
ЗНАКИ И СИМВОЛЫ
Я ПОЗНАЮ МИР
37

УДК 087.5:29
ББК 86.4я2
Я11

Автор *С. Н. Зигуненко*
Иллюстрации на обложке *Ю. А. Станишевского*

Я познаю мир: Знаки и символы: Дет. энцикл.
Я11 / С. Н. Зигуненко. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. — 398, [2] с.: ил.
ISBN 5-17-025066-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-09346-8 (ООО «Издательство Астрель»)

Очередной том популярной энциклопедии «Я познаю мир» посвящен знакам и символам, которые сопровождают человечество на протяжении всей его истории. Рисунки первобытных художников превратились со временем в иероглифы, цифры и буквы, пиктограммы и штрих-коды, дорожные знаки и компьютерные символы. И ныне грамотный человек должен не только уметь читать и писать, но и знать те или иные условные знаки. Без таких познаний невозможно решать задачи, работать на компьютере и даже поход в магазин требует ныне умения разбираться в знаках маркировки.

УДК 087.5:29
ББК 86.4я2

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.П.000105.02.04 от 03.02.2004 г.

Подписано в печать 15.04.2004 г. Формат 84x108 1/32
Усл. п. л. 21,00. Тираж 15000 экз. Заказ № 2284

ISBN 5-17-025066-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-09346-8 (ООО «Издательство Астрель»)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вся наша жизнь проходит под влиянием разного рода знаков, символов и пиктограмм. Не верите?.. Однако уже тот факт, что вы поняли смысл прочитанных строк, говорит о том, что вы знаете знаки алфавита — буквы, а также умеете слагать их в слова.

И это лишь один из примеров того, какую важную роль в жизни каждого играют символы и знаки. Представьте на миг, что будет, если за рулем автобуса, в котором вы едете, сидит человек, не знающий знаков уличного движения? Вы, скорее всего, никогда не доедете туда, куда собирались...

И так кругом и всюду.

Причем окружать себя различными символами и знаками человек начал издавна, еще в те дремучие времена, когда он и шагу не мог ступить за порог своей пещеры без опаски. Вот люди и перестраховывались, пытались с помощью тех или иных признаков, обрядов, обычаев предугадать грядущие события.

Но чтобы сделать удачный прогноз, нужно было немало знать. Например, жрецы

Древнего Египта вели тщательные календарные записи, помечали особыми знаками и символами те приметы, которые затем позволяли им предсказывать развитие того или иного события — скажем, разлив Нила — наперед.

Так постепенно и стали развиваться различные области науки — в первую очередь, метеорология, астрономия, природоведение... А полученные знания опять-таки тщательно фиксировались особыми знаками, то есть записывались. Именно записи позволяли наилучшим образом передавать накопленные знания от поколения к поколению.

Сборники записей называются книгами, учебниками, энциклопедиями.

В нашей книге мы рассказали о том, где применяются различные символы. Тут и знаковые изображения, и образы, в которые заложен кроме поверхностного, первичного, и более глубокий смысл, аналогия, значение. Одни знаки и символы имеют широкое значение, другие выполняют функцию метки, конкретного и точного указания.

СИМВОЛЫ ПРИРОДЫ

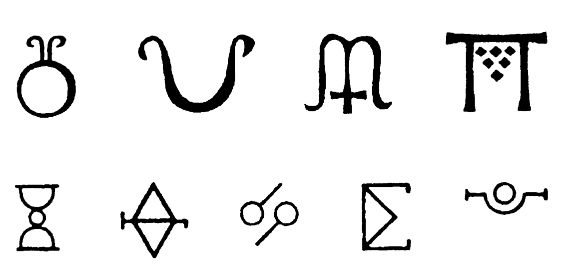


Первобытные люди, окруженные непонятными им объектами и явлениями, зачастую обожествляли многие из них. Солнце и Луна, ветер и облака, горы и море, течение реки и времени — все это было непонятным, а значит таинственным. И чтобы выжить в таком окружении, люди стали искать себе заступников.

Священным могло стать дерево в лесу или вырезанный из пня тотем, идол... Даже обычные звери, птицы и растения имели для них не только характерный облик, но и особый характер, служили своеобразными символами.

ОБРАЗЫ ВРЕМЕНИ И ВЕХИ ПРОСТРАНСТВА

Оно и по сей день многим и во многом непонятно. Про время говорят, что оно бежит, идет, тянется... Но что такое время? Почему оно движется всегда в одну и ту же сторону — будущее может наступить уже завтра, а вот прошлое проходит безвозвратно.



Астрологические знаки времени суток и времен года

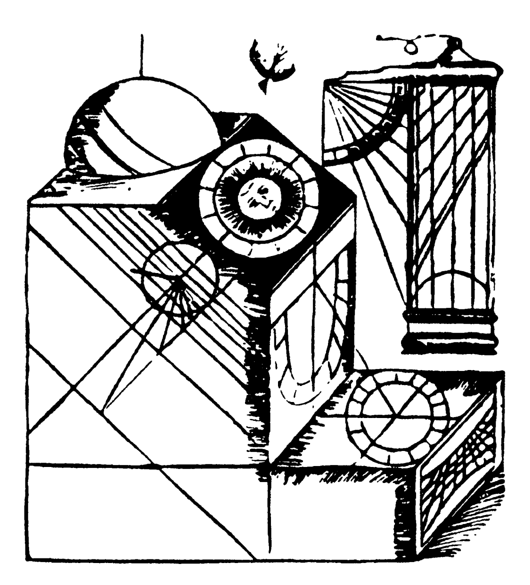
Время уходит как песок, струящийся сквозь пальцы. Вот он просыпался — и нет его. Атрибуты отмеренного времени — песочные часы, горящая свеча. Оно как дорога, бегущая неизвестно откуда и уходящая куда-то вдаль.

Часы, минуты, секунды...

Говорят, самый естественный для человека промежуток времени — это **секунда**. Секунды уходящей жизни отбивает главный метроном человеческого организма — его сердце.

Почему **минутой** назвали промежуток времени именно в 60 секунд, а не в 100 или в 10

(ведь у нас десятичная система исчисления) — никто не знает. Есть лишь предположение, что давным-давно, когда люди еще считали не десятками, а дюжинами, время ночное и время дневное поделили каждое на дюжину равных отрезков. Так в **сутках** оказалось две дюжины отрезков или 24 **часа.**



Солнечные часы. Немецкий рисунок XVI века

Ну а когда стали делить час на более короткие отрезки, сначала его тоже попытались поделить на дюжину минут. Однако минута, поделенная на дюжину отрезков, давала какие-то чересчур длинные секунды — в каждую умещалось примерно 5 сердечных пульсаций. И тогда ее сделали равной 60 секундам, то есть равной пяти дюжинам.

А час, по аналогии, стал равняться 60 минутам.

Градация не очень удобная, но к ней за многие века уже привыкли. А привычка, как известно, вторая натура...

Сутки.

Так и не поняв, что же такое время, люди все же научились его измерять. Прежде всего, сама природа подсказывала: «День да ночь — сутки прочь».

Потом время суток поделили на более короткие отрезки.

Рассвет — символ победы над ночью. Это рождение нового дня, новой жизни. Активность с рассвета всегда внушала одобрение и уважение. Это знак трудолюбия и целеустремленности: «Кто рано встает, тому Бог подает», — говорили наши предки.

Утро — символ пробуждения, освобождения от бремени вчерашнего. Утро жизни — детство. Символ весны.

День — символ полноты сил, бурной деятельности, ответственности. Днем много света, поэтому день — время раскрытия тайн, лжи.

Вечер — символ старости, осени. Вечер несет на себе печать усталости от трудов.

Ночь — время наступления тьмы, символ физической смерти. Это время теней, призраков, оборотней, ведьм и магов.

Времена года

Деление годового промежутка времени на четыре периода напрашивалось само собой. Каждый из нас замечает, что в течение года **зима** сменяется **весной**, а весна — **летом**, лето — **осенью.** А потом снова наступает зима.

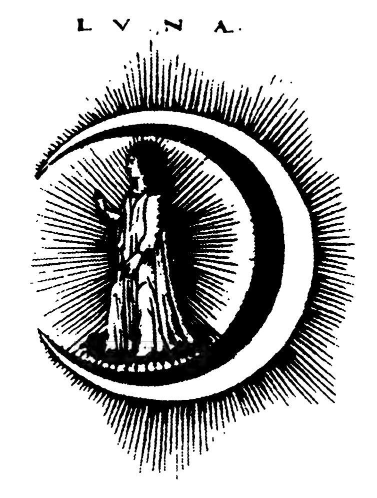
Сложнее было поделить каждый период на еще более короткие промежутки. И тут на выручку людям пришла... Луна. Наблюдательные жители Древнего Вавилона еще много тысячелетий назад заметили, что Луна примерно каждые 30 суток завершает свой цикл на ночном небе. Из полной луны она постепенно становится тонким месяцем, практически исчезая из вида, а потом снова из месяца становится полной луной.

Время, за которое происходит полный цикл превращений — от новолуния до новолуния — и стал называться **месяцем.**

В году таких месяцев насчитали ровно дюжину — по три на каждое **время года.**

Потом этот **лунный календарь** неоднократно пытались уточнить. Вводили вместо него солнечный и даже пытались пользоваться комбинированным солнечно-лунным календарем... Но и поныне в каждом году у нас получается какое-то странное, «неровное» количество дней — 365. А стало быть, в каждом месяце приходится делать то 30 дней, то 31. А с февралем так обошлись и вообще круто, оставив ему всего 28 дней. И лишь иногда — че-

рез три года на четвертый — добавляют к нему еще один, 29-й дополнительный день. Такой год называют **високосным.**



Изображение Луны XVI века

Если такой корректировки не делать, то месяцы получаются блуждающими. Они начинают кочевать по временам года. И со временем может статься, что январь перекочует на лето...

Между тем, скажем, у восточных славян первые названия месяцев соответствовали каким-то природным явлениям. Зимние месяцы, например, называли **сечень, лютень** и **студень,** осенние — **листопад** и **грудень,** летние — **цветень** и **травень...** Некоторые из этих названий и по сей день сохраняются в украинском и белорусском языках.

Золотой век и век серебряный

Более продолжительные, чем год, промежутки времени называют десятилетиями, столетиями или веками, тысячелетиями и эрами.

Некоторые отрезки времени получили в истории даже свои собственные имена. Например, **«золотым веком»** называют период

времени, когда, по представлением древних, боги жили на земле и могли общаться со смертными. Для евреев — это времена «Книги Бытия» Ветхого Завета, для греков — время Олимпийских богов. Для египтян — их самый первый, «золотой век» назывался «Теп Зепи».

Египтяне верили, что космический порядок и его отражение на земле установлены богами. Раса богов правила Египтом на протяжении многих тысяч лет, а потом доверила власть смертным. Фараоны, смертные наследники богов, оставались связующей нитью между богами и людьми. Поэтому все, что делал фараон, имело отношение к «первому времени», к «золотому веку».

За ним, по мнению древних, должны были последовать худшие времена — соответственно серебряный, бронзовый и железный века. Но в истории неоднократно случалось всякое — хорошие времена сменялись плохими, а затем снова жизнь улучшалась. Так что деление на подобные периоды стало чисто номинальным.

Так ныне «золотым веком» русской поэзии называют время, когда жил и творил А. С. Пушкин. По времени этот период занимает куда меньше 100 лет; ведь, как известно, великий поэт погиб на дуэли в 37 лет. Но влияние поэтического гения Александра Сергеевича на русскую и мировую литературу ощущается до сих пор.

Пору следующего расцвета русской поэзии, наступившую на рубеже XIX–XX веков, назвали уже **«серебряным веком»**.

А про **бронзовый** и **железный века** в литературе что-то вообще не слышно... Их упоминают лишь историки, отмечая, таким образом, времена, когда на смену бронзовым орудиям труда пришли железные. И люди ныне, получается, вот уже какое столетие живут в железном веке.

Четыре стороны света

Та сторона, где всходит солнце по утрам, издревле именуется **востоком**, где заходит — **западом**. Две другие противоположные точки, на которые указывают соответственно красный и синий концы компасной стрелки — это **юг** и **север**.

Откуда взялись эти названия, за давностью времен уж никто и не помнит. Есть лишь предположения, что, например, слово «юг» обязано своим происхождением славянскому слову jugъ, а оно, в свою очередь, восходит к греческому augё — блеск. То есть, надо понимать, намекает, что блеск солнца нестерпимее всего тогда, когда оно поднимается ввысь и светит нам с южной стороны небосклона.

Да и названия остальных частей света, вероятно, некогда были позаимствованы древними славянами у греков. Разве что в слове «запад» прослеживается след слова

«падение». То есть, запад — это место, куда «падает» солнце на закате.

СТИХИИ И ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ

Вода

В Египте, Индии, Китае, Древней Руси **вода** считалась первоосновой всех вещей. Чистая вода олицетворяла честность, правдивость. Вспомните хотя бы выражение: «Вывести на чистую воду». А грязная вода — символ нечестности, изворотливости («Ловить рыбку в мутной водице»).

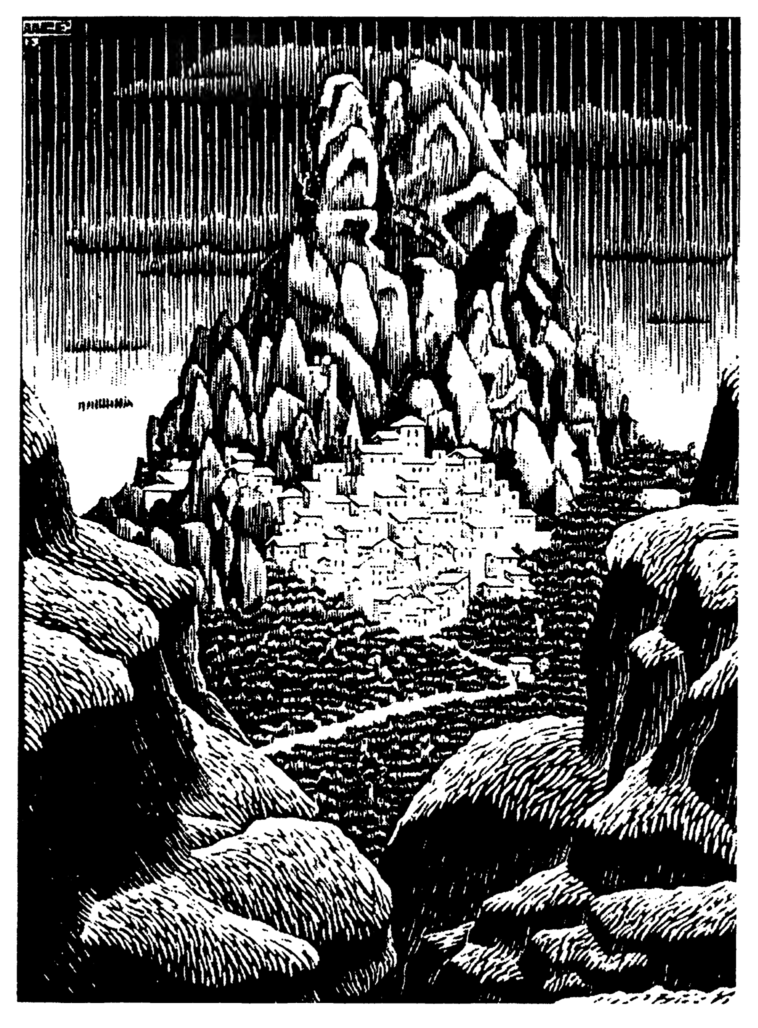
На Востоке вода — знак вечно меняющегося мира иллюзий. Течение воды ассоциировалось и с течением времени («Дни бегут, как вода»).

Волна

В античное время **волна** символически изображалась волнистой линией как символ воды вообще. Шум прибоя, плеск волны иногда воспринимались людьми, как голос воды.

Всеобщие представления о волне, пожалуй, наилучшим образом выразил А. С. Пушкин:

Ты, волна моя, волна,
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли.



Гора. С литографии М. Эшера, 1931 г.

Гора

Символ трона богов и правителей. Правители всей Юго-Восточной Азии называли себя «правителями гор». В Китае горы — символ

покоя, неподвижности. В Центральной и Восточной Азии Священная **гора** почиталась как важнейшая опора мира. Считалось, что она расположена в неприступном месте — в центре Вселенной, где-то в Гималаях.

По представлениям древних греков боги жили на горе Олимп.

А балийцы и сегодня полагают, что бог Шива живет на священном вулкане Гунунг Агунг.

Море

Море — символ стихии, оно неподвластно человеку. Вода моря не годится для питья и поливки растений. Поэтому, например, на Бали море считают местом, от которого отвернулись боги.

Омут

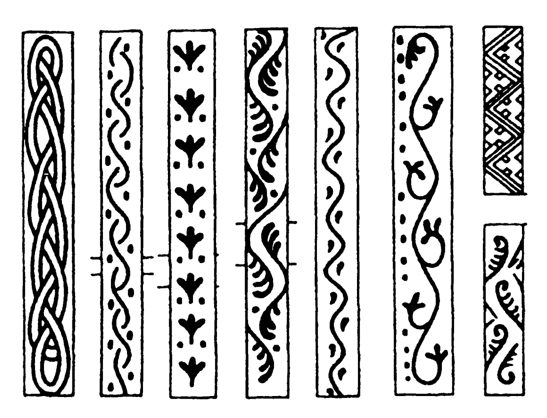
Заманчиво спокойное, но опасное место. Не зря же говорят: «В тихом **омуте** черти водятся».

Гроза

Это слово не случайно родственно слову «угроза». По мнению древних, **гроза** выражала недовольство богов поведением людей. Скажем, у античных греков верховный, самый главный бог Зевс мог не только пугать непослушных громом, но и поражать их молниями. У славян такими способностями был наделен бог Перун.

Дождь

А вот **дождь** у славян считался божьей благодатью. Он поил поля, давая им силы для большого урожая.



Орнамент по мотивам дождя

Камень

Символ основания дома, храма, основа, оплот. Один из апостолов Христовых носит имя Петр, что означает **«камень»**. Но камень может также служить символом бесчувственности, черствости души («каменное сердце»).

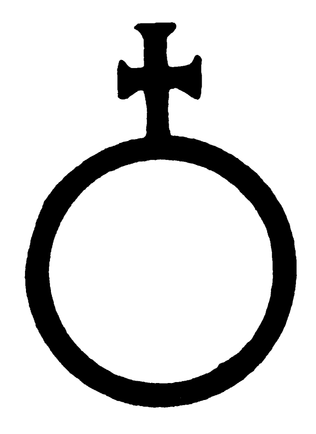
Бросить камень в кого-то — выказать презрение. Чувство собственной вины — «камень на душе».

Некоторые камни почитаются как священные. Так, скажем, **Черный камень Каабы**, который находится в Мекке, является объектом поклонения мусульман. Они говорят, что поначалу он был ярко-белым, но затем почернел от слез пилигримов и грехов мира.

Средневековые алхимики ввели понятие о **философском камне**. Как считалось, с его помощью можно добывать золото из свинца, изготовить пилюли бессмертия и осуществлять многие другие чудеса.

Земля

Земля — символ плодовитости, радости. У древних славян Землю-мать считали живым существом. Это понятие отразилось в поговорках. Например: «Грех землю бить — она наша мать-кормилица».



Знак Земли в алхимии

Целованием земли скрепляли клятвы. Есть землю — символ покорности и искренности. В память о посещении святого места брали горсть земли. Горсть родной земли возили с собой как талисман в дальних странствиях и походах.

Огонь

У славян — символ творческого мужского начала, которое в союзе с водой и светом создало все на земле. Считался живой, вечно голодной и очистительной силой.

Огонь имеет созидательную и разрушительную функции. На Востоке разрушительное действие было одним из проявлений Бога,



Изображение индийского бога огня Агни в языках пламени

в христианстве огонь может быть не только Божественным, но и адским.

Костер

Символ укрощенного, подвластного человеку огня. **Костер** раскладывают для приго-

товления пищи, принесения жертвы, для кремации покойного, или для уничтожения греховного, еретического **(костер инквизиции)**.

Перекресток дорог

Символ открытости и магической опасности. На **перекрестках** ставили алтари, домовины (на Руси так называли столбы, на которых выставлялись урны с прахом умерших, покрытые «крышами»).

В древнерусских былинах место, где герою предстоял нелегкий выбор.

Поле, степь

Согласно русской традиции открытое, чистое **поле** — опасное, незащищенное гибельное место. А вот у кочевых народов — это пространство, где есть возможность разгуляться вольному человеку.

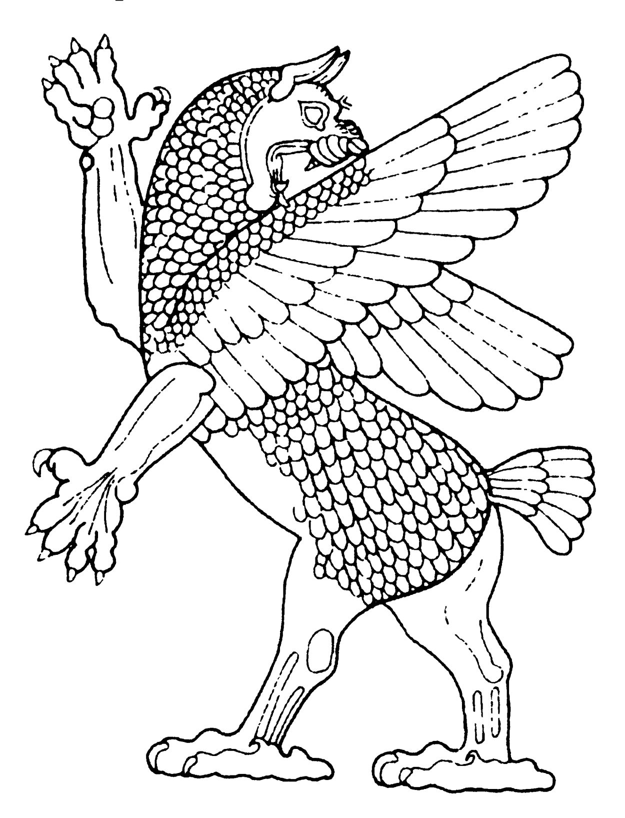
СКАЗОЧНЫЕ СУЩЕСТВА И РАСТЕНИЯ

О них и по сей день идут споры. Одни полагают, что древние таким образом обожествили тех животных, что видели вокруг, наделив их еще дополнительными чертами и качествами. Другие же считают, что некогда такие животные, возможно, действительно существовали на нашей планете, а потом вымерли, исчезли.

Грифон-Див

Так назывались мифические крылатые чудовища с туловищем льва и головой орла. Иногда им еще пририсовывали и крылья. Существовала легенда, что **грифоны**, живущие на Крайнем Севере, охраняют золото Зевса, находящееся в стране гипербореев, от племени одноглазых людей — **аримаспов**.

Они считались также стражами и покровителями растений.



Изображение грифона на ассирийском барельефе

Дракон

Согласно китайской легенде, Солнце ежедневно совершает свой путь с востока на запад в колеснице, запряженной шестью **драконами**. К вечеру колесница останавливается, драконы и возница (Сихэ) отдыхают.

Дракон с расписной, узорчатой кожей считался символом китайского императорского дома. Его называют родоначальником первых императоров. Этот дракон — символ твердости животворных сил. Как священного небес-



«Дракон». Гравюра на дереве М. Эшера

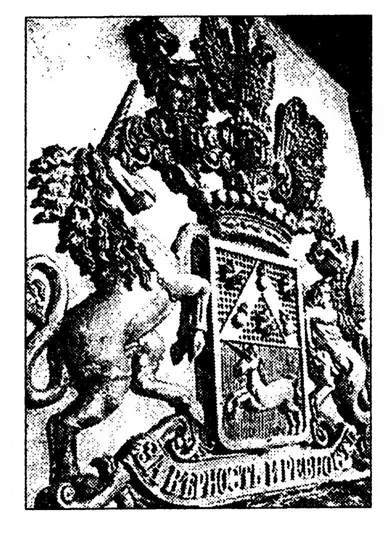
ного Дракона, покровителя китайского народа, почитали в Поднебесной красную звезду **Антарес** (альфа созвездия Скорпион).

Дракон — символ воды и водной стихии, символ плодородия. Ему соответствует пятый год двенадцатилетнего цикла в восточном гороскопе.

В классической западноевропейской геральдике — это эмблема злой силы, ужаса. На Руси дракон издавна отождествлялся с крылатым змеем — знаком сатаны, дьявола.

Единорог

Зверь, в реальности существования которого сомневаются многие зоологи, древними описывался так. Его голова напоминает оленью, ноги похожи на слоновьи, хвост — кабаний, а остальное тело — лошадиное. Его голос подобен мычанию быка. Грива и шкура желтоватого цвета. У него один рог, причем очень большой, растущий из середины лба. Он тверже железа, грубее напильника, загнутый или закрученный, острый и весь черный, за исключением кончика.



Единорог в гербе графов Шуваловых

Рогу этому приписывают поразительные свойства, в частности, способность удалять яд из организма и лечить некоторые болезни.

На **единорога** не охотятся. Поймать его можно только с помощью девственницы, к которой он подходит сам и кладет свою голову ей на колени.

Считался символом чистоты, непорочности и мужской чести; его изображение часто встречается на щитах рыцарей.

Мелькарт

Малоазийское божество, напоминающее внешним видом морского конька. В средние века изображение **мелькарта** использовалось как эмблема некоторых городов Восточного Средиземноморья.

Семаргл

Образ крылатого пса пришел из Ирана. Там он был эмблемой верности и религиозной преданности, защитником веры. Изображался на внешних стенах храмов как защита, оберег в странах Малой Азии и Закавказья.

Семарглы-псы были связаны в представлениях древних славян с землей, почвой и корнями растений.

Симплициссимус

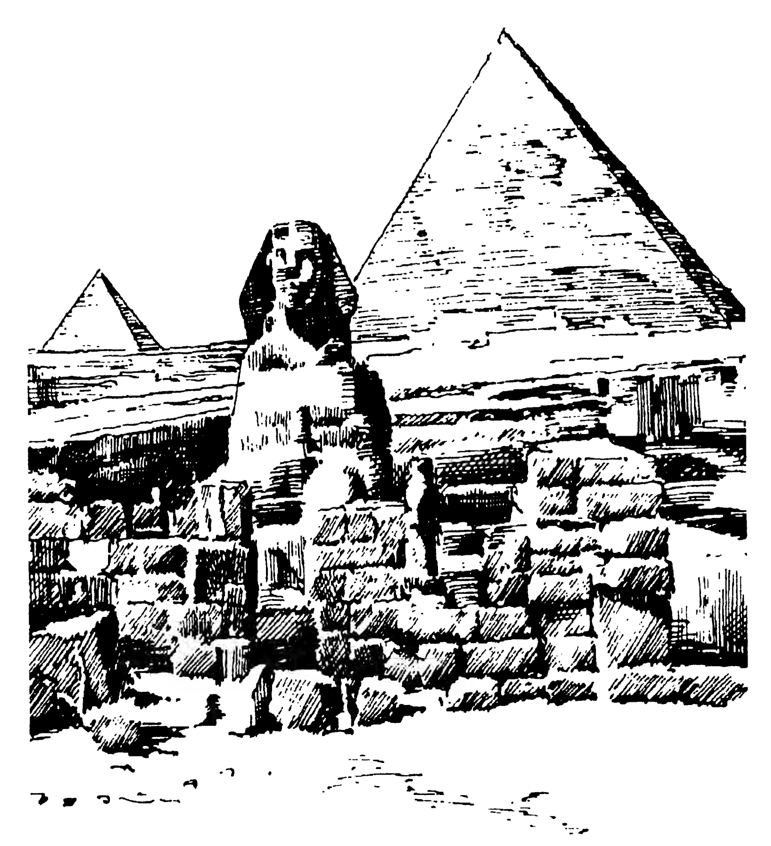
Вымышленный зверь, похожий на дракона, но с орлиными ногами и хвостом в форме наконечника пики, закрученным петлей.

Симплициссимус — символ войны, зависти, бедствия, сатаны и бдительности.

Сфинкс

Крылатый лев с головой человека. Эмблема загадочности, тайны, гробового молчания. Символ стража.

Каждая часть **Сфинкса** имеет самостоятельное значение: голова символизирует



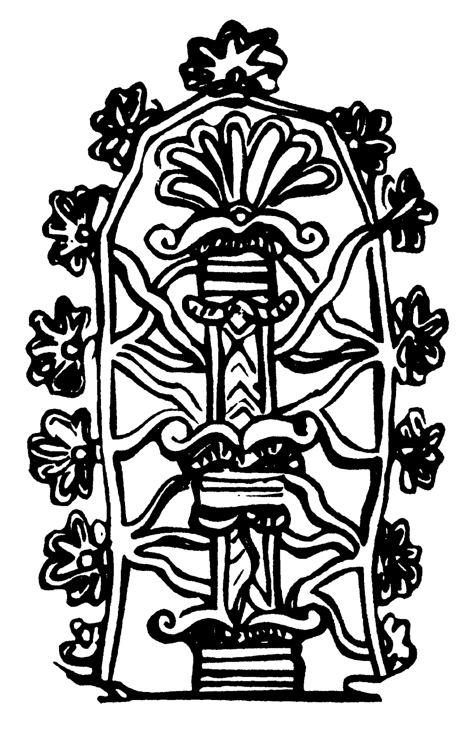
Сфинкс в Гизе

знание, бока льва — силу, когти — смелость, крылья — полет мысли и вдохновение.

Сфинкс — это и символ Египта. Самая большая скульптура — Великий Сфинкс в Гизе, охраняющий подходы к пирамиде. Его взгляд направлен на восток (в точку подъема Солнца в день весеннего равноденствия).

Мировое древо

Согласно славянской мифологии, **мировое древо** — ось мира— стоит на окраине Вселенной (у Лукоморья), его вершина упирается



Древнее вавилонское изображение мирового древа

в небеса, а корни достигают преисподней. По этому дереву спускаются и поднимаются боги, по нему можно проникнуть в другие миры. В «Слове о полку Игореве» говорится о легендарном певце Бояне, который путешествовал по древу, превращаясь в мышь (она же белка, соответствует среднему, т. е. земному, миру), в орла (соответствует небу) и в волка (преисподней).

У древних скандинавов таким древом почитался священный ясень Иггдрасиль. Корнями и кроной он обнимал весь мир, на нем держатся небо, облака и звезды. У него три корня: один простерся на небо, другой — в средний мир, а третий — в преисподнюю, под каждым из корней бьет чудесный источник. У этого древа стоит храм, в котором обитают норны, богини судьбы. У основания древа живет космический змей Нид-хёгг, на макушке сидит мудрый орел, а по стволу бегает вещая белка.

В мифах древних индийцев в центре Вселенной растет дерево «ашваттха» (либо священная смоковница «пиппал»).

У египтян древо считалось осью земли, выглядевшей как гигантское золотое дерево, верхушка которого упирается в небо. На его ветвях росли драгоценные камни и жила богиня Нут.

Древние китайцы считали, что мировое древо растет далеко на востоке, в Долине света. Из бурлящего моря, по их преданию, вздымалась вверх колоссальная, неохватная

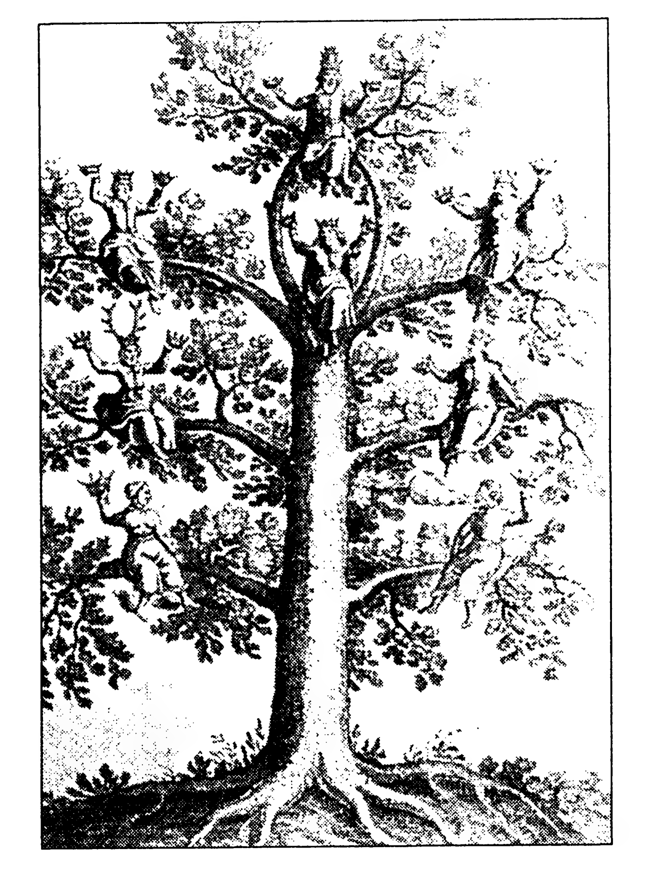
шелковица. На самой ее вершине сидел петух, на ветвях шелковицы обитали десять солнц, имевшие облик золотых трехлапых воронов. Они освещали землю по очереди, но однажды вышли все вместе и сожгли бы землю, если бы не великий герой, поразивший девятерых воронов-солнц и оставивший только одно светило.

В шаманских верованиях Мировое древо являлось дорогой шаманов и их колыбелью. Легенды говорят о гнездах на сучках этого дерева, где воспитываются души шаманов. Шаманы говорили о себе: «Я — седьмого сука шаман» либо «Я — третьего сука шаман».

В традиционном жилище обязательным элементом был шест (в культурах кочевников) или столб (у оседлых народов), который также символизировал ось мироздания.

Дерево Сефирот, или Древо жизни

Его корни укреплены в духовном мире, а крона касается земли. Это перевернутое дерево. Оно символизирует силу духа и свидетельствует, что человеческая жизнь — нисхождение духа в тело и обратно. В десяти сефиротах — ветвях или плодах этого дерева — представлены десять качеств Бога как свидетельство его присутствия в материи. Десять сефирот, как десять ветвей, соединены друг с другом и подчиняются трем главным принципам Создателя: Воле, Милосердию и Справедливости.

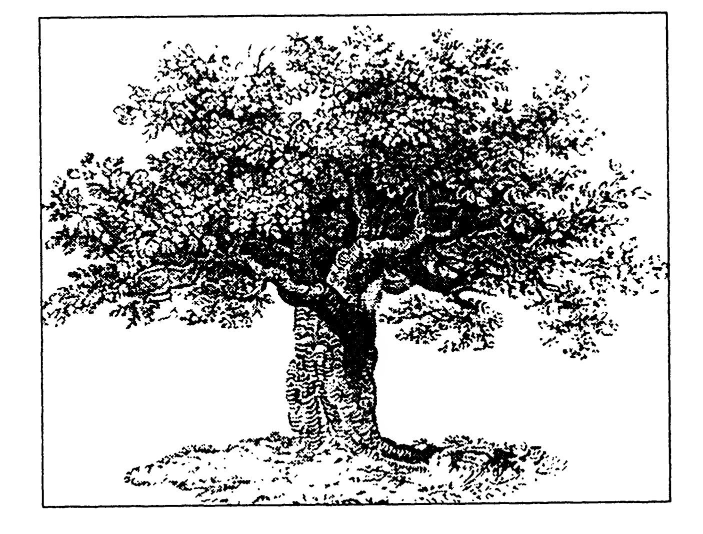


Алхимическое изображение древа Сефирот

По принципам дерева жизни можно рассматривать анатомию человека, создавать архитектурные сооружения.

Древо познания добра и зла

Древо посреди Рая, плоды с которого было запрещено вкушать первому человеку. Символ послушания и нарушения запрета.



Древо познания

Названо так потому, что человек на своем опыте познал добро, заключенное в послушании воле Божьей, и зло, таящееся в нарушении Заповедей.

НЕ БУДИТЕ ВО МНЕ ЗВЕРЯ...

Древние египтяне полагали, что определенные животные могут воплощать космические и божественные энергии.

Двенадцать животных Зодиака олицетворяют замкнутый цикл энергий.

Символика зверя связана с идеей царства, власти и слепого могущества.

В народных сказках и баснях символика животных широко используется для обозначе-

ния бесчисленных пороков человеческой природы — жадности, тупости и многих других.

Агнец

Козленок, ягненок. Ритуальное жертвенное животное у евреев. В геральдике **агнец** — эмблема доброты.

Баран

Один из древнейших символических знаков. В современном бытовом понимании слово «**баран**» часто служит синонимом тупости.

В то же время в Татарии, Калмыкии, Башкирии, Казахстане, Киргизии, Бурятии изображение бараньих рогов — почетный символ настойчивости, упорства в достижении цели.

В Закавказье изображение барана (овна) — воплощение добра (как жертвенное животное), а также эмблема богатства и символ рассвета; 21 марта, когда Земля вступает в созвездие Овна, у жителей северного полушария начинается настоящая весна, этот день является днем весеннего равноденствия.

С античных времен в странах Западной и Южной Европы изображение золотого руна, то есть шкуры с золотой шерстью, — символ наивысшей ценности.

Бобер

Символ прилежания, трудолюбия и воздержанности. В Канаде **бобер** является официальным символом этой страны, ее суве-

ренитета. Талисман Олимпиады 1976 года в Инсбруке.

Бык

Символ плодородия земли, ярой силы. Он означал также животную силу человека, а потому являлся жертвенным животным в мистериях древних евреев и друидов.

На краснорогом голубом **быке** восседал, по представлениям индусов, бог Огня, Агни.

Как знак Зодиака Бык — символ возрождения жизни.

Верблюд

Корабль пустыни. **Верблюды**, принимая свой груз, становятся на колени, поэтому в христианстве эти животные стали символом смирения.

Вол

Вол — символ силы, крепости, выносливости, а также верности и привязанности к своему хозяину: «**Вол** знает владетеля своего...» (Ис. 1, 3). Это также знак сильного соперника.

Волк

Традиционно считается символом злобности, ненасытности. В скандинавской мифологии **волк** Фенгир был одним из сыновей Локи, бога низшего огня, олицетворением бездумных сил Природы.



Старинная гравюра,
показывает злодейства волка-оборотня

С волками связаны представления народов Европы о ликантропии, оборотничестве. Аполлон превращался в волка. Мать Аполлона и Артемиды — богиня Лето — оборачивалась волчицей.

Легенда рассказывает о том, что основатели Рима — близнецы Ромул и Рем — были вскормлены волчицей. В честь этого в Риме водружен памятник.

В Сербии считают, что волк приносит удачу.

Гиена

Ночное хищное животное, похожее на волка. Днем скрывается в пещерах, а ночью выходит на охоту, подкарауливая ослабевших и больных животных. Питается также падалью. Гиена — символ нечистоты, хищничества, хитрости и измены.

Гиппопотам

Огромен, прожорлив, непобедим и флегматичен. Он, по Священному писанию, «Верх путей Божиих» (Иов. XL, 14). В обычном состоянии **гиппопотамы** (они же — **бегемоты**) миролюбивы, но, раздраженные, становятся опасны, легко могут перевернуть лодку. Кожа их так толста, что не пробивается пулей.

Горностай

Символ чистоты, невинности и целомудрия. Белоснежный мех **горностая** использовался для украшения одеяний государственных и церковных лиц, как символ благородного происхождения.

Дельфин

Знак королевской власти. Старшие сыновья короля, которые имели право носить корону, назывались дофинами (Dauphin — дельфин).

Символ любви, усердия, скорости. Иногда — символ морской стихии. В искусстве Посейдон изображается несущимся по волнам в повозке, которую тянут **дельфины**. Воспринимается как дружественное человеку существо, хотя, по последним данным, иногда может и напасть на беспомощного пловца..

Ехи́дна

По библейским представлениям, **ехидной** считалась огромная ядовитая змея, укус которой в большинстве случаев был смертельным.

Потому-то ехидна и стала символом зла и погибели. Этим именем называют коварных, злых и безбожных людей.

На самом же деле ехидной называется небольшое австралийское млекопитающее. Поэт Борис Заходер писал о ней:

Эта зверушка вполне безобидная.
Правда, названье у ней незавидное.
Люди бедняжку прозвали «ехидна».
Люди, одумайтесь! Как вам не стыдно?!

Заяц

Символ пугливости и трусости, а также застенчивости и плодовитости. В фольклоре и современной культуре чаще служит символом беззащитного существа.

По поверьям китайцев, лунный **заяц** живет на Луне и толчет в серебряной ступке порошок бессмертия.

В Украине считалось, что заяц сотворен чертом, он ему служит «передовым». Если заяц перебежит кому-нибудь дорогу, то с тем случится несчастье.

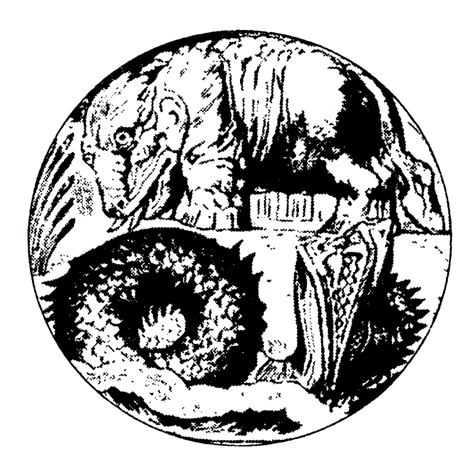
Известно, что А. С. Пушкин, направляясь в Петербург, чтобы принять участие в декабрьском восстании, вернулся в деревню, когда дорогу ему перебежал заяц. Поэтому поэт избежал участи друзей-декабристов.

Кабан (вепрь)

Эмблема мужества и неустрашимости. Символ благополучия, сытости, достатка, благосклонности и благородства.

Кит (или Левиафан)

Необыкновенно большое, чудовищное морское животное. В христианстве было символом дьявола, открытая пасть **кита** — аллегория



Бегемот и Левиафан. С гравюры У. Блейка, 1825 г.

врат ада, а его желудок — вместилище ада. Три дня и три ночи находился в чреве кита библейский пророк Иона, после чего был извергнут обратно.

На Руси изначально считалось, что Земля стоит на семи китах. Потом она отяжелела от трех человеческих грехов и четыре кита ушли в пустыню Эфиопскую. После Всемирного потопа туда уплыли все киты. Древние русичи связывали образ кита с концом света.

Козел

Древний символ жизненных сил и мужества. Облик козла принимают древнегрече-

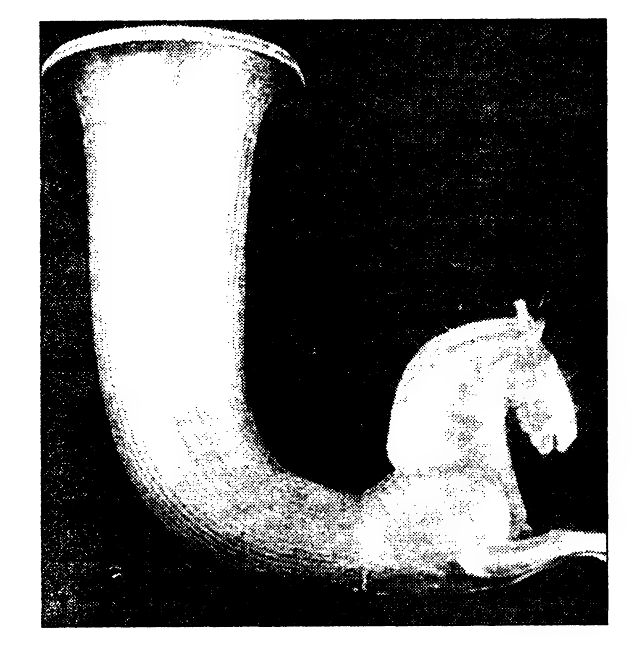


Козел-Пан в окружении женщин. С рисунка Гойи

ский бог изобилия Дионис и бог-пастух Пан. У древних славян коза была животным-тотемом, посвященным Луне и олицетворявшим ее (рогатый месяц).

Конь

Символ солнца, степи, грации и мужества. У древних славян **конь** служил символом



Конская голова и сосуд для вина одновременно. Античный сосуд

смерти и воскрешения, подобно восходящему и заходящему солнцу.

Деревянный троянский конь, вместивший в себя отряд лазутчиков, готовый к захвату города, — символ коварства. В символике тибетской медицины конем называют вещество, которое сопровождает основное лекарственное средство к пораженному органу.

Крылатый конь Пегас — символ поэтического вдохновения.

Одновременно с этим конь в Библии — воплощение статности, красоты и грациозности, совершенного творения Божьего.

В «Откровении» Иоанна Богослова говорится о четырех конях. Конь белый означает чуму, конь рыжий — войну, конь вороной — голод, конь бледный — смерть.

Корова

У многих народов это животное символизирует плодородие, благосостояние.

В Индии **корова** и ныне считается священной.

Кот, кошка

Священное животное многих народов. Традиционно принято считать самым ранним культ **кошек** — символа богини Баст, возникший в Древнем Египте. Поклонение кошке было свойственно земледельческим культурам, когда жизнь людей зависела от сохранности урожая, и требовалась защита от грызунов. Кошка также символ вечности, так как лежит, свернувшись кольцом.

В сказке «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэррола **Чеширский кот** умеет постепенно исчезать, пока от него не остается одна улыбка.

Кот-Баюн — чудесный зверь из русского фольклора, получивший свое прозвище от глагола «баять», рассказывать. Помните у Пушкина:

«У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом...»

Кролик

Символ плодовитости и жизненных сил. Кроличью лапку сохраняли как оберег, приносящий удачу.

В западной литературе братец **Кролик** — умный, хитрый и изворотливый положительный персонаж.

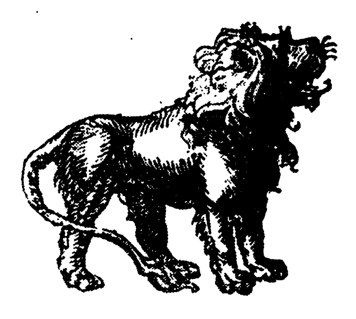
Крыса

Символ агрессивности, гниения, разрушения и смерти. Спутник чумы.

Крыса является также символом мудрости, хитрости: она первой покидает тонущий корабль, она выбирает лучшую пищу.

Лев

Символ царственной власти, символ огня и Солнца.



Старинное изображение льва

Трон царя Соломона украшен изображениями **львов**. Сам он был уподоблен царю зверей с ключом мудрости в зубах.

Исторически самое распространенное и любимое изображение животного на гербах.

Лиса

В славянской культуре это животное часто встречается в сказках как символ хитрости,

изворотливости, умения добиваться своего с помощью обмана или лести (сказки «Волк и лиса», «Лиса и журавль», басня «Ворона и лисица» и т.д.). Для народов Дальнего Востока **лиса** — представитель нечистой силы.

Лось

Эмблема лесного могущества. Охотники именовали его **«сохатым»**.

Русские называли созвездие Большой Медведицы **Лосем**. Так же символически иногда называют большого, спокойного, уверенного человека.

Медведь

Если других зверей можно определить однозначно: труслив, как заяц, зол, как волк, хитер, как лиса, — то о **медведе** так просто сказать не получается. Он — символ добродушия, обжорства, ярости, богатырской силы, неуклюжести, лени...

У североевропейских народов медведь считался царем зверей как самый сильный зверь северных лесов. К медведю относились с уважением, почитанием.

Мышь

Считается символом воровства, кражи. В Средние века **мыши**, особенно летучие, считались одной из ипостасей дьявола.

Еще мышь — существо, помогающее найти потерю в доме: «Мышка, мышка, поиграй

да отдай». Мышь дает прирост. Выпавший у ребенка молочный зуб бросали в огонь, приговаривая: «Мышка, мышка, на тебе зуб костяной, дай нам коренной».

На Востоке мышь — символ богатства и его накопления. В Китае летучая мышь и счастье называются одним и тем же словом — «фу». Пять летучих мышей обозначают пять благословений: здоровье, благосостояние, долгую жизнь, целомудренную любовь и естественную смерть.

В современном мире мышка — символ юркости и находчивости, вспомните игру в «кошки-мышки», «Сказку об умном мышонке» С. Маршака, мультипликационный сериал «Том и Джерри». А компьютерный манипулятор называют мышкой за то, что он позволяет «быстро бегать» по экрану монитора.

Обезьяна

Согласно поверьям, обезьяна — состояние человека перед тем, как в него вошла душа. Иногда обезьяны используются как символ обучения.

В европейской традиции олицетворяла лицемерие, греховность, коварство, лень, стремление к роскоши.

В индийском эпосе обезьяна Хануман — мудрый советник царя обезьяньего племени. У нее благородная душа, она верно служит Раме, обладает незаурядным умом и большой физической силой.

Олень

Объект поклонения у многих народов. В Японии у каждого храма пасется стадо **оленей**. Грация и быстрота оленя сделали его символом эстетической непринужденности. Согласно древнему германскому поверью, олень способен одним своим запахом обратить в бегство змею. Благодаря этому качеству олень стал символом борьбы со злом, эмблемой благородства.

Осел

Олицетворяет кротость, смирение и терпение. В христианских сказаниях **осел** привез Деву Марию в Вифлеем, при Рождестве в хлеву находились вол и осел, осел сопровождал Святое Семейство при бегстве в Египет.

Осел символизирует также упрямство и глупость. Эта традиция идет от эпохи Средневековья, когда первые просветители и критики церкви изображали папу с ослиной головой и в папской тиаре.

В Соединенных Штатах Америки среди глубоко религиозных поселенцев бытовало библейское представление об ослах как о неприхотливых и беззаветно преданных трудолюбивых животных. Это животное стало эмблемой Демократической партии США.

Панда

Симпатичный медвежонок-**панда** — недавно появившийся символ дружелюбия,

неагрессивности. Используется многими торговыми компаниями, акционерными обществами.

Слон

Символ власти, олицетворение памяти, мудрости, долголетия, верности, терпения, сострадания. В Индии наиболее почитаемые животные. По индийской традиции, **слоны** несут на себе мир.

Слон — официальный символ Республиканской партии в США.

Собака

Символ преданности, бдительности, храбрости.

Тем не менее, как не приученное к чистоте, нечистоплотное животное, **собака** часто олицетворяла зло. Мефистофель является к доктору Фаусту в виде черного пуделя. Собаку не подпускают к христианским храмам. По исламским представлениям, ангелы никогда не посетят дома, в котором живет собака.

Тигр

На Дальнем Востоке считался символом благородства и счастья. В Корее тигр почитался как один из стражей четырех сторон света. Ему приписывали способность приносить счастье, изгонять болезни и горе.

В Европе — символ мощи и кровожадности.

ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ И ЗЕМНОВОДНЫЕ

Жаба

Символ уродства, за которым может быть скрыта прекрасная душа. **Жабы**, как необходимые помощники в борьбе с вредителями полей, считались в Древнем Египте священными и изображались сидящими на лотосе. Одна из Божьих казней, посланных египетскому фараону за то, что он не хотел отпускать еврейский народ, — наказание жабами.

Жабы — один из атрибутов колдовства из-за ядовитых желез на коже.

Змей, змея

Одно из самых противоречивых созданий природы в символике разных народов. Например, в Европе **змея** считалась воплощением зла, исчадием ада. А вот боги-змеи у народов Тропической Африки воплощают идею бессмертия, поскольку при линьке змея меняет кожу, т. е. оболочку физического существования.

Змее Наге поклонялись в Индии, она была близнецом и врагом священной птицы Гаруды.

Индейцы майя называли свою державу Страной Великого Змея. В архитектуре майя колонны воспроизводили змей с высунутыми языками.

На острове Бали есть храмы, посвященные водяным змеям. В древнебалийской рукописи

изображена черепаха Бедаванг, основа мироздания, обвитая двумя змеями.

По преданиям догонов, древнего африканского племени, Бог-создатель Амма породил двух близнецов Номмо — полулюдей-полузмей, а те дали начало человеческому роду.

В племени дагомея почитают божественного змея Дангбе, в котором видят символ радуги, движения небесных тел и провозвестника дождей.

Змея, кусающая себя за хвост, — символ вечности. А змея, обвившаяся вокруг чаши, — символ современной медицины.

Крокодил

В современной Африке считается одним из первобытных животных, участвует в обрядах инициации. Священные **крокодилы** живут в специально охраняемых водоемах по всей Африке. Им приносят жертвы и к ним обращаются с просьбой выполнить желание.

У догонов крокодилы почитаются как спасители племени: они помогли людям переправиться через реку, временно превратившись в бревна, из которых соорудили мост.

В поверьях Древней Руси слово «крокодил» означало водяного змея, Ящера, хозяина речного дна.

В современном европейском представлении это животное является символом обмана и лицемерия, поскольку, съев жертву, дескать, льет по ней «крокодиловы слезы».

Лягушка

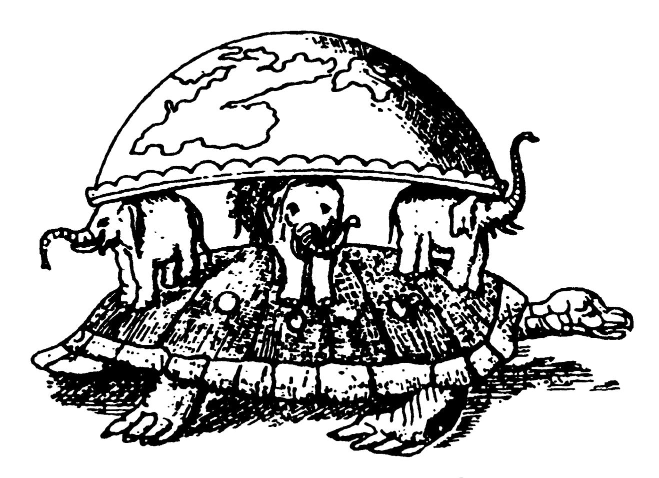
У забайкальских эвенков **лягушка** — творец Вселенной: она вынесла в лапах землю из-под воды.

У финно-угорских народностей Поволжья была символом покровительницы домашнего женского дела и особенно ткачества. Мотив этот сохранен в русской народной сказке «Царевна-Лягушка».

Черепаха

Черепаха — символ мудрости, потому что она уходит в себя, и защитой для нее является ее собственный панцирь.

По древнеиндийским представлениям земля покоилась на четырех слонах, которые стояли на огромной **черепахе**, медленно пробирающейся через хаос.



Старинное изображение Земли, покоящейся на слонах и черепахе

В Полинезии олицетворяла бога войны Ту. На Таити черепаха была тенью богов, хозяев океана. В Китае и Японии — символ долгожительства и старческой крепости.

Ящерица

Символ проворности и «жертвы малым во имя большого» (лучше потерять хвост, чем жизнь). Символ Меркурия, посланца богов. На Таити **ящерицы** считались вместилищами богов или их священными животными, были покровителями королевской семьи. К ящерицам взывали жрецы, молясь о здоровье и благополучии наследника.

У мексиканских индейцев ящерицы были спутниками медиумов, их голосом говорил дух-помощник.

На Урале ящерица представляла дух горы, богатой медной рудой.

Рыбы

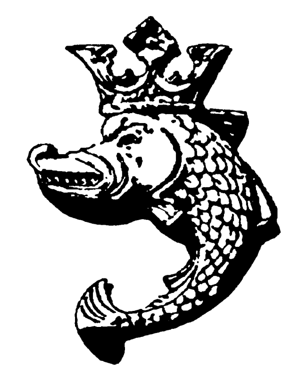
В раннехристианских катакомбах встречается изображение рыбы, несущей на спине корзину с хлебами и с красным предметом (бутылью вина), — символическое изображение Христа и Его Евхаристии (причащения).

В других изображениях вместо корзины **рыба** несет на себе корабль — символ христианской Церкви.

Рыба также символ молчания — «нем как рыба» и бесхарактерности — «ни рыба, ни мясо».

А вот к примеру рыба **акула** — символ хищности. В СССР печать часто говорила об «акулах империализма».

Ерш — символ неудобного, колючего человека, способного постоять за свои интересы.



Старинное изображение золотой рыбки

Золотая рыбка — символ исполнения любых, самых несбыточных желаний.

Карп — символ стойкости и упорства в Китае. Эмблема самураев в Японии.

Пескарь — мелкая рыбешка, которая много о себе мнит. Вспомните хотя бы сказку о премудром пескаре.

Щука, как главный речной хищник, символизировала прожорливость, агрессивность. В сказках иногда выступает как волшебный помощник героя.

МИР ДЕРЕВЬЕВ

Акация

Символ бессмертия благодаря своей стойкости и жизнеспособности. Почиталась у древних египтян и евреев. Быстрый рост **акации** и ее красота сделали это дерево эмблемой плодовитости и воли к жизни.

Апельсиновое дерево

Как одно из самых плодовитых деревьев, являлось символом плодородия. **Апельсин** был знаменитым «золотым яблоком», которое Юнона дала Юпитеру в день их бракосочетания. В сказке К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам» в золотые плоды были заключены девушки, которых надо было напоить вволю, чтобы они остались людьми.

Береза

Береза — священное дерево всей Северной Европы. В гороскопе друидов ей посвящен день летнего солнцеворота, 24 июня. В то же время она символизировала переход от зимы к весне, как первое дерево, выпускающее почки. Первый месяц весны в Украине носит название «березень».

Одно из священных деревьев восточных славян, береза была у русских «ярилиным» деревом. **Ярилин день** — древний языческий праздник плодоносящих сил природы — отмечался 4 июня (по старому стилю). В этот день водили хороводы вокруг березки.

У народов Крайнего Севера береза — шаманское дерево. Шаман делает на березовом шесте семь или девять зарубок, означающих восхождение в верхние миры.

Верба

В России **верба**, как символ весны, заменила священные пальмовые ветви (листья

вайи) в праздник памяти входа Иисуса Христа в Иерусалим (праздник вайи отмечается в последнее, шестое, воскресенье Великого поста перед Пасхой). В этот день ветки вербы освящались в церквях. Принесенные домой после службы ветви ставили в красный угол, веточками били детей, приговаривая: «Верба хлест, бей до слез. Бьем, чтоб быть здоровым», и домашнюю скотину. Дотронуться до человека освященной вербой — означало соединить его с силами Космоса, обновить его здоровье.

Виноградная лоза

Один из древнейших символов плодородия и изобилия, жизненной силы и жизнерадостности.

В Ветхом Завете **виноградная лоза**, принесенная посланцами Моисея из земли Ханаанской, — символ Земли Обетованной.

Виноград считается народной, бытовой эмблемой в странах традиционного виноделия — Испании, Португалии, Франции, Греции. Все три части растения — лоза, гроздь и листья — изображены на гербах Грузии и Армении.

Вишня

В Украине — символ матери, родной земли, невесты. В Японии сакура или **вишня** — одно из самых почитаемых деревьев — знак весеннего пробуждения природы. Вишневый

сад, благодаря классической пьесе А. П. Чехова, стал символом безвозвратно уходящего прошлого.

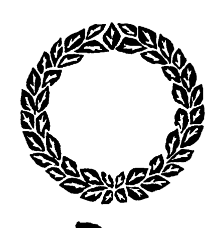
Гранат

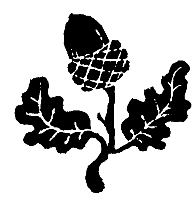
Плод гранатника — древневосточная эмблема бога Солнца и эмблема жизни. **Гранат** был символом Ковчега Потопа, так как содержал в себе семена новой человеческой расы.

Дуб

Индоевропейский корень слова «**дуб**» тождествен корню слова «дерево». В Древней Греции дуб был посвящен Зевсу Громовержцу. Дуб являлся эмблемой силы, мощи, мужества и доблести.

Священное дерево у кельтов и славян. Под ним приносились жертвы. Поклонялись как отдельным деревьям, так и целым священным рощам. С введением христианства началось безжалостное истребление дубов по всей Европе, как главного предмета языческих культов. Символ твердости, крепости, прочности, долголетия.





Символы дуба

Из круглых наростов на листьях дуба — **чернильного ореха** — получали красную краску.

Как эмблема доблести и мужества изображение дуба (дубовый лист, дубовая ветвь, дубо-

вый венок, дубовая гирлянда) используется в военной форме и на воинских наградах.

Дуб с желудями — эмблема зрелости, полной силы.

Ель

Как торжественный символ вечной жизни, вечного покоя и почета, серебряные норвежские **ели** высаживают в местах памятных захоронений воинов-защитников или перед правительственными зданиями.

В западноевропейских странах изображенная на гербе шишка означает древность города, возникшего на месте военного поселения или жертвенного капища.

Ива

Символ разлуки для всего Древнего Востока. Ее тонкие ветви ломали на память, прощаясь перед дальней дорогой.

Ива в Европе означает скорбь, печаль. **Плакучая ива** символизирует горе и смерть.

Калина

У восточных славян **калина** — символ зрелости и плодородия, символ вечной памяти; отождествляется с молодой, красивой женщиной. Горькая ягода — символ печали.

Кедр ливанский

«Древо Господне» — символ благоволения Иеговы к своему народу — связанное с

насаждением **кедров** в пустыне. Символ неподкупности и силы.

С 1943 года кедр изображается на государственном флаге Ливана.

Кизил

В Китае считалось, что ветви **кизила**, сломанные в праздник «двойной девятки», отмечавшийся в конце октября, отвращают болезни и наваждения.

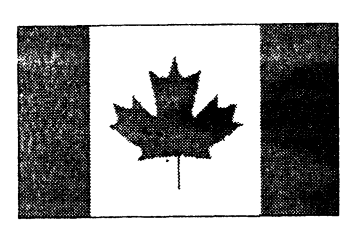
Кипарис

Конусообразная форма **кипариса** — эмблема бессмертия у мусульман. Арабы называют кипарис «древом жизни». В Китае кипарис — символ светлых сил, оберег от несчастья.

В Европе это дерево символизирует печаль, скорбь, поскольку использовалось при бальзамировании тел и для изготовления гробов.

Клен

Символ вечной молодости, красоты и любви. Символ свежей силы, жизни, а также образ славы и великолепия. У мусульманского пророка Сираха **клен** — символ великой премудрости Божией.



Флаг Канады с кленовым листом

Кленовый лист присутствует на флаге Канады, украшает форму хоккейной команды.

Лавр

Символ триумфа, победы, успеха. Лавровая ветвь, лавровый венок — эмблема славы.

Как символ превосходства включен в эмблемы таких автомобильных компаний, как «Фиат», «Мерседес-Бенц».

Липа

Символ женственности, мягкости, нежности и податливости.

Сердцевидные листы **липы** ассоциировались с сердечностью. Чай из соцветий липы считается успокаивающим средством. Липа давала западным славянам одежду и обувь, укрытие и посуду. Поэтому у чехов и словаков липовый цвет, ветвь липы с цветками и липовый венок стали знаками национального достоинства.

В современной русской символике липа имеет несколько сниженный смысл. «Липой» часто называют подделку.

Мимоза

Символ недотроги, чувствительной особы; листья мимозы от прикосновения к ним сворачиваются.

Миндаль

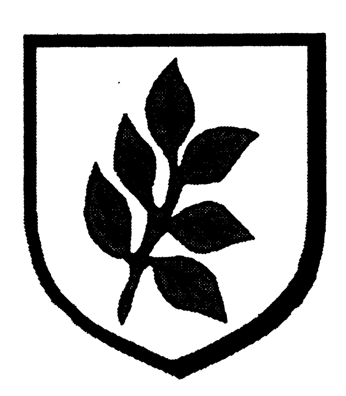
Божественное благоволение и бдительность. Форму **миндаля** имеет **мандорла** — ореол над божествами или святыми в различных религиях. Во Франции миндаль символизировал счастливый брак.

Мирт

Символ вечной любви и брака. **Мирт** — священное дерево греков.

Олива

Символ мира, достатка, плодородия и победы. Голубь возвращается на Ковчег к Ною с ветвью оливы как благой вестью о том, что вода начала спадать. Иисус молился в оливковых рощах Гефсиманского сада. Венок из ветвей оливы был высшей наградой.



Символическое изображение ветви оливы

Омела

Символизирует защиту и плодородие. Друиды почитали **омелу** как священное растение, называли ее «всеизлечивающей». В древности в Скандинавии была символом мира: дом, готовый принять гостя, украшали веткой омелы.

Осина

У славян, кельтов, индейцев и многих других народов — символ трусливости («дрожит, как осиновый лист на ветру»), предательства, смерти... Словом, «проклятое» дерево. Вместе с тем считается, что **осиновый кол** способен погубить злых духов, вампиров и т.д. Такими

же колышками, кстати, окружают огородные грядки, чтобы спасти саженцы от медведки.

Пальма

Главный символ победы и триумфа («пальма первенства»). Одновременно и символ долговечности. В Древней Греции вручалась вместе с венком победителю Олимпийских игр как пожелание здоровья и долголетия.

Пальмовая ветвь изображена на значках, выдаваемых в России выпускникам высших школ дипломатии, она присутствует на некоторых государственных гербах (Сенегала, Конго).

Плющ

Как вечнозеленая лиана **плющ** означает бессмертие, а из-за склонности обвиваться вокруг опоры служит символом навязчивости и прилипчивости.

Смоковница, или Фиговое дерево, или Инжир

Символизирует плодородие, так как плод имеет очень много семян. На Востоке выражение «сидеть под смоковницей» иносказательно означало благосостояние и мир.

Сосна

В Китае символ долголетия, вечности. В Японии на Новый год составляли особый букет, в который входили ветки **сосны**, бамбук и соломенная веревка или жгут. Вместе они

представляли пожелание здоровья, стойкости к невзгодам и оберег, ограждающий от злых духов, напастей и болезней.

Яблоня

Символ материнства, плодородия, материнского благословения. Это значение **яблони** сохранилось в народных сказках «Гуси-лебеди» и «Хаврошечка».

В европейской и русской символике плод яблони — яблоко — часто заменяет понятие «плод». Является символом искушения, соблазна, недозволенного плода и деяния.

Иногда говорят также о «яблоке раздора».

Ясень

Мировое древо кельтов. Ясень был эмблемой жизни и бессмертия. Его крона, ствол и корни соединяли небеса, землю и подземный мир. Ясень посвящался верховному богу Одину.

Одно из священных растений Англии (наряду с терновником и дубом). В одной североамериканской легенде говорится о том, что первые люди появились на ясене.

Зерно

Зерно — символ разрешения к существованию. В археологических раскопках найдены зерна злаков, за века не потерявшие способность к всхожести.

У славян символизировало благополучие, плодородие, богатство, жизнь, кроме того,

предохраняло человека от порчи. Поэтому до сих пор широко распространен обряд осыпания зерном на Рождество и на свадьбах.

Корни

Символ связи с землей, с семьей. «Человек, имеющий корни» — говорят о человеке, который знает свою родословную, заботится о семье. «Смотреть в **корень**» — обращать внимание на самое существенное, вникать в суть. «Корень зла» — источник, сердцевина зла. «Вырвать с корнем» — истребить полностью, радикально решить проблему.

Ростки

Росток, или прорастающее семя, почка, относится к наиболее значимым видам растительного орнамента и символизирует возрождение, начало новой жизни.

ЦВЕТЫ

Цветок

Символ красоты, новорожденного ребенка. Кто держит в руках **цветок**, тот не может сделать ничего плохого.

Адонис

В Греции **адонис** символизировал скорбь и смерть. Согласно легенде, возлюбленный Афродиты Адонис был убит диким кабаном, и

неутешная богиня превратила капли его крови в прекрасные цветы.

Барвинок

Символ вечности жизни, брака, памяти.

Белая кувшинка

Символ чистоты, девственности. Ее называли «русалочьим цветом», считая, что **кувшинка** олицетворяет холодную русалочью красоту.

Василек

Символ доверия.

Гвоздика

В Западной Европе символ любви, брака. Розовая **гвоздика** символизирует материнство, белая — чистую любовь, желтая — пренебрежение или отказ. В советской России красная гвоздика была официальным символом революции, символизируя пролитую в боях за идею кровь.

Женьшень

Символ долголетия. Другое название **женьшеня** — «золотой корень». Дарит здоровье и вылечивает от многих недугов.

Клевер

Лист **клевера** — трилистник — символ Троицы. Клевер с четырьмя листами, по поверью, приносит удачу.

Лилия

С эпохи Возрождения символ благой вести. Тройная **лилия** представляла Троицу. Традиционный символ королевской семьи во Франции.

Лотос

В Китае символ чистоты: растет в тине, но не испачкан ею.

В Индии **лотос** священен.

В Египте голубой лотос, который цветет днем, а к вечеру закрывается, считали символом рассвета, пробуждения от сна и клали его в гроб умершим, чтобы они проснулись на том свете. А белый лотос, наоборот, раскрывавшийся только ночью, считался символом сна.

Мак

Символизирует воспоминания, тишину, сон. Эмблема Гипноса, древнегреческого бога сна, и Морфея, бога сновидений. **Мак** символизирует также невинно пролитую кровь.

Ныне репутация мака основательно подпорчена, поскольку именно из маковой соломки, коробочек мака добывают опиум.

Мандрагора

Атрибут Великой Матери, волшебницы Цирцеи, которая превращала людей в свиней.

Существовало поверье, что при помощи **мандрагоры** можно обрести мужскую силу, найти клад и даже стать неуязвимым.

Мандрагора — сильный галлюциноген, даже способный вызвать сумасшествие. Поэтому во времена Средневековья мандрагора стала упоминаться как растение ведьм, которое вырастает из семени повешенного; считалось также, что ведьмы используют ее, собираясь на шабаш, а также для того, чтобы сводить людей с ума.

Нарцисс

Символ холодной красоты, самовлюбленности, эгоизма. Связан с античной легендой о красивом юноше, который, засмотревшись на собственное отражение в воде, умер от любви к себе. Боги превратили его в цветок нарцисс.

Незабудка

Символизирует память, верность.

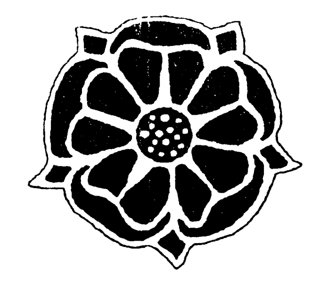
Цветок папоротника

Символ магического исполнения желаний. По поверью, **цветок папоротника** расцветает раз в сто лет и цветет только в ночь на Ивана Купалу. Ему приписывается способность изгонять змей.

Подсолнечник

В Китае считалось, что **подсолнечник** может отгонять бесовское наваждение. У многих народов почитался как цветок, способный выдержать взгляд Солнца.

Роза



Стилизованное изображение розы

Эмблема весны, красоты, любви. Бутон розы — символ девственности; увядшая роза символизирует кратковременность земных благ. «Усыпать путь розами» означало устранить все препятствия, сделать дорогу легкой.

В христианстве роза посвящена Деве Марии.

Ярко-пунцовая роза — неофициальная эмблема Болгарии. Желтая (знаменитая чайная) роза — официальная эмблема Пекина. Девять белых роз изображены на гербе Финляндии.

Розмарин

В переводе с латыни «розмарин» означает «морская роса». Символ памяти — напиток из этого цветка древние греки употребляли для улучшения памяти. На языке цветов обозначает верность; традиционный свадебный цветок, но одновременно цветок траура (память об ушедшем человеке).

Тыква

Тыква-горлянка в китайской культуре — символ здоровья, мудрости и даже всего мироздания. В Украине тыква является частью свадебной символики. Если девушка не хочет выходить замуж, она посылает юноше тыкву.

В Америке тыква — главное действующее лицо традиционного праздника нечистой силы — хэллоуина. Для этого праздника на тыквах вырезают лица, а внутрь вставляют свечи, и с такими «светильниками» ходят по домам...

Фиалка

Символ застенчивости. В христианской традиции **фиалка** символизирует смирение.

Хризантема

В Японии **хризантема** — эмблема императоров. Этот цветок символизирует долголетие, счастье и благосостояние.

Чертополох

Символ Шотландии. В британском гербе появился в 1702 году с девизом «Nemo me impune lacessit» («Никто не тронет меня, не поранившись»). Центральная эмблема нагрудного знака самого древнего и благородного Ордена **Чертополоха**, кавалеры которого уступают в ранге только кавалерам Ордена Подвязки.



Символическое изображение чертополоха

ЯЗЫКИ И ЗНАКИ

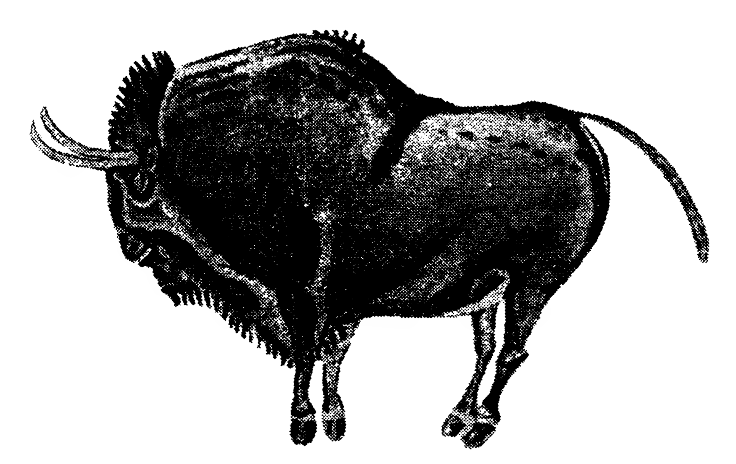


Письменность, прошедшая долгий и сложный путь развития, была далеко не первым и не единственным изобретением человечества, позволившим его представителям общаться друг с другом, так сказать, заочно. Задолго до возникновения первой азбуки люди стали использовать некие образы, позволявшие рассказать другим об увиденном и услышанном.

Рисунки на камне

Время от времени в разных местах нашей планеты археологи и палеонтологи обнаруживают следы стоянок **первобытных людей.** Об их пребывании специалистам рассказывают не только следы кострищ, множество обглоданных костей, но и рисунки, оставленные первобытными художниками на поверхности камней и сводах пещер.

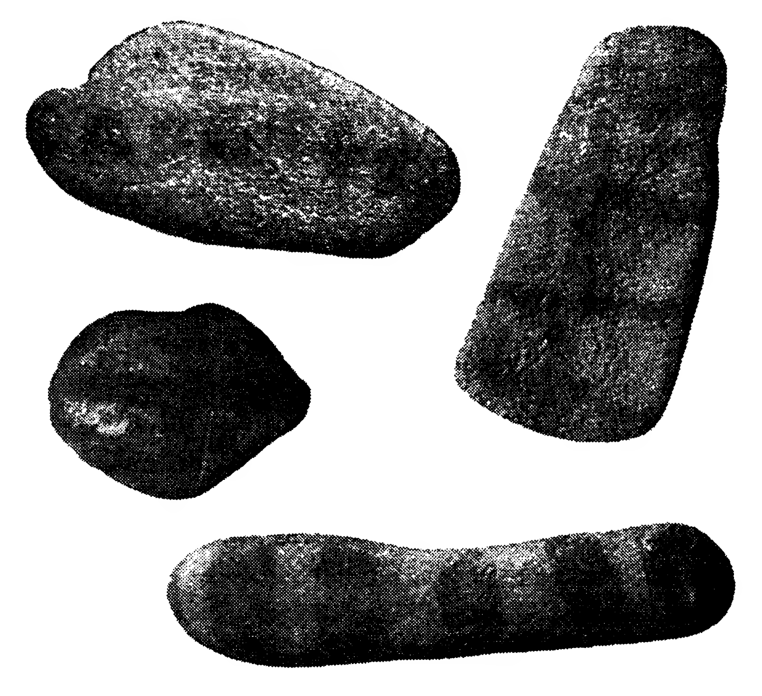
Специалисты полагают, что еще в эпоху **верхнего палеолита** — между 35 и 15 тысячами лет до нашей эры стало развиваться **наскальное искусство.** Его выдающиеся образчики и поныне украшают, скажем, стены пещер Ласко во Франции и Альтамира в Испании.



Стилизованное изображение быка. Рисунок первобытного художника на камне

Со временем исследователи начали понимать, что так называемая **анималистическая живопись**, изображающая животных и сцены охоты на них, вместе с тем являет собой и некий язык. Группы вполне реалистичных образов и почти абстрактных фигур постепенно складываются в систему знаков, передающих не только сведения о реальных событиях, но также определенные религиозные и мифологические представления об устройстве мира.

В этом исследователям помогли убедиться и **росписи на гальках** — плоских камушках, большей частью овальной формы. Испещрен-



Рисунки на гальке

ные с обеих сторон черточками и точками, нанесенными красной и коричневой охрой, гальки впервые были обнаружены в 1889 году в Мадазильской пещере в Пиренеях. Чаще всего число точек и черточек соответствовало цифрам 21 или 29, так что, скорее всего, это были «знаки» лунных фаз. Однако попадались и камушки, расписанные более сложными рисунками — вертикальными палочками, пересеченными одной или несколькими черточками и короткими линиями, что в некоторых случаях очень напоминало буквы греческого алфавита. Исследователи склонны считать, что эти знаки есть не что иное, как образчики так называемой **«зачаточной» письменности**.

Фигурки Долины Чудес

О Долине Чудес впервые упоминается еще в хрониках 1650 года. Однако обнаруженные в этих труднодоступных горах наскальные рисунки были описаны лишь в XIX веке, благодаря усилиям итальянского ученого Карло Конти.

Вполне реалистические изображения животных, оружия, женщин и мужчин выглядят, тем не менее, на редкость стилизованно. Кроме того, они чередуются с многочисленными геометрическими фигурами: кругами, овалами, прямоугольниками... Эти фигуры — пустые или усеянные изнутри линиями и точками, либо даже поделенные на многочис-

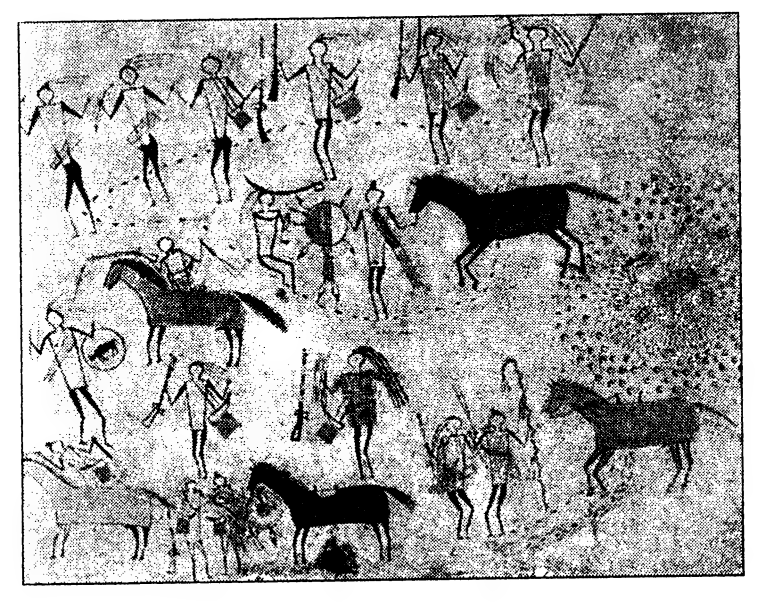
ленные ячейки, — и вовсе повергли исследователей в недоумение.

Поначалу кое-кто из исследователей предположил было, что эти построения представляют собой своеобразные чертежи возделанных участков земли с сетью дорог — иными словами, это прообразы топографических карт. Но вскоре стало понятно, что это не так.

Впрочем, пока исследователям не удалось разгадать до конца код изображений — для этого надо знать язык древних обитателей этих мест, более-менее достоверно предполагать, о чем могли писать наши пра-предки в своих «записках» на камушках. А вот этого никто пока не знает.

Остаются лишь предположения. Так, скажем, на каменной гравюре, обнаруженной в Тамунской пещере в Литслеби (Швеция) и относящейся к 1400 году до новой эры, изображена огромная (высотой 2,25 м) мужская фигура, потрясающая копьем, в обрамлении рисунков следов ступней, зверей, абстрактных и геометрических знаков. Ученые предполагают, что это своего рода аллегорическое изображение сна — воспоминаний или же мечтаний первобытного охотника.

На некоторых рисунках-посланиях даже обозначен порядок чтения — в соответствии с направлением отпечатков ступней, то есть практически всегда слева направо и сверху вниз. Другие же тексты, представляющие собой календари, читаются по спирали.



Пример «образно-описательных» рисунков

Кстати, подобной системой общения пользовались и продолжают пользоваться североамериканские индейцы. В Нью-Мексико и близ озера Мичиган были обнаружены так называемые **«образно-описательные» рисунки** — они рассказывали в линейно-графической манере о дальних странствиях, либо обозначали, что проход на те или иные земли запрещен.

Узелки «на память»

Впрочем, рисунки-послания в виде упрощенных образов-**пиктограмм** — не единственный способ передачи сообщений, который был известен древним. Древние инки, к примеру,

изобрели оригинальную систему «записи» с помощью узелков. Для этого использовались шнурки из шерсти разного цвета. Их связывали разнообразными узелками и крепили на палочку. В таком виде «письмо» посылалось адресату.

Вот, оказывается, сколь древние корни имеет привычка некоторых завязывать «на память» узелки на уголке носового платка, чтобы не забыть о чем-то.

Существует предположение, что инки с помощью такого **«узелкового письма»** излагали свои законы, записывали хроники и стихи. «Узелковое письмо» отмечено и у других народов — им пользовались в древнем Китае и Монголии.

Некоторые исследователи предполагают, что будь на Земле немного иные природные условия — скажем, повсюду бы произрастали тонкие и прочные лианы, на которых удобно вязать узелки, — именно «узелковая письменность» могла бы стать на нашей планете преобладающей.

Тайна пляшущих человечков

На деле, впрочем, все вышло иначе. Самым древним видом **письма** считается **пиктографическое.** Наглядное преставление о нем дает всем известный Конан Дойл в одном из своих рассказов. Помните, Шерлок Холмс обнаруживает на стене странный рисунок, изо-

бражающий «пляшущих человечков»? И догадывается, что перед ним зашифрованный текст.

Действительно, пиктограмма представляет собой упрощенный рисунок, который схематически изображает некие вещи, события и явления. Предполагается, что пиктография была широко распространена у различных народов на последней стадии каменного века. Это письмо очень наглядно, и поэтому ему не надо специально учиться. Оно вполне пригодно для передачи небольших сообщений и для записи несложных рассказов.

От идеограмм к иероглифам

Однако со временем у пишущих стала возникать потребность передать какую-нибудь сложную абстрактную мысль или понятие, которое не поддается рисунчатому изображению (например, как изобразить болезнь?). Поэтому уже на ранней стадии истории письма в число пиктограмм стали входить особые условные значки, обозначающие определенные понятия (скажем, знак скрещенных рук символизировал обмен). Такие значки называются **идеограммами**.

Идеографическое письмо возникло из пиктографического. Причем можно вполне отчетливо представить себе, как это произошло: каждый изобразительный знак пиктограммы стал все более обособляться от других

и связываться с определенным словом или понятием, обозначая его. Постепенно, с течением веков и тысячелетий, этот процесс настолько развился, что примитивные пиктограммы утратили свою прежнюю наглядность, но зато обрели четкость и определенность.

Высшей формой идеограммы стали **иероглифы**. Впервые они возникли в Древнем Египте. Позже иероглифическая письменность получила широкое распространение на Дальнем Востоке — в Китае, Японии и Корее.

С помощью иероглифов можно было выразить любую, даже самую сложную и отвлеченную, мысль. Однако для не посвященных в тайну иероглифов смысл написанного был совершенно непонятен. Каждый, кто хотел научиться писать, должен был запомнить несколько тысяч значков. Реально на это уходило несколько лет постоянных упражне-

人	夕	干	木	糸	羽	身	食
凵	大	心	毛	白	老	車	馬
刀	女	尸	水	目	肉	足	高
力	子	手	火	石	艸	金	麻
勹	屮	支	爪	禾	虍	長	黑
口	山	攴	牛	穴	衣	門	飛
囗	工	方	犬	竹	言	頁	
土	巾	日	生	米	貝	風	

Современные китайские иероглифы

ний. Поэтому писать и читать в древности умели немногие.

Фонографическое письмо

Впрочем, надо отметить, что в чистом виде идеография не существовала никогда. Например, в Древнем Египте наряду со значками, выражавшими целые понятия и слова, существовали и другие знаки, обозначавщие слоги и даже отдельные звуки.

Потребность в таких знаках очевидна, так как не все можно выразить в виде изображений (прежде всего, это касается личных имен). В этих случаях египтяне превращали слова-иероглифы в буквы-иероглифы, из которых и составлялись слова, подлежащие передаче на письме согласно их звучанию.

На первых порах значение фонетических иероглифов было вспомогательным, но со временем их роль все более возрастала. Правда, к чисто **фонографическому письму** (то есть такому, где каждый знак обозначает отдельный звук или букву) древние египтяне так и не перешли. Это важное усовершенствование сделали другие народы.

Скажем, **слоговое письмо**, в котором знак обозначал отдельный слог, получило распространение среди представителей минойской цивилизации на Крите и в письменности майя. А в конце второго тысячелетия до нашей эры древние финикийцы изобрели **буквенно-зву-**

ковой алфавит, который послужил образцом для алфавитов многих других народов.

Финикийский алфавит состоял из 22 согласных букв, каждая из которых обозначала отдельный звук. Изобретение этого алфавита стало для человечества большим шагом вперед. При помощи нового письма легко было передать графически любое слово, не прибегая к идеограммам. Обучиться ему было очень просто. Искусство письма перестало быть привилегией просвещенных.

АЛФАВИТ АЛФАВИТУ РОЗНЬ

Заимствуя друг у друга

Считается, что четыре пятых всех известных ныне алфавитов возникли из *финикийского*. Так, из разновидности финикийского письма (пунического) развилось *ливийское*. Непосредственно от финикийского произошло **древнееврейское**, **арамейское** и **греческое** письмо. В свою очередь, на основе арамейского письма сложились **арабская**, **сирийская**, **персидская** и другие письменности.

Греки внесли в финикийский алфавит последнее важное усовершенствование — они стали обозначать буквами не только согласные, но и гласные звуки. **Греческий алфавит** лег в основу большинства европейских: **латинского** (от которого, в свою очередь, произо-

Древнегреческий алфавит				Новогреческий алфавит			
Прописные буквы	Названия греческих букв	Древнегреч. произношение	Цифровое значение	Прописные буквы	Строчные буквы	Название новогреч. букв	Новогреческое произношение
Α	ἄλφα	a	1	Α	α	альфа	a
Β	βῆτα	b	2	Β	β	вита	v
Γ	γάμμα	g n	3	Γ	γ	гамма	g (фрикативный) j, n
Δ	δέλτα	d	4	Δ	δ	дельта	δ (межзубной)
Ε	ἐ ψιλόν	e	5	Ε	ε	эпсилон	e
Ϛ	στίγμα		6				
Ζ	ζῆτα	dz	7	Ζ	ζ	зита	z
Η	ἦτα	ē	8	Η	η	ита	i
Θ	θῆτα	th	9	Θ	ϑ	тита	θ (межзубной)
Ι	ἰῶτα	i	10	Ι	ι	йота	i
Κ	κάππα	k	20	Κ	κ	каппа	k
Λ	λάμβδα	l	30	Λ	λ	ламвда	l
Μ	μῦ	m	40	Μ	μ	ми	m
Ν	νῦ	n	50	Ν	ν	ни	n
Ξ	ξῖ	ks	60	Ξ	ξ	кси	ks
Ο	ὂ μικρό(ν)	o	70	Ο	ο	омикро (н)	o
Π	πῖ	p	80	Π	π	пи	p
Ϟ	κόππα		90				
Ρ	ρῶ	r	100	Ρ	ρ	ро	r
Σ	σίγμα	s	200	Σ	σ	сигма	s
Τ	ταῦ	t	300	Τ	τ	таф	t
Υ	ῦ ψιλόν	ü	400	Υ	υ	ипсило(н)	i
Φ	φῖ	ph	500	Φ	φ	фи	f
Χ	χῖ	ch	600	Χ	χ	хи	ch
Ψ	ψῖ	ps	700	Ψ	ψ	пси	ps
Ω	ὦ μέγα	ō	800	Ω	ω	омега	o
Ϡ	σάμπι		900				

Греческий алфавит

ши французский, немецкий, английский, итальянский, испанский и другие), **коптского, армянского, грузинского** и **славянского,** ставшего затем прародителем сербской, русской, болгарской азбук.

Тем не менее, в ряде алфавитов и поныне видно, что та или иная буква когда-то была начертана по принципу сходства с предметами и вещами. Скажем, буква «О» и по сей день напоминает круглый обруч.

Правда, не упустили своего и церковники. Предания, легенды, мифы многих народов мира свидетельствуют, что письмо («безмолвная речь») было «даром богов».

Так древние египтяне полагали, что самые первые анналы были написаны до потопа богом Анубисом.

Происхождение финикийского алфавита, родоначальника всех европейских алфавитов, связывают с наследием *Атлантиды.* Финикийская легенда свидетельствует, что создание алфавита и искусство письма есть заслуга бога Таута.

Евреи считают, что их алфавит — предок того, который сохранился доныне, — им принесли ангелы. Согласно еврейским комментаторам Библии, все знания и предписания, а также искусство письма для фиксации их в книге, были получены Адамом в раю от Бога.

Иосиф Флавий рассказал нам, что патриарх Сиф, желая сохранить мудрость и астрономические знания в предвидении великих разрушений огнем и водой, возвел две колонны — одну из кирпича, другую из камня — на которых начертал все эти знания, и которые стоят в Сириадской стране.

Даже в количестве букв того или иного алфавита при желании можно выявить некие божественные предначертания. Так 28 букв арабского алфавита равняются 28 дням лунного календаря. В еврейском алфавите 22 знака (как 22 карты Таро).

Греческий алфавит содержит 24 буквы. Это соединение гласных и согласных, духа и материи символизирует универсальность и совершенство космоса.

Даже у каждой буквы может быть множество значений. Скажем, «Y» — 25-я буква английского алфавита — служит также знаком триединства, а также перепутья, трех дорог.

Так что, как видите, путь человечества от первых рисунков к привычным нам буквам «А», «Б», «В» и так далее, был весьма непростым и нелегким. И за каждым знаком может скрываться еще и некий символ.

Аз, буки, веди...

Ныне в мире находится в обращении около 200 алфавитов. Самый древний из них — *греческий*. Буквы этого алфавита также широко используются как символы в математике и физике.

Латинский алфавит возник в VII веке до нашей эры из 21 этрусского символа. Европейские языки приспособили латинский алфавит для своих нужд, а развитие торговых связей разнесло его по всему миру. Одно время латынь считалась самым распространенным языком международного общения. Однако ныне она уступила главенствующее положение **английскому языку**. Сейчас около 400 миллионов человек в мире говорят *по-английски*. В английском алфавите с XVII века 26 букв.

Прописные	Строчные	Названия	Произношение
A	a	а	[а]
B	b	бе	[б]
C	c	це	[ц] и [к]
D	d	де	[д]
E	e	э	[э]
F	f	эф	[ф]
G	g	ге	[г]
H	h	ха	[х]
I	i	и	[и]
J	j	йот	[й]
K	k	ка	[к]
L	l	эль	[л]
M	m	эм	[м]
N	n	эн	[н]
O	o	о	[о]
P	p	пе	[п]
Q	q	ку	[к]
R	r	эр	[р]
S	s	эс	[с]
T	t	те	[т]
U	u	у	[у]
V	v	ве	[в]
X	x	икс	[кс]
Y	y	ипсилон	[и]
Z	z	зета	[з]

Латинский алфавит

Кириллица — второй в мире по распространенности алфавит. Его создали братья-монахи Кирилл и Мефодий. Первоначально в нем было 43 буквы, переделанных из греческих и еврейских букв, но к началу XX века десять из них были сокращены за ненадобностью, так что осталось только 33. Кириллица используется для записи русского, украинского, белорусского и многих других языков.

Арабский алфавит является третьим по распространенности после латинского и кириллицы. Для европейца в нем много непривычного. Например, записи ведутся справа налево; а 28 букв арабского алфавита обозначают только согласные звуки. При этом, каждая буква имеет четыре формы начертания в зависимости от ее места в слове. А вообще само письмо отличается исключительной вычурностью, что отразилось в выражении «арабская вязь».

Арамейский алфавит происходит от финикийского. Он появился примерно в X веке до нашей эры и долгое время служил языком общения народов древнего Ближнего Востока. Этот алфавит — предок арабского алфавита, еврейского письма и вообще всех алфавитов Востока.

Армянский алфавит представляет собой оригинальное творение Месропа Маштоца. Основоположник армянской письменности разработал свой алфавит около 406 года н. э. Необходимость в нем возникла в связи с принятием

Порядковый номер	Армянская буква	Название	Цифровое значение	Транслитерация	Порядковый номер	Армянская буква	Название	Цифровое значение	Транслитерация
1	Ա ա	ayb	1	a	19	Ճ ճ	čē	100	č
2	Բ բ	ben	2	b	20	Մ մ	men	200	m
3	Գ գ	gim	3	g	21	Յ յ	yi	300	y
4	Դ դ	da	4	d	22	Ն ն	nu	400	n
5	Ե ե	eč̦	5	e	23	Շ շ	ša	500	š
6	Զ զ	za	6	z	24	Ո ո	o	600	o
7	Է է	ē	7	ē	25	Չ չ	č̦a	700	č̦
8	Ը ը	ət'	8	ə	26	Պ պ	pē	800	p
9	Թ թ	t'o	9	t'	27	Ջ ջ	ǰē	900	ǰ
10	Ժ ժ	žē	10	ž	28	Ռ ռ	ṙa	1000	ṙ
11	Ի ի	ini	20	i	29	Ս ս	sē	2000	s
12	Լ լ	liwn	30	l	30	Վ վ	vew	3000	v
13	Խ խ	xē	40	x	31	Տ տ	tiwn	4000	t
14	Ծ ծ	ca	50	c	32	Ր ր	rē	5000	r
15	Կ կ	ken	60	k	33	Ց ց	c̦o	6000	c̦
16	Հ հ	ho	70	h	34	Ւ ւ	hiwn	7000	w
17	Ձ ձ	ja	80	j	35	Փ փ	p'iwr	8000	p'
18	Ղ ղ	ɫat	90	ɫ	36	Ք ք	k'ē	9000	k'
					37	Օ օ	o		o
					38	Ֆ ֆ	fē		f

Последние две буквы являются позднейшим добавлением и в месроповском алфавите отсутствовали.

Армянский алфавит

в Армении христианства и созданием богослужебной литературы на армянском языке, а также для перевода Библии.

В **древнегрузинском языке** было 37 (позднее 38) букв, в современном — 33: пять для гласных и 28 для согласных. Заглавных букв нет. Летопись Грузии («Картлис цхов-реба») приписывает создание грузинской письменности царю Фарнавазу (IV — III в. до н. э.). Он

основан частично на «пахлави», раннем персидском алфавите.

Рунический алфавит — самый ранний алфавит Северной Европы. Применялся германцами со II — III веков до позднего Средневековья. Линейные знаки рунического письма вырезались преимущественно на металле, камне или дереве. Различают старшие, или общегерманские, руны и развившиеся из них младшие, скандинавские.

Старшие и младшие руны различались не только по языку, но и по функциям. Старые рунические надписи встречаются большей частью на оружии, украшениях и камнях, и применялись в основном для магических целей.

Вместе с викингами руны проникли и в Северную Америку. Здесь найдено около сорока камней с руническими надписями.

Древнегерманский рунический алфавит называется «Футарк» по первым шести рунам. Всего рун 24. Они сходны в начертании с греческими и латинскими буквами. В рунических календарях различались семь дневных и 19 лунных рун.

ЯЗЫК ЦИФР

Мы настолько привыкли, кроме букв, пользоваться еще и **цифрами**, что многие полагают: так было всегда. Но это вовсе не так.

Знаки, обозначающие цифры, прошли довольно долгий путь, прежд, чем обрели современные очертания.

Чемпионы по путанице

Дошедшая до нас надпись, датируемая 450 годом до новой эры, свидетельствует, что древние греки поначалу использовали **аттическую систему счисления.**

Основание ее было равно 10, и включала она в себя 9 символов: цифры I, II, III, IIII, а затем буквы, означавшие соответственно, Г — 5, Λ — 10, Н — 100, Х — 1000 и М — 10 000. Чтобы афинские школьники не путались, буквы были выбраны по названиям данных чисел. Скажем, Н от hecaton, М — от myriori.

Все остальные числа обозначались наборными комбинациями из девяти символов.

Впоследствии аттическая система была заменена на **ионическую**, которая из Афин была распространена даже в Александрию. Здесь в качестве символов цифр использовались 24 буквы греческого алфавита плюс три других знака. И наконец-то в александрийских папирусах появился и символ для нуля.

Чтобы отличить буквы в словах от букв-цифр, последние подчеркивались сверху горизонтальной чертой.

Хлопот с подобной системой было немало. Так, чтобы выразить числа больше 10 000, греки помещали слева от числа «мириад»

символы от 1 до 9999. Если нужно было выразить дробь, они помечали знаменатель штрихом справа. А в начале нашей эры грек Диофант придумал писать знаменатель выше числителя (то есть, по нашему разумению, дроби писались как бы вверх ногами).

В общем, получается, греки были еще чемпионами по путанице.

Римские цифры

Древние римляне очень многое почерпнули из античной Греции. Однако кое-что они добавили и свое. Они усовершенствовали аттическую систему счисления, придумали новые обозначения для цифр. Скажем, для цифры «5» вместо «Г» появилось обозначение «V», вместо Λ — X...

И по сей день мы иногда еще пользуемся так называемыми **«римскими цифрами»** для обозначения веков или нумерации глав в книгах. И никого не удивляют обозначения «XX век» или «XXV глава». Но вот, скажем, «1999 год» записать римскими цифрами вряд ли кому удастся! Может попробуете?..

Тогда мы сразу запишем вас в рекордсмены по умению обращаться с римскими цифрами.

Ну а абсолютным чемпионом станет тот, кто сумеет сложить два числа, скажем, XXIX и LII.

Говорят, это было столь сложное дело, что разным арифметическим действиям учили в разных школах. Скажем, складывать и

вычитать — в одной, а вот умножать, а тем более делить — в других. Последнее действие считалось высшим искусством.

Между тем, те же два числа, записанные в иной, арабской системе счисления, выглядят так: 29 и 52. И сложить их ныне сможет даже ученик начальной школы.

Что придумали арабы?

«Конечно же, арабские цифры!» — скажете вы. Но давайте не будем торопиться.

Оказывается, прежде чем что-то придумать, арабским кочевникам, завоевавшим в конце VI — начале VII в. н. э. обширные территории от Индии до Испании, пришлось самим многому научиться. Ведь у оседлых народов они обнаружили цивилизацию и культуру, во многом превосходящую их собственную.

Но арабы оказались способными учениками. И к XIII в. труды, написанные на арабском языке, стали восприниматься европейскими учеными как кладезь всевозможных знаний — по медицине, астрономии, математике... Труды Евклида, Архимеда, Аполлония и других древнегреческих мудрецов не только переводились на арабский, но и усиленно комментировались, лучшие идеи совершенствовались и развивались.

Именно в арабских текстах появились и нынешние обозначения цифр — 1, 2, 3 и т. д., а также обозначение 0. Их-то и стали назы-

вать **«арабскими»**. Хотя на самом деле арабы скорее всего позаимствовали эту систему счисления у индусов.

Кстати, новая система счисления далеко не сразу распространилась по всему миру. В Россию, например, она попала лишь при Петре I. В 1700 году он своим указом отменил исчисление времени «со времен образования мира», приказав считать годы «от рождества Христова». А заодно приказал забыть и старый способ записи чисел буквами, введя вместо них арабские цифры.

Магия чисел

Еще Пифагор говорил: «Все вещи можно представить в виде чисел». И в самом деле, число имеет вес, меру длины. Тонна изначально была весом бочонка вина. Водоизмещение кораблей измеряли способностью перевезти определенное количество винных бочек. Сейчас смысл тонны другой, но практика измерения грузоподъемности кораблей в тоннах осталась.

Меры веса в алхимии:
1 — фунт; 2 — равное количество; 3 — унция;
4 — гран; 5 — скрупль; 6 — пинч; 7 — пинта

Число соотносится с другими числами. Эти пропорции таинственно гармоничны: золотое сечение, число π (3,142), число e (2,7), корень числа — непостижимые, иррациональные, но геометрически выразимые соотношения мира. И в химии ныне каждому элементу соответствует и символ, и число.

Философ Сергей Волконский в книге «Быт и бытие» писал: «Чет — быт, нечет — бытие», отмечая тем самым некоторые правила повседневной жизни. Так и ныне принято дарить на праздник букет из нечетного количества цветов, а на кладбище приносить четное. Нечетность символизирует незавершенность, непрекращающийся процесс, постоянное продолжение. Зато в четности каждый видит итог, конец то ли жизни, то ли какого-то дела.

Впрочем, и некоторые конкретные числа имеют в понятии некоторых людей свой магический смысл.

Так, скажем, **0 (ноль)** — символ чего-то невыразимо малого. Слово «цифра» происходит от арабского «цифр» — пустой или свободный. Поначалу этим словом назывался символ, который у арабов и индусов использовался для обозначения нуля. Сам по себе он не значил ничего, но, будучи приставленным сбоку, увеличивал значение в десять раз.

Сам же значок нуля был изобретен примерно в 600 году до нашей эры индусскими математиками, в Европе он был введен итальянским математиком Леонардо Фибоначчи в 1202 году.

1 (единица) — по Пифагору, число «один» называется монадой, и символ ее — точка. Символ мудрости.

2 (два) — это символ пары.

Иногда математики еще вспоминают о двоичной системе, придуманной в XVII веке знаменитым немецким математиком Г. Лейбницем. Современные ЭВМ основаны именно на такой системе, и обозначения обычных цифр десятичной системы в ней выглядят так: 0 = 0, 1 = 1, 2 = 10, 3 = 11, 4 = 100, 5 = 101, 6 = 110, 7 = 111, 8 = 1000, 9 = 1001, 10 = 1010, 11=1011, 12 = 1100, 13 = 1101, 14 = 1110, 15 = 1111, 16 = 10000 и т. д.

Число 3 (три) считалось очень важным в древнем мире. Так ученики школы Пифагора — пифагорейцы — различали три мира как вместилища: принципов, разума и количеств. В обыденной жизни различают три времени: прошедшее, настоящее и будущее. В Китае различают три начала: небо, земля, человек. И даже положение плоскости можно определить по трем точкам.

4 (четыре) — тетрада, определяющая объем.

5 (пять) — символ человека; у него пять конечностей — руки, ноги и голова. По мнению тибетцев, вся вселенная состоит из пяти первоэлементов: «земли», «воды», «огня», «ветра» и «неба».

В Китае пять добродетелей: человеколюбие, верность долгу, следование обрядам, мудрость, доверие.

Пять мистических будд — центральный образ буддизма махаяны. Пять раз в день совершается молитвенное правило у мусульман и зороастрийцев.

6 (шесть) — в Индии это число считается священным, поскольку символизирует шесть индусских измерений пространства: вверх, вниз, назад, вперед, налево, направо.

У христиан **666** — это число Зверя, символ Сатаны.

7 (семь) — число таинств, относящихся к духовной стороне вещей, таинственная Божественная сила в природе. Магическая семерка в культурах различных народов мира имела значение максимума, предела, полноты: семь чудес света, семь мудрецов, семь дней недели...

Данные современной науки — инженерной психологии — подтверждают, что число семь — максимум запоминания человеком сигналов-символов. Семь — это «пропускная способность» нервной системы человека.

8 (восемь) — по Пифагору, символ гармонии, священное число. Число Божественного правосудия.

Главный символ буддизма — колесо с восемью спицами, Дхамма чакра. Основу учения составляет восемь «благородных принципов»: 1) правильная вера, 2) правильные ценности, 3) правильная речь, 4) правильное поведение, 5) правильное достижение средств к жизни, 6) правильные стремления, 7) пра-

вильная оценка своих действий и восприятие мира органами чувств, 8) правильная концентрация (медитация).

9 (девять) — эннеада — первый квадрат нечетного числа (3 × 3), символ ошибок и недостатков. За девяткой уж ничего нет, кроме числа десять. Она — граница и ограничение (всех начальных чисел). И символ зла, потому что это перевернутая шестерка.

10 (десять) — тетраксис Пифагора — десять точек были символом, открывавшим тайну универсальной природы.

12 (двенадцать) — дюжина. Число гармонии сфер: двенадцать знаков Зодиака, двенадцать земных ветвей в китайском гороскопе, двенадцать апостолов.

13 (тринадцать) — чертова дюжина, несчастливое число, на самом деле было таинственной силой, связанной с космическими циклами Земли. В году выделяют 52 недели (тринадцать лунных месяцев).

В Зодиакальном круге есть тринадцатое созвездие — Змееносец, находящееся между Скорпионом и Стрельцом, через который Солнце проходит дольше, чем через созвездие Скорпион. Но его астрологи не учитывают, опять-таки по причине «несчастливости». Дело уж дошло до того, что в некоторых городах Европы и Америки вы не найдете в гостинице тринадцатого номера, а в здании — тринадцатого этажа. Вместо него обычно вводят обозначение 12а.

16 (шестнадцать) — пуд, устаревшая мера веса, равная 16 кг.

20 (двадцать) — у индейцев майя это число считалось числом человека (по количеству пальцев на руках и ногах).

21 (двадцать один) — знак совершенства. Самое священное из всех нечетных чисел, как произведение двух священных чисел три и семь. В алхимии символизирует двадцать один день, необходимый для превращения неблагородных металлов в серебро.

22 (двадцать два) — число Каббалы. Число букв еврейского алфавита. Число карт Верхней Арканы Таро.

108 (сто восемь) — в индийском эпосе «Махабхарата» говорится о ста восьми священных именах Бога, у буддистов и кришнаитов в четках сто восемь основных бусин (плюс одна, посвященная Будде или Кришне), в храме Шивы-Натараджи Чидамбараме на барельефах изображено сто восемь танцевальных поз-каран, и т. п.

666 (шестьсот шестьдесят шесть) — три шестерки, число Зверя.

«Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это есть число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть». (Откр., XIII, ст. 18)

142857 (священное число) — с древнейших времен называлось так, поскольку получается в результате деления 1 000 000 на 7 и содержит в себе все базовые цифры (кроме 3, 6 и 9). Сумма цифр этого числа дает 27, т. е. 9.

КОДЫ И ШИФРЫ

И в заключение этой главы давайте поговорим о **криптографии** (от греческого криптос — «тайный», «скрытый») — искусстве письма секретными кодами и их дешифровки.

Криптологией ныне называется целое научное направление, изучающее коды и шифры. Использование шифров долгое время считалось незаменимым в военных и дипломатических кругах.

Для сокрытия смысла

Шифры также издавна использовались для сокрытия истин символической философии от профанов. Шифр закладывался в водяных знаках бумаги, на которой печаталась книга, давался на титульной странице или в переплете книги. Сообщения могли быть зашифрованы в первых буквах первого абзаца или в украшенных заставках книги.

Многие великие люди изобретали свои собственные шифры. Так, например, Леонардо да Винчи, будучи от природы левшой, очень часто делал записи зеркальным письмом, то есть ставя буквы в обратном порядке и зеркально отображенными.

А знаменитый английский философ XVII века Фрэнсис Бэкон придумал двухбуквенный шифр, который требовал двух типов печатания. Один из них — обыкновенная печать,

a. b.a.b. a.b. a.b.a b.a.b.a. b.a.b.
A.A.a.a.B.B.b.b.C C.c.c.D.D.d.d.

a b.a.b. a. b. a.b.a. b. a.b. a. b.a.b.
E.E.e.e.F. F.f.f.G. G.g.g.H.H.h.h.

a. b.a.b.a. b. a. b.a.b. a.b. a. b.a.b.
I.I.i.i.K.K.k.k.L.L.l.l.M.M.m.m.

a. b. a.b.a.b.a.b.a.b.a.b.a. b. a.b.a.
N.N.n.n.O.O.o.o.P.P.p.p.Q.Q.q.q.R.

b. a.b.a.b.a.b.c b.a.b.a. b.a.b.a.b.
R.r.r.S.S.s.s.T.T.t.t.V.V.v.v.u.u.

a. b. a.b. a b. a.b.a.b.a.b.a.b.a.b.
W.W.w.w.X.X.x.x.Y.Y.y.y.Z.Z.z.z.

Двухбуквенный шифр Френсиса Бэкона

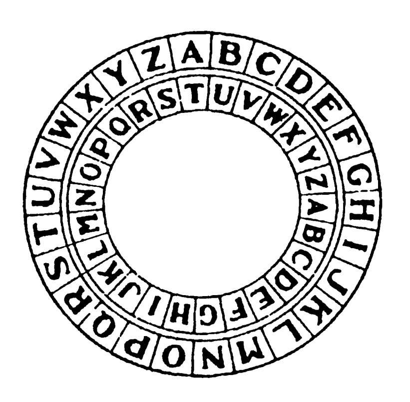
другой — специально отлитый курсивный шрифт. При этом незначительные изменения в толщине или высоте букв для непосвященных были фактически незаметны, а знающий человек выделял для себя лишь буквы того или иного шрифта и читал сообщение.

Люди, знающие несколько языков, часто прибегают к такой тайнописи — пишут, например, по-русски, но используют при этом латинский, грузинский или какой другой алфавит.

Еще один распространенный способ шифровки сообщений — замена букв цифрами. Например, все буквы алфавита перенумеровываются от начала к концу или в обратном порядке. И при письме буква заменяется соответствующим числом.

Код значительно труднее поддается расшифровке, если вместо алфавита взять какую-нибудь заранее оговоренную фразу и пронумеровать буквы в ней.

Причем фразы эти могут меняться в зависимости, например, от дня недели, даты и т. д. Наиболее трудно поддаются расшифровке коды, когда для шифрования сообщения используются страницы некоего шифровального блокнота, которые после шифровки и передачи сообщения уничтожаются. Таким образом, каждый код применяется лишь один раз.



Пример шифровального колеса, используемого в шифровальных машинах

В начале XX века для быстроты шифровки и дешифровки сообщений стали использовать шифровальные машины. Самая, пожалуй, знаменитая их них — немецкая «Энигма». Ее создатели были уверены, что расшифровать сообщения «Энигмы» простой смертный не

сможет. Но союзники во Второй мировой войне — англичане и американцы — применили для дешифровки первые вычислительные машины. Кроме того, им удалось захватить на кораблях и подводных лодках противника несколько образцов шифровальной машины и понять принцип ее действия.

Музыкальные шифры

В истории криптологии были и такие случаи. Иногда спецагенты использовали для шифровки своих сообщений нотные знаки. Подставляя вместо букв соответствующие ноты или их комбинации, им удавалось скрыть в пьесе криптограмму, даже не меняя музыкальной композиции.

Известны только наиболее простые из кодов, например, И. С. Бах часто внутри пьесы «подписывался» нотами: BACH.

Другой вариант собственно шифровки музыки представляют композиторские ребусы, своеобразные «задачи Сфинкса» в нидерландских канонах-правилах.

Слово «канон», имеющее очень много значений в музыкальной терминологии, в конце XV века получает специфическое значение. Это надпись-изречение, часто в нарочито затемненной формулировке указывающая способ («правило», «закон») исполнения произведения.

ЗНАКИ РЕЛИГИЙ, УЧЕНИЙ И ВЕРОВАНИЙ



Эти знаки, наряду с символами письменности, тоже являются одними из самых древних. Тем не менее, ко многим из них люди постоянно обращаются и поныне.

Знак знаков

Крест не случайно называют знаком знаков. Представляющий собой две перекрещивающиеся линии, он с доисторических времен служил религиозным, охранительным символом почти во всех культурах мира.

Например, скандинавский бог грозы и войны Тор на всех изображениях обычно держал в руках молот, который выглядел как Т-образный крест и символизировал грозу, молнию, ураган и дождь.

Крест был также атрибутом богов Ассирии, Персии и Индии. Он символизировал Бога в Греции и Китае задолго до появления христианства.

Крест, вырастающий из сердца, был символом доброты у египтян.

У американских индейцев крест символизировал как человека, так и четыре стороны света и четыре ветра. Северный конец креста — это самый мощный, всепобеждающий ветер, а также голова и интеллект; южный конец — ветер с юга, огонь и чувство, а также плавание и сгорание; восточный конец — ветер с востока, сердце — источник любви и жизни; западный конец символизировал мягкий ветер с запада, из страны духов, дыхание смерти и путешествие в неизвестность, которое ждет каждого.

Крест Анх

Наиболее значимый символ у древних египтян назывался также crus ansata, или **крест с рукояткой.** В нем заключены два символа: крест как символ жизни и круг как символ вечности. Вместе же они обозначают бессмертие.

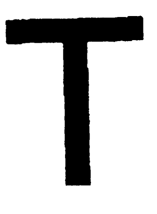
Этот крест символизирует также объединение женского и мужского божеств, Осириса и Исиды, союз земного и небесного. В иероглифическом письме египтян этот знак означал «жизнь» и являлся частью слова «благосостояние» и «счастье». Именно так представлялся египтянам ключ, которым можно открыть ворота смерти. Его рисовали в качестве амулетов для продления жизни на земле и обретения жизни в загробном мире, а также для предотвращения наводнений и гибели урожая.

Ранние христиане Египта, копты, использовали этот символ для обозначения загробной жизни. Позднее анх использовался колдуньями в ритуалах, ворожбе, гадании, врачевании и родовспоможении. У хиппи анх служил символом мира и правды.

Крест Тау

Официально этот знак плодородия и жизни в Древнем Египте называется crux comissa и означает нисхождение духа в этот мир. Изо-

бражался древними израильтянами на входных дверях храмов, так как в библейские времена стал означать конец света («тау» является последней буквой еврейского алфавита). Впрочем, **крест Тау** также служил знаком Каина, знаком спасения израильтян, стоявших в дверях, чтобы защитить свои дома, когда Ангел Смерти прошел по Египту, чтобы «уничтожить всех перворожденных в этой стране». Согласно Ветхому Завету, крест Тау и был тем знаком, на котором Моисей воздвиг змея в пустыне. Этот знак служил символом освобождения для тех, кто был обвинен, но потом оправдан. Был крестом святого Антония в Египте и крестом Франциска Ассизского.

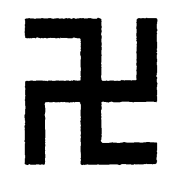


Крест Тау

Ранее Тау-крест использовался в качестве татуировок на телах американских индейцев.

Свастика

Как ни странно на первый взгляд, слово **«свастика»** в переводе с санскритского означает «благоденствие». В древние времена свастика была символом удачи в самых разных культурах. Это символ шествия солнца по небесам, превращающего ночь в день; символ плодородия и возрождения жизни. Концы креста обозначают ветер, дождь, огонь и молнию.



Свастика

В сознании людей XX века свастика тесно связана с идеологией фашизма. Нацистская партия Германии сделала «крючковатый крест» своим символом в 1919 году.

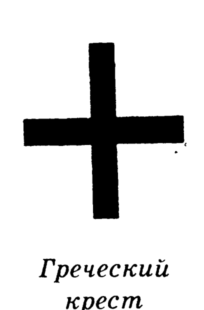
В Японии свастика — символ долгой жизни и процветания. В Китае — это древняя форма знака «фан» — четырех частей света, а позднее — символ бессмертия и бесконечности. Это еще и священный символ буддизма и джайнизма.

В Индии форма с поворотом концов против часовой стрелки, называемая «саувастика», означает ночь и черную магию, а также является символом «черной богини» Кали, несущей смерть и разрушение.

Кресты христианства

Крест, конечно, — это и символ Христа, его распятия, а следовательно, христианской веры и Церкви. В христианстве существует два главных типа креста: греческий и латинский.

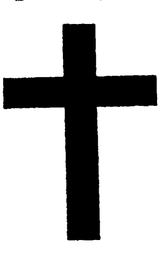
Греческий крест выглядит так: горизонтальная ось в нем пересекает вертикальную посередине под прямым углом, все концы имеют равную длину. Такой крест называется crux quadrata. Этот самый простой крест использовался с доисторических времен как символ бога Солнца, символ элементов, из которых создан мир: воздуха, земли, огня и



Греческий крест

воды. В раннем христианстве греческий крест символизировал Христа. На национальном флаге Греции этот крест, белый на синем фоне, впервые появился в 1820 году, символизируя борьбу против правления турков-мусульман. Белый крест на красном фоне с 1339 года изображался на флаге Швейцарии («Знак Святого креста», или «Женевский крест»).

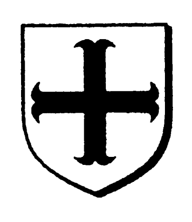
Латинский крест, на котором изображен распятый Христос, это и есть Распятие — изображение смерти Христа. Когда глаза Христа закрыты, крест называется «Мертвый Христос», если глаза открыты — «Христос в агонии». В случае изображения Христа одетым и с короной на голове крест называется «Распятие Христа-Царя». Изначально такие кресты украшались драгоценными камнями и означали победу, а ягненок под или над крестом символизировал «Того, кто возьмет на себя грехи мира».



Латинский крест

Обычно крест-распятие располагается над алтарем. У католиков распятие можно также встретить в домах и больницах, а моряки-протестанты делали на спинах татуировки распятия, поскольку верили, что зло не тронет их, встретившись с Ликом Христа.

Еще такой крест называли «длинным». Священники помечали им то место, где нужно перекреститься. Его называют также «кинжалом» или «обелиском».



Якорный крест

Так называемый **якорный крест** представляет собой комбинацию из двух символов — креста и полумесяца — символ рождения Христа Девой Марией, чьей эмблемой является полумесяц. Встречается в изображениях, которые рисовали ранние христиане на стенах катакомб. В христианском символизме якорь служит знаком безопасности, устойчивости и надежды.

Крест Константина по существу монограмма «Хи-Ро», состоящая из двух греческих букв — первых букв имени Христа — Х и Р. По легенде, император Константин увидел этот крест в небе по дороге в Рим. Вместе с крестом он увидел надпись «In hoc vinces» — Сим победеши. Именно это предсказание обратило Константина в христианство, а монограмма стала его эмблемой. Впоследствии этот крест стал первым общепринятым символом христианства, а также воспринимался как знак победы и спасения.

Истинный крест — это крест, найденный на Голгофе Еленой, матерью императора Константина, в 326 году. С его помощью удалось вернуть здоровье умирающей женщине. Части этого креста разошлись по всему христианскому миру.

Крест из драгоценностей еще называют crux gemmata. Впервые появился после того, как Константин официально разрешил испо-

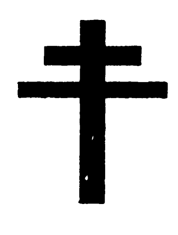
ведание христианской религии в Риме и восстановил христиан в гражданских правах. Украшенный цветами и листьями, крест являлся символом живого дерева. Иногда на сторонах креста ставились греческие буквы «альфа» и «омега».

Крест в алхимии — символ четырех элементов: воздуха, земли, огня и воды.

Материал, из которого сделан крест, является существенным элементом символизма. Золотой крест означает просвещение, серебряный — очищение, крест из других металлов — смирение, деревянный крест — символ устремления.

Православные кресты

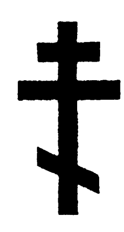
Крест патриарха — символ православной церкви. Верхняя перекладина представляет собой titulus, или доску для надписи «Иисус Христос, Царь Иудейский», сделанную во времена Понтия Пилата. Этот крест часто встречается на гербах архиепископов.



Крест Патриарха

Крест Страстей Господних — крест Патриарха, воздвигнутый на трехступенчатое основание, которое символизирует три основные христианские добродетели: веру, надежду, любовь.

Русский крест называется также «Восточным» или «Крестом святого Лазаря». Символ



Русский крест

православной церкви в восточном Средиземноморье, Восточной Европе и в России. Верхняя из трех поперечных перекладин называется «титулус», там было написано имя, как в кресте Патриарха. Нижняя перекладина символизирует подставку для ног.

Крест святого Андрея называется также **crux decussata**. По преданию, апостол святой Андрей был распят на кресте в виде буквы X. Начиная с XIII века, этот крест (белый на синем фоне) присутствует в эмблеме или на флаге Шотландии, чьим покровителем был святой Андрей. Андрей является также святым покровителем России, и Петр I принял для флага русского военно-морского флота синий косой крест на белом фоне.

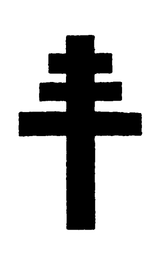
Контурный крест или **gammadion**, образован из четырех греческих букв «гамма». Он символизирует Христа как краеугольный камень церкви. Изображается на облачениях православных священников.

Крест освящения — маленький Греческий крест, помещенный в круге, располагается на внутренних и внешних стенах церкви на высоте двух с половиной метров над землей. Всего в церкви было 24 креста — по три наносились красной краской на каждую стену внутри и по три изображались барельефом на внешних стенах. Над крестами прикреплялись подсвечники. Двенадцать горя-

щих свечей внутри церкви символизировали двенадцать апостолов, которые несли свет христианства. Эти кресты, символы Христа, призваны отваживать дьявола и его демонов и служат важным атрибутом церемонии освящения.

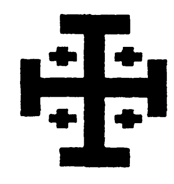
Католические кресты

Крест папы или тройной крест — это латинский крест с тремя горизонтальными перекладинами — каждая из которых немного короче предыдущей, нижней. Используется в папских процессиях. Три перекрестные линии символизируют власть и Дерево жизни.



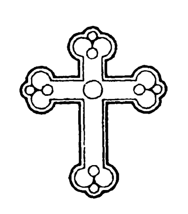
Крест папы

Иерусалимский крест, или крест крестоносцев — пять золотых крестов на серебряном фоне. Его носил в качестве герба Годдфруа Булонский — Хранитель Святой Гробницы и первый правитель Иерусалима после его освобождения от власти мусульман в конце Первого крестового похода в 1099 году. Часто используется на покрывалах в алтаре: большой крест символизирует Христа, четыре маленьких — авторов четырех Евангелий, распространявших учение Христа по четырем сторонам света. Пять крестов вместе символизируют также раны Христа.



Иерусалимский крест

Крест святого Патрика назван в честь святого покровителя Ирландии, который около 432 года открыл для страны христианство. Это косой крест, красный на белом фоне.



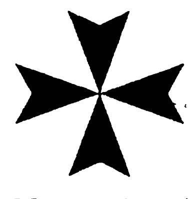
Крест боттонни

Крест с листьями клевера в геральдике называется еще «крестом боттонни».

Лист клевера является символом Троицы, и крест выражает эту же идею. Используется также для обозначения воскресения Христа.

Кресты крестоносцев — отличительные знаки, которые носили во время крестовых походов воины-христиане как символ христианской веры и своей миссии. Как только появилось цветовое обозначение, каждое государство стало изображать крест своим цветом. У англичан был белый крест, у французов — красный, у итальянцев — синий или голубой...

Мальтийский крест образован соединением четырех копий в восьмиконечный крест, каждый конец которого обозначает одну из восьми добродетелей. Белый крест этой формы на черном фоне был эмблемой военного и религиозного ордена госпитальеров, или иоаннитов, которые освобождали Святую землю от мусульман во времена Крестовых походов 1095–1272 годов. Позднее их



Мальтийский крест

штаб-квартира переместилась на Мальту, откуда и произошло название креста.

В современной Британии мальтийский крест обозначает санитарную бригаду святого Иоанна, а также присутствует на некоторых орденах, дающих рыцарское звание.

Крест святого Георгия представляет собой красное перекрестие на белом фоне. Назван так в честь великомученика IV века, спасшего принцессу от дракона.

Тевтонский крест, или крест кросслет, имеет на концах еще четыре маленьких крестика, которые символизируют четыре Евангелия.

Кресты Элеоноры — ряд крестов, названных так в память о жене Эдуарда I, которая спасла жизнь короля, высосав яд отравленной стрелы из его раны во время восьмого и последнего Крестового похода в 1270 году. Когда королева скончалась в 1290-м, ее тело было доставлено из Харби (неподалеку от Линкольна) в Вестминстерское аббатство в Лондоне. На каждой стоянке, где останавливался погребальный кортеж, позднее был воздвигнут крест. Из первоначальных двенадцати крестов до настоящего времени сохранились только три: в Геддингтоне, Нортгемптоне и Валтаме.

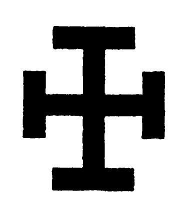
Крисс-кросс — перекрещивающийся крест. Первоначально назывался крестом Христа. Поскольку в азбуках до середины XVIII века буквы изображали в виде крестов, то эти кресты называли «Крисс-кросс» (Крест Христа), а это слово являлось синонимом алфавита.

Позднее крисс-кросс стал означать только несколько перекрещенных линий. В Англии этим словом называют игру крестики-нолики.

Геральдические кресты

Всевозможные кресты также очень часто встречаются на разного рода гербах, флагах, эмблемах. Изучением их занимается специальная наука — геральдика.

Так, скажем, **косой крест** в геральдике называется «салтир» и напоминает по форме букву X — первую букву имени Христа. Он называется также crux decussata (от изображения римской цифры X). В зависимости от своего цвета символизирует разных святых: синий или белый крест — святого Андрея; красный — святого Патрика; черный — святого Осмунда; золотой крест — святого Албана (первого британского великомученика).

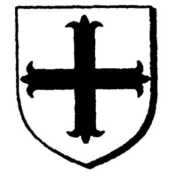


Крест potent

Крест potent — один из главных геральдических крестов. Составлен из четырех Тау-крестов. Назван от французского слова «опора», поскольку его форма напоминает опоры, применявшиеся в древности. Иногда его еще называют крестом-молотом.

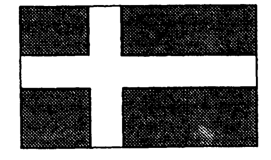
Кельтский крест, называемый также крестом Ионы или круглым крестом, представляет собой круг в камне, соединенный перекладинами креста. Круг является символом Солн-

ца и вечности. Этот крест появился в Ирландии еще до VIII века и распространился как символ Христа благодаря монограмме «Хи-Ро».



Крест цветочный

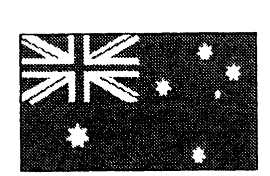
Крест цветочный — типичный геральдический знак, перекладины которого заканчиваются лилиями.



Скандинавский крест

Скандинавский крест, удлиненный в сторону от древка флага, присутствует на флагах скандинавских государств: Дании, Норвегии, Швеции, Финляндии, Исландии...

Южный крест — созвездие с четырьмя главными звездами, расположенными в виде креста, видимое только из Южного полушария. Его называют также Crux Australis, или «Полярная звезда Юга». Изображен на государственном флаге Новой Зеландии, а более детально (с маленькими звездами созвездия) — на флаге Австралии.



Южный крест

Символы тайных обществ и общественных организаций

Лорранский крест имеет две поперечные линии, происходит от нагрудного знака герцогов де Гизов, которые правили во Франции герцогством Лорранским с начала XVI века.

Был эмблемой Жанны д'Арк, рожденной неподалеку от Лоррана в 1412 году.

В 1940 году Лорранский крест стал символом освобождения Франции от нацистских оккупантов и знаком организации «Свободная Франция».

Крест с розой — эмблема розенкрейцеров — членов религиозной секты, созданной в 1484 году немецким ученым Христианом Розенкрейцером (эта фамилия в переводе означает «крест розы»).

В XVII–XVIII веках «розенкрейцерами» назывались члены тайных, преимущественно религиозно-мистических, обществ. Они выбрали розу и крест своей эмблемой как символ Воскрешения и Искупления Христа. Роза, растущая на кресте Дерева жизни, — символ возрождения и воскрешения.

Горящий крест — знак тайного общества ку-клукс-клана (ККК). Крест символизирует очистительную силу огня и унаследован от шотландских горцев, у которых горящие кресты передавали сигнал тревоги от поселения к поселению для того, чтобы собрать весь клан. Любой, кто игнорировал призыв горящего креста (он назывался также Крестом позора), изгонялся как предатель. В XX веке «Рыцари ку-клукс-клана» набрали большую силу в южных штатах США, действуя вместе с белыми протестантами против чернокожих американцев, евреев и католиков. Однако ныне организация переживает заметный кризис.

Красный крест на белом фоне — цвета швейцарского флага наоборот — символ Международного комитета Красного Креста, основанного в Женеве в 1863 году. Организация призвана оказывать медицинскую помощь и обеспечивать нейтральный статус врачей во всех воюющих армиях христианских стран.

В Турции в 1877 году создана аналогичная организация для мусульманских стран, названная «Красный Полумесяц».

В СССР эти организации были объединены и на флаге Крест и Полумесяц изображались рядом. Национальные общества Красного Креста и Красного Полумесяца существуют сегодня в 149 странах мира.

Крест мира разработан Джеральдом Холтомом в 1958 году для начинавшегося движения за ядерное разоружение. Составлен из символов семафорной азбуки N (nuclear — ядерное) и D (disarmament — разоружение), помещенных в круг, что символизирует глобальное соглашение. Сейчас этот крест является символом мира и анархии. Среди молодежи носит название «пацифик».

Кресты-награды

Крест Георга представляет собой одну из самых почетных наград в мире. На серебряном греческом кресте — медальон с изображением святого Георгия, поражающего дракона. Ниже надпись — «За храбрость».

В царской России георгиевский крест считался одной из наиболее почетных солдатских и офицерских наград. Ныне — высшая награда за отвагу для гражданских лиц в Великобритании, утвержденная в 1940 году королем Георгом IV.

Начиная с 1943 года этот крест присутствует на национальном флаге Мальты, так как жители острова были награждены Крестом Георга за героизм, проявленный во время Второй мировой войны.

Крест Виктории — высшая награда за храбрость перед лицом противника, учрежденная английской королевой Викторией 29 января 1856 года. На бронзовом кресте изображен лев в королевской короне. Ниже — надпись: «За доблесть».

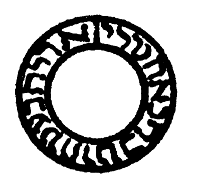
Железный крест — высшая военная награда в Германии с 1813 года. В геральдике этот крест называется «форме», или «патте» (по-французски «лапа»), так как по форме он напоминает четыре лапы.

КРУГ

Первичный символ единства и бесконечности. Знак абсолюта и совершенства. В противоположность квадрату земли **круг** представляет небо: Движение по кругу означает постоянное возвращение к самому себе.

Символический прообраз круга во всех культурах — солнечный диск. К примеру, об-

ряд приготовления блинов во время Масленицы у славян олицетворял Солнце.




Магическое кольцо и круг доктора Фауста

В Египте круг с точкой в центре был символом человека.

Круг также тесно ассоциируется с кольцом и колесом, с циферблатом часов и компасом.

Как макрокосмический знак образует круг Зодиака. Изображается в виде змеи, кусающей себя за хвост.

Как бесконечная линия символизирует время в вечности. Идея круга проявлялась в календарях, связанных с солнцеворотом. Календарь природы строится на том, что каждая дата, отмеченная на круге, обозначает поворот погоды.

Линия круга — единственная в своем роде, не имеющая ни начала, ни конца, и все точки которой равноценны. Может рассматриваться как символ бесконечного равенства.

Вписанные многоугольники

При соединении прямыми линиями определенных точек на круге получаются: треугольник, квадрат, шестиугольник, двенадцатиугольник и т. д.

Двенадцатиугольник, образуемый делением циферблата на 12 отрезков, является выражением годового цикла движения нашей планеты вокруг светила. Он подобен 12 знакам

Зодиака, которые отмечают направление движения и определенный отрезок времени, с помощью которых измеряется год.

Год — это круг от середины до середины зимы. Круг разделен летне-зимним солнцестоянием. Квадрат четырех сезонов связан с четырьмя направлениями компаса, указывающими на четыре стороны света: восток, юг, запад, север.

Несколько концентрических кругов, один внутри другого, означают космос. В христианстве концентрические круги представляют духовные иерархии или разные стадии творения. Три пересекающих друг друга круга означают Троицу. Равнобедренный треугольник с тремя кругами является монограммой трех ипостасей одного Бога.

ЗНАКИ ЗВЕЗД

Символы звезд с различным числом лучей по своей распространенности стоят на втором месте после креста. Звезда олицетворяет во многих культурах надежду, которая умирает последней. Знак того, что человек куда-то стремится, хочет превзойти самого себя.

Звезда масонства

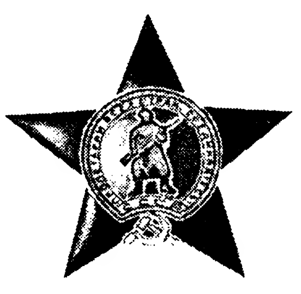
Звезда с различным числом лучей часто встречается в масонском символическом ритуале. Изображается с пламенем на пересече-

нии лучей. Сияющая звезда была одной из неподвижных Драгоценностей масонской Ложи, она располагалась посередине храма и ассоциировалась, во-первых, со священным огнем, горевшим в Соломоновом храме; во-вторых — со светом разума и благоразумия; и в-третьих — со светом истины, который освещает путь к добродетели.

Кроме того, она означала и Северную звезду (Полярную), по которой ориентировались мореплаватели. Полярная звезда и ее лучи также указывали на остров Королевства Туле, первую колыбель человечества, находившийся на севере.

Знак пролетариев?

В СССР **пятилучевая звезда** была одним из символов государственности. Считалось, что ее пять лучей знаменуют собой единство пролетариев на всех пяти континентах Земли. И мало кто знал, что первоначально звезда с пятью лучами знаменовала собой пять ран Христа-спасителя, полученных им при распятии на кресте.



Орден Красной Звезды как пример пятилучевой звезды

Кроме того, пламенеющая алая звезда обозначала существование света невидимого,

который представлял собой источник неизвестных сил и энергии. Этот тайный свет, дескать, освещал каждого человека, приходящего в этот мир, и использовался в масонских посвящениях.

Ныне эта звезда присутствует на погонах и знаменах Российской армии как своеобразное наследство, доставшееся ей от армии советской.

Полумесяц с пятиконечной звездой — древний символ богини Иштар, превратившийся в наши дни в символ ислама.

Шесть лучей царя Соломона

Шестилучевая звезда, используемая ныне в качестве государственного знака государства Израиль, первоначально означала просто изображение печати царя Соломона, известного своей мудростью.

Этому символу также приписывается объединение двух начал человека, выраженных двумя треугольниками — борение духа с тьмой материи. Шесть равных треугольников означали также тайну шестидневного творения мира.

Много лучей, много значений

Также известны семилучевые, восьмилучевые, девятилучевые и двенадцатилучевые звезды. Семь лучей дает якобы восходящее солнце. Восьмилучевая звезда — знак верности, узел единения многих. Звезда с девятью лучами —

ключ добродетели Александра Македонского к тройственному спасению. Двенадцатилучевая звезда означает как соединение двенадцати месяцев в год, так и знак соединения друзей.

Звезда Вифлеема

А вот звезда с четырнадцатью лучами обозначает звезду Рождества Христова или звезду Вифлеема.

Появление этой звезды над городом Вифлеемом, судя по Библии, означало приход в наш мир Иисуса Христа. Завидя эту звезду, царь Ирод, опасаясь конкурента, приказал убить всех младенцев в возрасте до двух лет в округе. Но мать Мария сумела спасти своего ребенка от верной гибели, бежав из города.

Полторы тысячи лет спустя великий Иоганн Кеплер опубликовал специальную работу, доказывающую, что **Вифлеемскую звезду** надо искать в созвездии Рыб. Он высказал точку зрения, что так называемое «Великое соединение» эллинского Юпитера и иудейского Сатурна в знаке Рыб, которое имело место в 7-м году до нашей эры, это и есть та самая «Звезда Магов», которая вела волхвов с востока к месту рождения Спасителя. «...Звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец» (Матфей 2. 9).

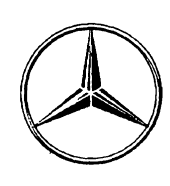
Падающая же с неба звезда означает кончину праведника.

Трехлучевик на радиаторе

Закончить же рассказ о звездах позвольте такой обыденной историей.

В 1899 году австрийский бизнесмен и дипломат, любитель автогонок, Эмиль Джелллинек выиграл автомобильные гонки под псевдонимом «мсье Мерседес». Это имя он взял в честь своей дочери Мерседес. Повлияло на выбор также и то, что в переводе с испанского это слово означает «удача».

Позднее оно стало частью названия и ныне широко известного автомобильного концерна «Мерседес-Бенц». Первоначально он назывался «Даймлер-БенцАГ», тем самым объединяя имена первых изобретателей автомобиля с бензиновым двигателем Карла Бенца и Готтлиба Даймлера. А с 1937 года трехлучевая звезда в круге — официальный фирменный знак компании, выпускающей известные во всем мире автомобили марки «Мерседес».



Эмблема известного концерна «Мерседес»

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

Еще очень часто звезды в виде небесных тел фигурируют в **астрологии** — веровании, которое считает, что на судьбу каждого человека влияет то или иное расположение звезд на небе.

В **астрономии** — науке, название которой переводится с греческого как «звездный закон», — **Зодиаком** называют полосу в небе шириной в восемь градусов по обе стороны от эклиптики — пути, по которому Солнце проходит годовой круг. Греческий астроном Гиппарх разделил Зодиак на двенадцать зон, и каждую из них назвал именем главного созвездия в этой зоне.

Далее в дело вмешалась астрология (в переводе с того же греческого — «звездная речь»). Базируясь на изучении расположения знаков Зодиака по отношению к Солнцу, Луне и другим планетам, астрологи стали составлять гороскопы — своеобразные прогнозы воздействия звезд на судьбу того или иного человека в определенные дни. Современная астрология утверждает, что каждый человек рождается под определенным знаком Зодиака, и это отражается на его характере на протяжении всей жизни.

Знаки Зодиака

Древние астрологи распределили **знаки Зодиака** по четырем группам, соответствующим «элементам»: вода, огонь, воздух и земля. Соединение знаков одной стихии в зодиакальном круге дает равносторонний треугольник.

Огненные знаки характеризуются горячностью, энергичностью, резкостью; водные знаки — эмоциональны, чувствительны, непостоянны; воздушные — умелы, интеллектуальны,

Стилизованное изображение знаков Зодиака

рассудительны; земные — осторожны, практичны, постоянны, строги.

Среди знаков каждой стихии есть постоянные, фиксированные и переменные. При соединении общих по этой характеристике знаков на гороскопе получается квадрат. Постоянные знаки инициативны (они легко затевают различные предприятия, но не любят их завершать), они предпочитают доминировать. Это Овен, Рак, Весы, Козерог. Фиксированные знаки более сдержанны и взвешены (они рассчитывают любое дело до конца). К ним относятся Телец, Лев, Скорпион и Водолей. Остальные знаки — переменные. Они легко приспосабливаются и меняются в соответствии с обстоятельствами.

Есть еще одно деление — знаки бывают мужскими (положительными, активными) и женскими (отрицательными, пассивными).

Овен

Итак, под знак **Овен** попадают все, кто родился в промежутке с 21 марта по 20 апреля. Влияние на этот знак оказывают прежде всего Марс и Солнце.

Английское название первого знака Aries происходит от латинского «ариес» — «баран», на которого, как полагали древние, походят очертания созвездия. В греческой мифологии Овен был тем бараном с загнутыми рогами, который унес царских детей Фиркса и Геллу от задумавшей погубить их мачехи Ино. Гелла упала в море, и с тех пор оно стало зваться Гелеспонтом. Оказавшись в безопасности, Фрикс принес этого барана в жертву Зевсу, который поместил барана на небо. Шкура барана, известное «Золотое руно», была целью путешествия аргонавтов.

Знак похож на изогнутые рога барана, однако некоторые астрологи утверждают, что знак изображает брови и нос, на которые, вместе с остальными частями лица и головы, влияет Овен.

Этот знак — знак первооткрывателей и воинов. Типичные Овны отважны, энергичны, самоуверенны, идеалистичны, импульсивны, преданны, они выделяются из общей массы и привержены свободной любви. Это созидатели и энтузиасты, но с другой стороны, они чересчур горды, нетерпеливы, склонны к диктаторству, подавляют других, ревнивы, грубы, самовлюбленны.

Символы Овна: баран, олень, красно-желтые и зеленые квадраты.

Предпочтительные цвета: ярко-красный, кармин, оранжевый, голубой, сиреневый, малиновый.

Фиолетовый считается неудачным.

Камни для талисманов: алмаз, рубин, аметист, кровавик, гелиотроп, лунный, аквамарин, изумруд.

Из цветов овнам лучше всего дарить анемоны (ветреницу), душистый горошек, фиалки, васильки.

Благоприятные числа: 4, 7, 9, все числа, делящиеся на 9, 11.

Счастливые дни: вторник, воскресенье.

Неудачные дни: пятница, суббота.

Телец

Это те, кто рожден в период с 21 апреля по 20 мая. Влияние оказывают Венера и Луна.

Английское название Taurus происходит от греческого «тау-рос» — бык.

Согласно мифологии, Зевс принял образ снежно-белого быка, когда похитил Европу, принцессу Финикии, чтобы увезти ее на Крит, где она стала матерью короля Миноса. Символ — упрощенное изображение головы и рогов быка.

Тельцы дружелюбны, добросердечны, постоянны, преданны, надежны, терпеливы, великодушны, решительны, обладают сильной волей, практичны, но довольно консервативны, а порой неуступчивы и непреклонны. Они могут быть также ревнивы, скучны, самовлюбленны, упрямы, среди них немало любителей материальных благ, они склонны также

придерживаться предубеждений и имеют непостоянный характер.

Символы: бык (крылатый), корова (крылатая).

Цвета: лимонный, желтый, ярко-голубой, глубокий оранжевый, лимонно-зеленый, оранжевый и все весенние.

Красный цвет — неудачный.

Камни: бирюза, сапфир, агат, опал, изумруд, зеленый мрамор, нефрит.

Цветы: ландыш, сирень.

Благоприятные числа: 2, 4, 16, все числа, делящиеся на 6.

Счастливые дни: понедельник, пятница.

Неудачные дни: вторник.

Близнецы

Рожденные с 21 мая по 21 июня. Наибольшее влияние оказывает Меркурий.

Английское название Gemini возникло от латинского «геминус» — **близнецы**; древние шумеры и вавилоняне называли созвездие «великие близнецы»; греки называли эти две ярчайшие звезды Кастором и Полидевком в честь сыновей Зевса. Когда Кастор был убит, его брат обратился к Зевсу с просьбой лишить его бессмертия. Зевс поселил обоих на небесах.



Знак Близнецов

Символ, как утверждается, представляет собой руки обнимающихся братьев.

К Близнецам относятся и другие мифологические персонажи, например Ромул и Рем.

Как правило, рожденные под этим знаком великодушны и щедры, многосторонни, идеалистичны, общительны, изобретательны, имеют живой и подвижный характер, приветливы, уверены в себе, любознательны, иногда их отличают ребячливость и незрелость суждений. Они непоседливы, нетерпеливы, непостоянны, поверхностны, нерешительны, невнимательны и весьма любят поспорить.

Символы: близнецы, маска, рука, звезда.

Цвета: фиолетовый, серый, светло-желтый, серо-голубой, оранжевый.

Зеленый цвет — неудачный.

Камни: хризопраз, берилл, гранат, горный хрусталь, агат, яшма.

Цветы: маргаритки, маки, лютики, жасмин, нарцисс.

Благоприятные числа: 3, 5, 12, 18.

Счастливые дни: среда, воскресенье.

Неудачный день — четверг.

Рак

Рождены в период с 22 июня по 22 июля. Планета влияния — Луна.

Согласно мифологии, **рак** (лат. cancer) впился клешнями в ногу Геракла (Геркулеса), когда тот боролся с многоголовой змеей Гидрой, но

был убит. Ненавидевшая Геракла Гера (Юнона) в знак благодарности поместила его на небо.

Раки весьма чувствительные особы, у них хорошее воображение. Обычно это романтичные, общительные, умные, проницательные, практичные люди с хорошей интуицией. Как правило, они — домоседы, очень преданные, с хорошим художественным вкусом. Но также они излишне осторожны и стеснительны, часто бывают самовлюбленными, чересчур эмоциональными, не берут в расчет чужое мнение, порой склонны к стяжательству, зависят от настроения.

Символы: рак, краб, сердце.

Цвета: белый, светло-голубой, синий, серебряный, цвет зеленого горошка.

Серый цвет — неудачный.

Камни: лунный камень, изумруд, рубин.

Цветы: жимолость, водяные лилии, все белые цветы, жасмин.

Металл: серебро.

Благоприятные числа: все, делящиеся на 2, 4, 5, 8.

Счастливые дни: понедельник, четверг.

Неудачные дни: вторник, суббота.

Лев

Рожденные с 23 июля по 23 августа. Наибольшее влияние оказывает Солнце.

Английское название Leo восходит к латинскому «лео» — **лев**. Согласно греческим



Стилизованное изображение Льва

мифам, чудовищный лев жил около города Немей. Геракл задушил его, и это был первый из двенадцати подвигов Геракла. Считается, что символ происходит от изображения греческой буквы лямбды — первой буквы слова Леон (так греки называли созвездие). Существует и другая версия, в соответствии с которой современный знак — упрощенное изображение созвездия в средние века (в виде льва) — представляет собой гриву льва и его хвост.

Те, кто рожден под этим знаком, как правило, отважны, сильны, великодушны, полагаются только на себя; они добросердечны и чувствительны, это — созидатели, люди с чувством собственного достоинства, они быстро вдохновляются на разного рода свершения; очень гостеприимны. Однако их отличает так-

же самовлюбленность, тщеславие, нетерпимость к недостаткам других, порывистость, некоторая догматичность, самоуверенность, склонность к показному, воинственность.

Символы: лев, лебедь.

Цвета: пурпурный, золотой, оранжевый, алый, черный.

Белый цвет — неудачный.

Камни: янтарь, хризолит, топаз, рубин, оникс, алмаз, эсмеральд.

Цветы: пионы, ноготки, гладиолусы, хризантемы.

Благоприятные числа: 1, 5, 9, 11.

Счастливые дни: воскресенье.

Неудачные дни: суббота.

Дева

Рождены в период с 24 августа до 23 сентября. Наибольшее влияние оказывает Меркурий.

Во многих мифах **Дева** является богиней любви или богиней плодородия. На древних звездных картах в контурах созвездия изображали деву, держащую в руке пучок травы. Современный символ имеет два толкования: это монограмма из первых трех букв греческого слова «дева» (Parthenos) или инициалов MV слов Maria Virgo (Дева Мария).

В средневековье связывалось с образом Девы Марии. Знак созвездия трактовался однозначно как MV, Maria Virgo. Латинское

название самой яркой звезды созвездия — Spica — означает «колос». Звезда Spica в течение долгого времени была важной точкой ориентации. Несколько египетских храмов было сориентировано на эту звезду.

Девы любят порядок и гармонию; они вежливы, скромны, много работают, практичны, разборчивы, тихи, пунктуальны, проницательны, умны, интеллигентны, обладают подвижным умом. Однако они и надменны, их голова забита книжной мудростью; рожденные под этим знаком привередливы, суетливы, чересчур критичны, медлительны.

Символы: дева, куб, чан.

Цвета: белый, голубой, фиолетовый, зеленый.

Камни: нефрит, сердолик, желтый сапфир («кошачий глаз»), агат, яшма, малахит, топаз, хризопраз, мрамор.

Цветы: астры, мать-и-мачеха, красные маки.

Благоприятные числа: 3, 5, все числа, делящиеся на 5, 6, 12, все кратные 12, 20, 27.

Счастливый день — среда.

Неудачные дни — четверг, пятница.

Весы

Рождены в период с 24 сентября по 23 октября. Планеты влияния — Венера и Сатурн.

Древние греки видели в этом созвездии клешни соседнего созвездия Скорпиона; мате-

матик Птолемей называл созвездие «клешнями». Название **«Весы»**, по всей видимости, восходит к временам раннего христианства, когда день осеннего равноденствия, в который ночь и день длились равное время, приходился именно на это созвездие.

Созвездие Весов представляется в виде женщины (иногда идентифицируемой с Астреей, римской богиней правосудия, которая взвешивает все поступки человека), держащей весы, иногда только весами.

Родившиеся под созвездием Весов вежливы, артистичны, обаятельны, романтичны, деликатны, гармоничны, преданны, миролюбивы, дружелюбны, элегантны, идеалистичны, хорошо понимают других и охотно оказывают помощь, привержены порядку, быстро приспосабливаются к меняющимся обстоятельствам. Однако они могут быть нерешительны, а также непрактичны, ленивы, неаккуратны, фривольны, тщеславны, их легко убедить.

Символы: весы, книга.

Цвета: темно-голубой, зеленый, морской волны и пастельные тона.

Камни: опал, лазурит, коралл, сапфир, берилл, лунный камень, зеленая яшма, хрусталь, хризолит.

Цветы: календула (ноготки), розы, фиалки.

Благоприятные числа: 2, 6, все числа, делящиеся на 6, 7, 8, 9, 15.

Счастливые дни: пятница, суббота.

Неудачные дни: вторник, воскресенье.

5*

Скорпион

Рождены в период с 24 октября по 22 ноября. Влияние оказывает Плутон.

Согласно греческому мифу, когда охотник Орион рассердил богиню-девственницу Артемиду, богиню Луны и покровительницу охоты (в Риме ей соответствовала богиня Диана), она разбудила **скорпиона**, который ужалил и умертвил Ориона.



Изображение Скорпиона

Из греческих мифов Скорпион и Орион перенеслись на небо. Символ Скорпиона — его ноги и жало. Другие астрологи утверждают, что этот знак представляет собой изображение отрубленного хвоста ящерицы. Это наиболее древний символ, в Древнем Египте он обозначал стоящую ящерицу, с хвостом в виде стрелы.

Считается, что Скорпион — это наиболее сильный знак. Те, кто родился под ним, обладают такими чертами характера как эмоциональность, искренность, практичность, проницательность, решительность, самодисциплина, преданность, доброта, высокое мастерство, чувствительность, критичность, упорство, энергичность. Эти люди — прирожденные борцы. В то же время они могут думать только о се-

бе, быть грубыми, непокорными, скептичными, подозрительными, скрытными, чересчур самоуверенными, саркастичными, ревнивыми, самовлюбленными, подавляющими других, высокомерными, безжалостными, мстительными и легко управляемыми.

Символы: скорпион, змееносец, орел, знак смерти, светильник, пирамида.

Цвета: желтый, темно-красный, алый, малиновый.

Камни: аквамарин, карбункул, коралл, берилл, рубин, лунный камень, хрусталь, топаз, малахит.

Цветы: гвоздика, пион, хризантема.

Благоприятные числа: 4, 5, 8, 9, 10, 11, 21, 100, 666.

Счастливые дни: вторник.

Неудачные дни: понедельник, пятница.

Стрелец

Даты рождения: с 23 ноября по 21 декабря. Планета влияния — Юпитер.

Еще в XI веке до нашей эры вавилоняне сравнивали созвездие **Стрельца** со всадником с луком, греческие мифы — с кентавром Хироном, который был убит отравленной стрелой. Зевс поместил Хирона



Изображение Стрельца

на небо, где тот направляет свою стрелу на скорпиона: символы — стрела и лук.

Типичные стрельцы открыты, дружелюбны, честны, оптимистичны, благородны, полны энтузиазма. Это философы и идеалисты с открытым новым идеям умом; они великодушны, преданны и откровенны. Но также импульсивны, ленивы, многое себе прощают, самонадеянны, догматичны, несдержанны на язык, не могут вовремя остановиться для отдыха и так неосмотрительны, что за ними надо постоянно приглядывать.

Символы: кентавр-стрелок, звезды, жезлы, поднятый указательный палец.

Цвета: синий, голубой, фиолетовый, багровый.

Камни: топаз, аметист, хризолит, бирюза, опал, карбункул, сапфир, изумруд, агат.

Цветы: гвоздика, нарцисс, василек.

Благоприятные числа: 3, все числа, делящиеся на 3, 4, 9.

Счастливые дни: четверг.

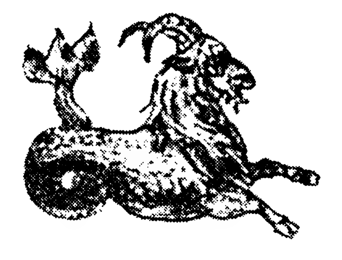
Неудачный день — среда.

Козерог

Те, кто рождены в период с 22 декабря по 20 января. Планеты влияния — Сатурн, Марс.

Английское название этого знака (Capricorn) восходит к латинскому «капер» — коза и «корни» — рог. **Козерог** известен также под названием Морской козел, и со времен Вави-

лона этот козел изображается с рыбьим хвостом. Этот образ объясняется греческой легендой о Пане. Чтобы спастись от тысячеголового чудовища Тифона, Пан попытался превратиться в козла; но, поскольку он прыгнул в Нил до того, как превращение было закончено, половина, которая осталась над водой, трансформировалась в козла, а другая половина, под водой, стала рыбьим хвостом.



Изображение Козерога

Считается, что Козерог — знак человека, который добивается поставленной цели. Люди, рожденные под этим знаком, честолюбивы, решительны, практичны, трудолюбивы, расчетливы, дипломатичны, осторожны, методичны, заслуживают доверия, справедливы, исполнительны, честны, консервативны, ответственны, терпеливы. Вместе с тем им может быть свойствен чрезмерный пессимизм, иногда они скрытны, боязливы, жестки, упрямы, подозрительны, самовлюбленны. Могут быть материалистичны, эгоцентричны, мрачны и не всегда снисходительны к другим.

Символы: козел, лестница, башенные часы.

Цвета: темно-зеленый, черный, пепельно-серый, синий, бледно-желтый, темно-коричневый и все темные тона.

Камни: рубин, оникс, гранат, лунный камень, лазурит.

Цветы: белая гвоздика, маки.

Благоприятные числа: 3, 5, 7, 8, все числа, делящиеся на 8, 14.

Счастливые дни: вторник, суббота.

Неудачные дни: понедельник, четверг.

Водолей

Рождены в период с 21 января по 20 февраля. Планета влияния — Сатурн.

У шумеров это было одно из обожествляемых созвездий, представляющее их бога Ана, который проливал на Землю воду бессмертия. Греческий математик Птолемей, живший в Египте, назвал это созвездие **Водолеем.** Символ человека, льющего воду из сосуда, известен с древнейших времен. Ранние цивилизации ассоциировали Водолея с сезоном дождей; символ изогнутых линий, как полагают, возник в Египте, обозначая поток воды, возможно — течение Нила.

Водолеи — дружелюбные, серьезные, одаренные, рассудительные, прогрессивные, настойчивые, уверенные в себе, любознательные люди. Это — созидатели, они нешаблонно мыслят, любят музыку и литературу. Очень оптимистичны, тактичны и независимы. Однако они могут быть не очень общительны, упрямы, ленивы, безответственны, безжалостны; иногда их трудно понять.

Символы: водолей, серебряные руки, крылья, полет птиц и самолетов, юность, мудрец.

Цвета: серый, лиловый, сине-зеленый, фиолетовый.

Черный цвет — неудачный.

Камни: гранат, циркон, светлый сапфир, опал, аметист, лазурит.

Цветы: фиалка, нарцисс.

Благоприятные числа: 2, 4, все числа, делящиеся на 4, 8, 9, 11, 13.

Счастливые дни: среда, суббота.

Неудачный день — воскресенье.

Рыбы

Рожденные с 21 февраля по 20 марта. Планеты влияния — Венера, Юпитер.

Изображение этого знака восходит к греческому мифу об Афродите и Эросе, которые превратились в **рыб** для того, чтобы прыгнуть в реку и ускользнуть от чудовища по имени Тифон (см. Козерог).

Символ обозначает двух Рыб, которые держат во рту связывающую их серебряную нить; обычно рыб рисуют глядящими в разные стороны, что означает конфликт между духом и душой человека.

Рожденные под знаком Рыб обычно оптимисты, это эмоциональные, великодушные, любвеобильные, с хорошим воображением и интуицией люди. Они сентиментальны,

Изображение Рыб

благожелательны, отходчивы, но требуют, чтобы эмоции, которые они испытывают по отношению к другим, находили такой же отклик; нередко весьма романтичны, легко поддаются внушению; но родившиеся под этим знаком непрактичны, слишком жалеют себя, прощают себе слабости, упрямы, непостоянны, ленивы, беспокойны, не очень надежны и меланхоличны.

Символы: две плывущие в разные стороны рыбы, раковина, волна.

Цвета: пурпурный, фиолетовый, синий, лиловый, морской волны, стальной.

Камни: жемчуг, аметист, изумруд, сапфир.

Цветы: нарцисс, крокус, жасмин, фиалки, незабудки.

Благоприятные числа: 6, 7, все числа, делящиеся на 7, 11; полная магия — 3, 7, 9, 12.

Счастливые дни: понедельник, четверг, пятница.

Неудачный день — среда.

Микрокосм

Микрокосмом называют соответствие знаков Зодиака частям человеческого тела (закон аналогий). Древние верили, что теория о том, что человек сделан по образу и подобию Господа, должна восприниматься буквально. Они представляли Вселенную большим организмом, похожим на человеческое тело (Макрокосм, Великий мир). Это тело, по их поняти-

ям, было разделено на двенадцать частей, каждая из которых управлялась соответствующим созвездием.

Драгоценным Ключом к Мудрости называли они закон аналогии. Арабский ученый, астролог и врач Арнольд Вилланова (XIII в.) так описывает этот закон:

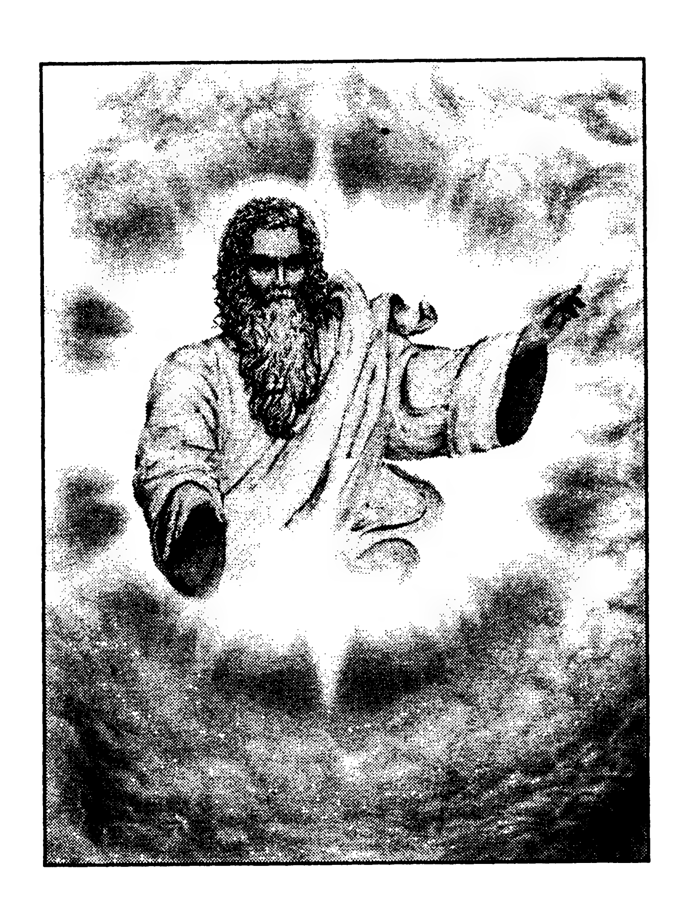
«Овен управляет головой, потому что крепок лоб Барана. Знак Тельца имеет в своей власти затылок и шею, потому что он особенно силен в этих частях. Руки подчинены Близнецам, так Близнецы олицетворяют собою объятия... Рак имеет отношение к груди и соседним частям тела, потому что у рака сильная грудь. Льву подчинены сердце, рот, язык и печень... Дева управляет внутренностями и животом, так как в этих частях находится отличие Девы. Весы имеют в своей власти кожу, почки и таз. Скорпион — господин детородных органов, так как его сила заключается в хвосте, а человеку хвостом служат детородные органы. Стрелец — господин над бедрами и ягодицами, Козерог — над коленными суставами, Водолей — над икрами ног, а Рыбы — над ступнями».

Семь возрастов человека также управляются планетами. Младенчество находится во власти Луны. Детством руководит Меркурий. Юность — время Венеры, молодостью управляет Солнце. Средний возраст — во власти Марса, пожилой — Юпитера, старость — Сатурна.

Насколько можно верить всему вышесказанному? Еще знаменитый Иоганн Кеплер — астроном, первым вычисливший, что планеты движутся не по круговым орбитам, а по эллипсоидным, — называл астрологию незаконной дочерью астрономии. И это несмотря на то, что ему самому не раз приходилось подрабатывать составлением гороскопов — то есть астрологических прогнозов — для богатых современников.

Он же с коллегами, между прочим, выяснил, что в течение года наше светило проходит не через 12, а через 13 созвездий. Но астрологи блистательно игнорировали это открытие. Во-первых потому, что в году у нас всего 12 месяцев, во-вторых, само по себе число 13 считается несчастливым.

РОЛИ ВЫСШИХ СИЛ



Человечество давно уж поделилось на две половины. Представители одной верят, что Бог или Всевышний существует, и благодаря ему совершается все на нашей Земле и во Вселенной. Другая же половина полагает, что Бога нет. То и другое, похоже, недоказуемо. Хотя бы потому что спор между представителями обеих половин идет уже не первое тысячелетие и конца-края ему не видно.

И хотя говорят, что в споре рождается истина, мы в этот спор вмешиваться не будем. А лучше давайте посмотрим, какая роль была уготована людьми тому или иному персонажу из сонма богов, что он собой символизирует.

Божества счастья

На первом месте стоит **Хотей** (толстопузый Будда), инкарнация бодрой радости жизни. Остальные: **Фукурокую** — бог долгой жизни; **Юропин** — бог учености; **Даикоку** — бог питания; **Диамон** — бог богатства и счастья; **Эбису** — бог рыболовства и **Бенцайтен** — богиня музыки.

В Японии семь божков счастья выставляются или как отдельные фигурки, или на корабле с драгоценностями, или же носятся в качестве амулета, как фигурки нэцке из дерева или слоновой кости. Последние, кстати, служат пуговицами для застегивания поясов кимоно.

Китайцы признают не семь, а пять божков счастья; их представляют как стариков в красных чиновничьих одеждах. Один из таких носителей счастья, **«Ву-Фу»**, воплощает долгую жизнь и имеет атрибутами журавля и цветы. Другие символизируют богатство, хорошее самочувствие, добродетель и здоровье. Каждый из них представляется иногда полевой мышью, причем и сами «пять полевых мышей» служат символом счастья.

Брахма-созидатель

Индийская мифология основана на цикличности Вселенной. Считается, что **Брахма** — бог-созидатель — спит в течение 4 320 000 000 лет,

затем он просыпается и за такой же срок создает все миры, чтобы затем вновь заснуть. Миры постепенно исчезают, потом снова появляются, когда пробуждается Брахма.

В начале творения Брахма выходит из раскрывающегося лотоса, поднявшегося из пучин первичного океана (абха-йони). Точнее говоря, он в виде сияющего зародыша миров проклевывается из золотого пра-яйца — отсюда и почитание золота и яйца в индийском фольклоре, возможно, и корни философии алхимиков.

У Брахмы четыре руки и четыре головы. В руках он держит четыре книги вечного знания — веды. Индусы различают 4 основных элемента и 4 основных направления: **дхарма** — следование законам жизни; **арта** — приобретение умения завоевать себе место в обществе, богатство и власть; **кама** — приобретение способности наслаждаться жизнью, подобно феям; и, наконец, **мокша** — освобождение от уз повседневности, внутренний покой.

Брахманы также делят на 4 периода, соответствующие этим четырем целям, как всю мировую историю, так и жизнь отдельного человека. Философия каждой из четырех каст также ориентирована на одну из целей человеческого существования.

Брахма — и созидатель Вселенной, и великий старец. Поэтому его охотно представляют в виде седоволосого бородатого старца, особенно в фольклорных мотивах, откуда их пере-

няли бродяги и хиппи. Брахму называют еще в Индии «великим архитектором», который некогда набросал план создания Вселенной и строит ее, руководствуясь своими воспоминаниями.

Будда «толстопузый»

Сегодня во многих странах Восточной Азии продаются фарфоровые фигурки с изображением радостно ухмыляющегося лысого человечка с обнаженной верхней частью туловища.



Будда

Так китайцы представляют себе **Ми-ло фо**, позднее олицетворение Будды, который должен принести будущим эпохам избавление от страданий бытия. Эта таинственная идея в Китае, по всей видимости, воплощается по-иному, чем это можно было бы представить в Индии.

Примерно 1000 лет назад Ми-ло фо пользовался любовью во всей Восточной Азии как символ беззаботного веселого нрава, с наполненным подаяниями мешком в руке и часто в окружении играющих детей. Несчастье и нищета реального мира должны были быть преодолены с помощью этого дружеского образа, противопоставляющего себя реальности, и на смену ей должна прийти надежда на то, что наконец-то наступит настоящее земное счастье.

В Японии его называют **«Хотеи»**, и он как домашний бог должен принести мир и благоденствие. Это олицетворение Будды находится в круге «семи богов счастья».

Кали («Черная»)

Олицетворение жены Шивы, **Парвати.** Это могущественная повелительница всемирной ночи, мира, материи, почитаемая как верховная богиня многими индийскими сектами.

Четыре руки Кали — направления мирового пространства или кругооборот человеческого существования. Кали поднимает четыре свои руки вверх, символизируя завершение всех вещей и свое бесконечное царство, охва-

тывающее все и вся. На языке символов четыре руки всегда означают господство, в этом и суть символа креста.

В дохристианское время культ Кали в Индии привел к тому, что только «Великая мать» признавалась как единственное начало и конец всего сущего. Отсюда был только шаг к оправданию убийства с целью обогащения. В XVIII и XIX веках по Индии прокатилась волна убийств, погибли миллионы последователей культа Кали. Именно тогда на сцене появились англичане. Они объявили себя защитниками мира и порядка, под этим предлогом завоевали и подчинили себе Индию.

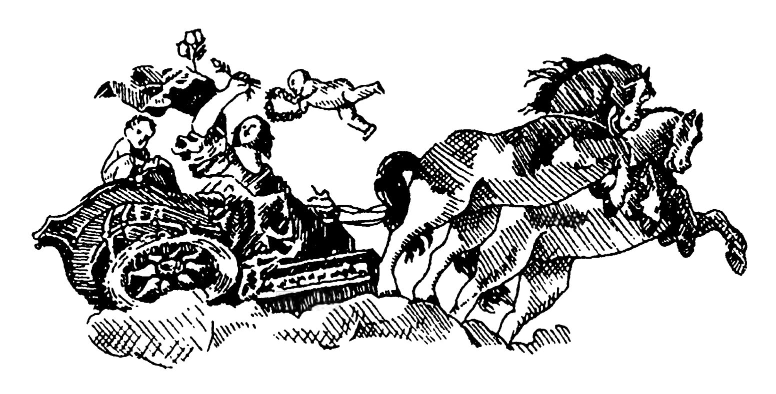
Обычно Кали окружена сонмом женщин, она обучает их магическим искусствам. Эти женщины (дакхими, йогини, бхайрави, шакини) во всех отношениях сильно смахивают на наших ведьм: так же, как и дочь Гималаев Парвати, они живут в горах, и поклонники тантризма стараются там отыскать их след.

На многих изображениях Кали как символ своего божественного происхождения поднимает и держит поднятую вверх руку открытой — для индийцев и для европейских кочевников это все еще напоминание о жесте «не бойся, здесь нет опасности». От этого жеста у нас осталось протягивание правой руки как знак: «у меня нет оружия и я не нанесу тебе вреда».

Другая рука также открыта и указывает вниз — знак того, что богиня свое благословение низвергает на землю, на своих почитателей.

Аврора

Аврора — в римской мифологии — богиня утренней зари. У греков она называлась Эос. В образной и поэтической речи — сино-



Колесница Авроры. С фески Гверчино

ним утренней зари. Выражение «розоперстая Аврора» вошло в литературную речь из поэм Гомера.

Аид

Один из трех сыновей верховного божества ранней античности Кроноса, брат **Зевса** и **Нептуна**. Он управляет подземным царством и с помощью трехголового пса Кербера (или Цербера) следит за тем, чтобы однажды попавший в царство теней никогда уж не смог его покинуть.

Главный вход в мрачное подземелье Тартар находится на берегу реки, расположенной на крайнем западе, на склоне, огражденном черными тополями. Сюда в виде теней и фантомов спускаются умершие. Богобоязненные родственники кладут покойным монету под язык, чтобы они могли оплатить услуги Харона — гребца, который перевозит мертвых в своем челне через подземную реку Стикс.

Одним из притоков Стикса является **Лета**, некоторые души пьют из нее воду и тогда теряют память. Те же, кто пьет из ручья Мнемозины, сохраняют свою память.

Души получают в свое распоряжение наделы, согласно их былым заслугам. Бывшие герои гуляют по лугам, заросшим асфоделиями, предаются воспоминаниям о делах минувших, хотя в воспоминаниях их уже нет ни радости, ни печали. Провинившиеся несут положенное им наказание. Скажем, тот же Сизиф уж какое тысячелетие все катит и катит на гору огромный камень. Но стоит ему докатить его почти до самой



Аид похищает Персефону

вершины, как камень срывается и обрушивается вниз. И все приходится начинать с начала. Вот вам и «сизифов труд»...

Как уже говорилось, царство Аида начинается далеко на западе, где солнце опускается в пучину морскую. Так рождается ночь, а вслед за ней возникает и идея тьмы, холода, смерти... Частью подземного царства считается и Хаос — пространство беспорядка, где не властны никакие законы.

Когда Аид отправляется на собрание богов на **Олимп**, черные кони влекут его колесницу. А символ Аида — двузубые вилы — указывает на то, что он правит жизнью и смертью.

Словом, Аид — антитеза своему брату Зевсу, который разъезжает на золотой колеснице, в которую запряжены белые кони. Зевс — властитель будущего, Аид правит прошлым. Даже имя его значит «невидимый», в отличие от Гелиоса — «видимого», бога Солнца.

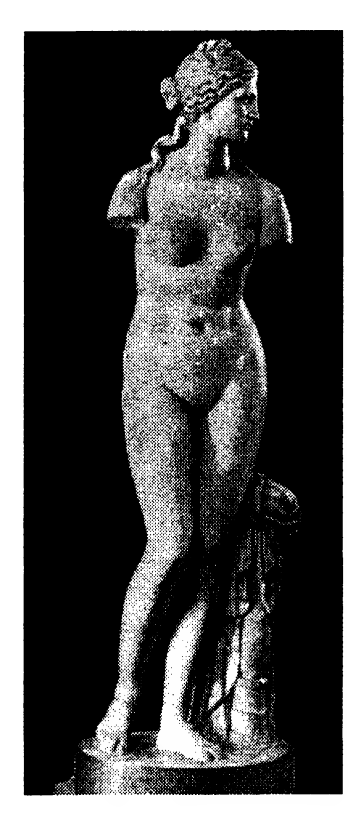
Афродита или Венера

Венерой или по-гречески Афродитой, а также **Фосфоросом** или **Люцифером** зовется вторая планета от Солнца, соседка Земли.

В античные времена полагали, что богиня Венера, родившаяся из морской пены на побережье Кипра, заведует любовными отношениями. Впрочем, культ богини любви с эротическими ритуалами имеет еще догреческое происхождение. Как писал по этому поводу Платон,

делалось различие между земным (Афродита Пандемос) и небесным (Афродита Урания) символическими образами любви. Она считалась также хранительницей плодородия (Венус Генетрикс, Venus Genetrix) в Риме.

Астрологически Венера считается женской планетой; с относящимися к ней знаками Весов (Дневной дом) и Быка (Ночной дом) определяется как «мягкая, чувственная, материнская, склонная к радости и музыке, любящая гармонию и сострадание». В гороскопе значится как «маленький благодетель», окрыляющий фантазию и «принуждающий к любви». Ее цветами являются розовый и голубой. Драгоценные камни Венеры — аквамарин, светлый сапфир, небесно-синяя бирюза...



Афродита (Венера Таврическая) С греч. оригинала III в. до н. э.

При этом первое появление Венеры в качестве Утренней звезды считается признаком несчастья. Подобные верования господствовали и среди народов

горной Мексики, где планета ассоциировалась с богом **Кетцалькоатлем.**

Гефест или Вулкан

Так звали сына верховных античных божеств **Зевса** и **Геры.** Причем в одном из мифов утверждается, что Гера родила Гефеста без содействия своего мужа — просто отведав некоего чудодейственного растения. То ли из-за этого, то ли по каким-то другим причинам Гефест родился хромым, и мать так невзлюбила калеку, что сбросила его с Олимпа. Но Гефест не разбился, его поймали и воспитали богини морских пучин. В благодарность за это выросший и освоивший кузнечное ремесло Гефест выковал им впоследствии великолепные украшения.

Матери же он решил отомстить и выковал такое кресло, что если в него сядешь, то больше уже не поднимешься. Получив это кресло в подарок, Гера была в восторге от красоты трона, тут же присела на него. И тотчас ее сковала волшебная дремота.

Гефест ни за что не хотел раскрывать тайну освобождения матери. Только после того, как Дионис напоил его, подобревший Гефест согласился расколдовать мать. При этом он потребовал выдать за него Афродиту, богиню красоты.

На Олимпе у Гефеста была собственная мастерская, где он ковал замечательное оружие



Нереиды спасают Гефеста, сброшенного Геей с Олимпа

и различные предметы. Позднее он перенес свою кузницу в вулканические горы, откуда и происходит римское имя Гефеста — Вулкан. Помощниками его в кузнечном деле были циклопы.

Стихия Гефеста — разрушение, но одновременно и созидание — ведь он пользуется в кузнице огнем, который вначале все уничтожает — плавит, а затем помогает сковать новый предмет, изготовить из старой новую форму.

Среди олимпийских богов Гефест выделяется тем, что он — чуть ли не единственный работник, ремесленник. У него нет времени брить бороду, он всегда в саже и копоти, невысок ростом, но очень мускулист, волочит за собой ногу.

Изделия, которые он кует, отличаются изысканным изяществом: тут и причудливые

устройства, которые сами перемещаются на колесах, и замечательные украшения, в том числе скипетр самого Зевса, и солнечная колесница Гелиоса, и щит Ахилла...

Гефест олицетворяет огонь — один из атрибутов Зевса. Огонь пришел на землю с ударом молнии.

В римском варианте он также олицетворяет тлеющий огонь, которым пышет земля изнутри. Его святилища сооружали перед городскими воротами. Хотя его и почитали как покровителя, все же определенное недоверие к Гефесту сохранялось. Горожане предпочитали держаться подальше от Гефеста и его огненных потех.

Гименей



Гименей с факелом. С картины П. П. Рубенса «Минерва защищает мир от Марса»

Помощник, а также спутник Афродиты. В Древней Греции — божество брака, освященного религией и законом. Этим он отличался от Эроса, бога свободной любви.

Поэтому не случайно и сегодня выражение «узы Гименея» означают брак, супружество.

Дафна



«Аполлон и Дафна». Статуя Дж. Л. Бернини

Глубоко символичный образ в греческой мифологии, олицетворение отвергающей мужчин вечно юной девы. Согласно преданию, бог любви Эрос (Амур) поразил золотой стрелой **Аполлона**, который после этого безумно влюбился в нимфу Дафну. Она же была поражена стрелой с наконечником из свинца, холод которого воздействовал таким образом, что она отвергала любую попытку сближения с нею мужчин. Обуреваемый страстью Аполлон преследовал ее, в то время как она стремительно убегала от него через поля и леса и обратилась за помощью к богине земли **Гее.** И когда бог настиг ее и собирался уже обнять, она превратилась в лавр (по-гречески «дафна» и есть лавр). Разочарованный бог смог лишь обломить одну ветку и стал носить ее на голове как венец. С этого времени лавр стал священным деревом Аполлона.

В аллегорике алхимиков превращение Дафны — пример общих возможностей превращения в природной среде.

Дионис

Его звали также **Вакх** или **Бахус** — бог вина и всех растений. О его рождении существует много легенд. Согласно одной из них, Зевс обольстил одну из приближенных — **Семелу**. Когда ревнивая супруга узнала, что Семела беременна, она приняла облик повивальной бабки и уговорила роженицу попросить Зевса, чтобы тот явился перед ней в своем истинном облике. Зевс явился в виде молнии, и огонь сжег несчастную. Однако при этом Зевс спас ребенка. Он отдал его быстроногому Гермесу, который принес ребенка нимфам. Те и вырастили Вакха, одевая его для маскировки в девичьи платья.

О юности его рассказывают и такую историю: его, дескать, взяли в плен пираты. Они хотели получить выкуп, так как не сомневались, что этот ребенок из богатой семьи. Однако несмотря на сильный бриз, судно вдруг остановилось. Раздались звуки флейты, мачты обвили виноградные лозы и плющ, а весла превратились в змей. Пираты пришли в ужас, когда на палубе появились львы, пантеры и медведи. Они со страху попрыгали в воду и тут же превратились в дельфинов.

Дионис или Вакх таким образом был спасен от рабства. Однако Гера все еще никак не могла утолить свою жажду мести и наслала на него безумие. Потеряв рассудок, Дионис скитался по Египту, Сирии, другим странам



Дионис

Ближнего Востока, пока не попал во Фригию, где его исцелила богиня **Кибела**.

После этого Дионис смог взойти на Олимп, где и стал богом виноделия. Он был также властителем деревьев, растительности. Нередко его изображали как вертикально стоящий столб с маской вместо лица. Ему был посвящен зеленый цвет — символ роста и животворящей силы природы.

Самое главное оружие Диониса — сумасшествие, которое он мог насылать на противника.

Зевс

Богов, как уже говорилось, у древних греков и римлян было великое множество. Самым главным на Олимпе считался Зевс, он же **Юпитер.** Он был третьим сыном богов Кроноса и Реи. А сам Кронос, надо вам сказать, был не сахар. Когда-то верховным правителем на Олимпе был **Уран**, отец Кроноса. Но когда Кронос подрос, то напал на отца с серпом, чтобы захватить трон. Умирая, Уран предупредил Кроноса, что и ему самому уготована та же судьба: его тоже лишит власти один из собственных сыновей.

Тогда Кронос принял, как ему показалось, надлежащие меры безопасности. Он стал глотать собственных детей, как только они появлялись на свет.

Но Зевс был предусмотрительно спрятан матерью от отца. Его вырастили служанки-нимфы, а затем он появился при дворе Кроноса как человек совершенно посторонний. С помощью матери он получил при дворе должность виночерпия. Воспользовавшись представившейся ему возможностью, Зевс подмешал к медовому отвару горчицу и соль. Кроноса стошнило от противного напитка, и он изверг из себя всех проглоченных им детей — братьев и сестер Зевса.

Родственники тут же свергли папашу и выбрали Зевса своим предводителем. Но тому еще пришлось долго биться с титанами, не

признававшими власть верховного божества. Битва та длилась десять лет, и чаша весов склонялась то в одну, то в другую сторону...

Наконец, мудрая Рея посоветовала детям взять в союзники циклопов — мятежных сыновей Урана, низвергнутых им в подземное царство. Зевс освободил циклопов, приходившихся ему дядьями, а те дали ему замечательное оружие — молнию.

Кроме того, один из братьев — Аид — раздобыл шапку-невидимку, а другой брат — **Посейдон** — трезубец. С таким арсеналом и с помощью родственников братья одержали окончательную победу.

После этого они бросили жребий, кому быть правителем какого царства. Зевсу досталось небо, Посейдону — море, Аиду — подземное царство душ умерших. А вот землей боги стали владеть сообща.

Вся эта история подробно изложена в древнегреческих мифах, которые во многом смахивают на современные детективы. Так что многие традиции современной литературы берут свое начало еще с античных времен.

А времена, надо вам сказать, были еще те... Во всяком случае, закончив воевать, Зевс решил жениться. И не нашел лучшей кандидатуры, чем собственная сестра Гея. Та отвергла ухажера-родственника. Тогда хитрый Зевс обернулся растрепанной жалкой кукушкой. Сестра пожалела птичку, прижала ее к груди, чтобы согреть, и тут Зевс, вновь приняв

свой обычный облик, набросился на сестру... Той пришлось, чтобы избежать позора, согласиться на брачный союз.

Перед таким коварством, согласитесь, меркнут современные мыльные оперы. А сам сюжет так и просится на телеэкран.

Между тем семейная жизнь супругов, начавшаяся таким скандальным образом, и дальше была не очень мирной. Бесчисленные любовные похождения Зевса раздражали Геру, и та искала всякий повод, чтобы отомстить неверному супругу за свои унижения. Говорят, однажды она даже выкрала у мужа его стрелы-молнии и с их помощью изрядно взгрела гуляку. Даром что тот практически никогда не расставался с извергающей гром булавой, с ее помощью держал в подчинении весь сонм олимпийских богов. Как говорится, нашла коса на камень...

В общем, получается, богам и людям, жившим близ Олимпа скучать не приходилось.

Как только он нахмурит брови,
Трясется весь небесный свод,
Он всемогущ и всеобъемлющ,
Пред ним склоняется земля,
А от улыбки громовержца
Светлеют сразу небеса, —

отмечает знаменитый Гомер. Он же поясняет, что Зевс отмечен знаком орла — птицы, которая парит в чистом эфире и оттуда молнией падает вниз. Ему же посвящены вершины гор, которые из облачной атмосферы земли возносятся к **эфиру**. (Эфир нередко рас-



Зевс на олимпийском троне

сматривался как пятая стихия в дополнение к земле, воздуху, воде и огню. Это чистый дух, воспаривший над грубой материальностью четырех других стихий.)

Зевс олицетворяет собой сердцевину Вселенной, центр универсального сознания. Он в курсе всего происходящего, от его взора не ускользнет ни одно событие, даже если оно только должно произойти в будущем.

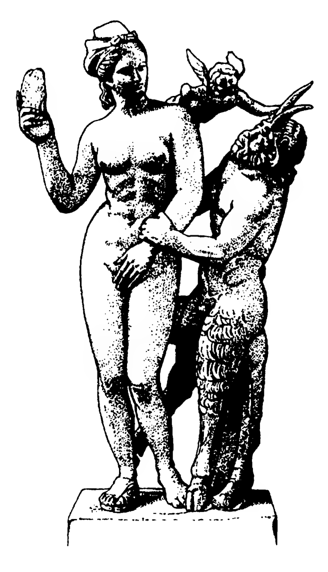
Изида или Исида

Древнеегипетская богиня, олицетворяющая производительные силы природы, хранительница сокровенных тайн. На храме Изиды в Саисе было начертано: «Я то, что было, есть и будет: никто из смертных не приподнимал моего покрывала».

Отсюда возникло выражение **«Покрывало Изиды»**, употребляемое в значении: сокровенная тайна, скрываемая истина.

Пан

Греческий пастушеский бог, от имени которого образовалось понятие «паника» (панический ужас). Он изображался косматым, с козлиными ногами и рогами. По представлению пастухов, он настолько сильно любил полуденный отдых во время самой сильной жары, что никто не отваживался побеспокоить его. Но тот, кто это делал, подвергался его внезапному шумному появлению, которое вызывало парализующий ужас. Именно так Пан



Пан и Сиринга

помог грекам победить персов в битве у Марафона, за что благодарные победители воздвигли ему на Акрополе храм.

Пан изображается с **флейтой**. Она называется также **сиринга** — по имени нимфы, которая избежала притязаний Пана, обратившись в тростник. Пан срезал тростинки, привязал пустотелые стебли друг к другу и сделал из них музыкальный инструмент, в котором слышен голос нимфы.

Позднее пастуший бог превратился в повелителя сил природы — ему подчинялись и звери, и растения, и даже скалы...

Латинское имя Пана — **Фавн**.

Пандора

Одно из главных мест в мифах уделено Пандоре. Вообще-то она не богиня, и даже не человек, а скорее своего рода робот. История ее такова. Бог, кузнец и ремесленник Гефест создал фигуру женщины, которой дали дыхание четыре ветра. Боги и богини одарили ее красотой. Затем соблазнительный образ был послан людям.

И хотя Зевс наделил Пандору ленью, злостью и глупостью, за красоту ее охотно взял в жены наивный **Эпиметий**, брат Прометея. Но и он, наверное, не знал, что, кроме всего прочего, она еще и чересчур любопытна. И увидев в доме мужа некий ящик, она, несмотря на строжайший заперт, открыла его и выпус-



Эпиметий и Пандора

тила в мир все людские несчастья, мучающие человечество и по сей день: старость, боль, болезни, безумие. Только надежда, которая находилась в том ящике на самом дне, еще помогает нам как-то держаться.

Посейдон

Не менее буйным нравом, чем Зевс, отличался и его брат Посейдон (он же — Нептун) — бог моря, землетрясений и лошадей. Он тоже постоянно участвовал в различных распрях.

Но большую часть времени Посейдон все же проводил в море. Там у него водный дворец, он любил покататься по волнам на повозке, запряженной полуконями-полурыбами.

Бесчисленны и его любовные истории. У него было множество детей как от нимф, так и от смертных женщин. Он был, к примеру, отцом нескольких аргонавтов, а самым известным из его сыновей среди смертных был Тесей. Другим его сыном был циклоп Полифем.

Он также обольстил **Медузу**, которая была когда-то прекрасной девушкой в храме Афины. Плодом этой связи стал крылатый конь **Пегас** — любимец муз. Посейдон также любит кентавров — полулюдей-полуконей.

Если братья Зевс и Аид олицетворяют извечное противоречие света и тьмы, то символ Посейдона — вечно текучая и переменчивая вода. Он все время старается утихомирить бушующие силы природы, будь то шторм или землетрясение. Но стихия снова и снова восстает против своего господина. Именно из-за этого непокорства стихий Посейдон часто изображается как гневный, легко выходящий из равновесия колосс. Но он бывает и мягким, помогает мореплавателям, попавшим в кораблекрушение.

Тем не менее, у него есть довольно грозное оружие — **трезубец**. Три зубца его символизируют положение бога моря между братьями, а также неразрывную связь времен: прошлого, похороненного в царстве Аида, и будущего,

которым правит Зевс. Таким образом, Посейдон — властелин настоящего.

Кроме того, он властвует над приливами и отливами, над приходящей и убегающей волной, напоминающей взлеты и падения в судьбе человека. Посейдон вечно занят тем, что успокаивает волны, будь то волны моря или кипение страстей.



Посейдон

Приап

Фригийский бог плодородия. Позднее он стал почитаться в Греции как бог плодородия животных и растений. Согласно греческой мифологии, Приап — сын Диониса и Афродиты. Ревнивая Гера прикоснулась своей волшебной рукой к животу беременной Афродиты, и та родила ребенка с огромными гениталиями. Когда Приап вырос, он вызвал на соревнование осла, который являлся символом эротической потенции. Приап показал свой фаллос, и у него он оказался короче, чем у осла. Разгневавшись, он убил осла. Но отец Приапа, Дио-

нис, сделал животное бессмертным, поместил его на небеса и превратил в созвездие.

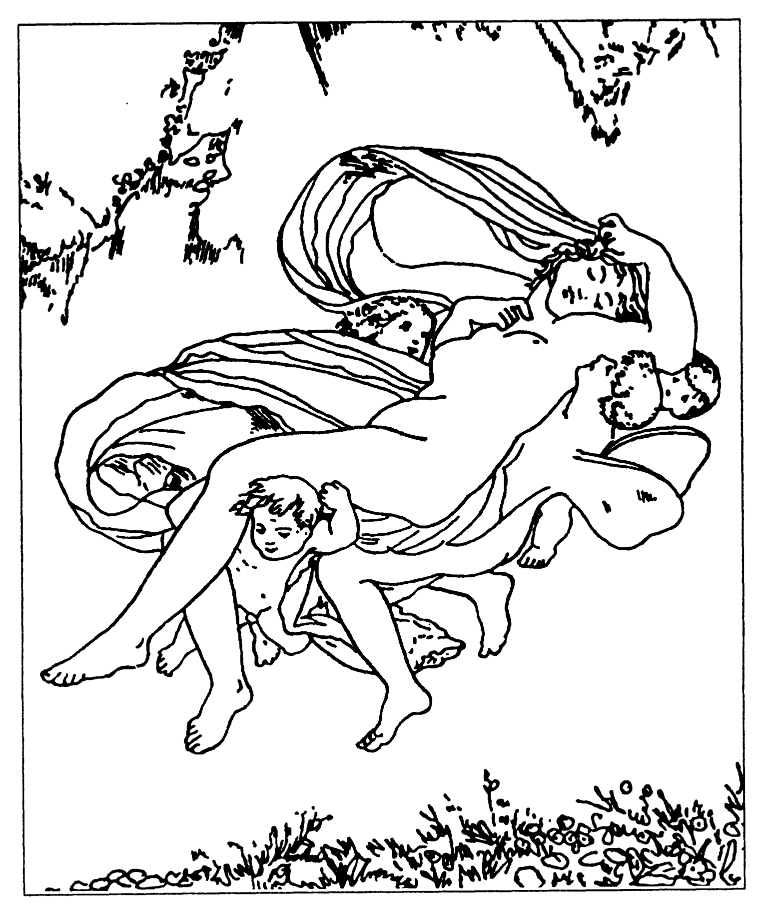
Психея и Эрот

За красоту Психею повсюду чтили и обожествляли почти также, как и богиню красоты Афродиту. Тогда уязвленная Афродита велела своему сыну **Эроту** (иногда его также называют **Амуром**) выпустить стрелу любви так, чтобы Психея стала самой безобразной среди людей. Эрот же, напротив, был так очарован прелестями Психеи, что увел ее в свой дворец и стал навещать по ночам.

Сестры позавидовали Психее и стали утверждать, что ее возлюбленный не бог, а чудовище. Тогда Психея решила заколоть его кинжалом. Но тут перед ее глазами предстал самый прекрасный юноша, которого она могла себе представить. Однако увидев кинжал, разъяренный, он покинул ее.

После этого Психея пережила еще множество всевозможных злоключений, которые посылала ей Афродита. Однако со временем выяснилось, любовь Эрота не увяла, он не забыл прекрасную Психею. Он, в конце концов, вызволил возлюбленную из всех бед и упросил Зевса взять ее на Олимп, сделав бессмертной.

Мотивы этого древнегреческого мифа встречаются потом в сказках и преданиях многих народов. Скажем, Золушка решает ту же задачу, что и Психея: она в короткий срок



Похищение Психеи

должна рассортировать семена, смешанные в одну кучу. Психея решила эту задачу, призвав на помощь муравьев.

Вторая задача заключалась в том, чтобы нащипать золотую шерсть с диких овец. Психее удается решить эту задачу ночью, когда овцы заснули.

В качестве третьей задачи Афродита заставляет Психею добыть воду из подземных рек **Стикса** и **Кокита.** И тут за Психею эту задачу решает помощник — посланный Зевсом орел.

Точно так же и в русских сказках их герои вряд ли добились бы желаемого, если бы им не помогали силы природы — звери, даже деревья и реки.

Кассандра

Трагическая женская фигура из греческого мифа, дочь троянского царя Приама и его супруги Гекубы. Как ясновидящая и жрица Аполлона, она почитала бога, который наделил ее **даром пророчества** и надеялся сделать своей возлюбленной. Дар она приняла, но осталась недоступной.

И тогда разочарованный Аполлон снабдил ее пророческий дар следующей особенностью: хотя Кассандра и будет правильно предсказывать будущее, однако ей никто не будет верить. Таким образом, ни одно из предостережений не было воспринято всерьез. В итоге Троя пала, сама Кассандра в качестве рабыни была привезена в Микены и там вскоре убита.

Поэтому ныне когда говорят о **«прорицаниях Кассандры»** имеют в виду призывы, к которым никто не прислушивается, хотя, быть может, в них и скрыта истина.

Медея

Медея — величественная волшебница в греческой мифологии. Она владеет всеми тайнами растений: целебных, ядовитых, дурманящих. Беда ее в том, что она настолько силь-



Медея

но влюбилась в **Ясона**, что не остановилась перед предательством и убийством собственного брата. Но это не помогло, Ясон покинул ее, и тогда Медея обратила свою любовь в столь же безграничную месть.

Фемида

Фемида — богиня правосудия. Она изображалась держащей в одной руке меч, а в другой весы, с повязкой на глазах, символизирующей беспристрастие, с которым она судит обвиняемых в чем-либо, как бы взвешивая на весах все доводы обвинения и защиты, карая мечом виновных.

Имя ее и выражение **«весы Фемиды»** стали синонимами правосудия. Выражение «храм (алтарь) Фемиды» употребляется в значении — суд, «жрецы Фемиды» — судьи.

Янус

Так зовут бога с двумя лицами. Он — символ входа и выхода, хранитель ворот, дверей и порогов в Древнем Риме.



Янус

Как бог ворот Янус был также хранителем входа в дом и имел в качестве атрибутов палку привратника и ключи. Он занимал определенное место в культе государства. Считалось, что он переда-

вал людям знания о возделывании земли, был блюстителем порядка.

Янус — самый загадочный бог Древнего Рима. Его называют созидателем, богом богов, предтечей всего божественного ареопага. Это напоминает нам индийского бога Вайю, которого также при перечислении называют первым, и иранского Ваю, которого представляют в виде двойной фигуры — Добра и Зла.

Выражение **«двуликий Янус»** сегодня символизирует всякую двойственность и двусмысленность, что соответствует позитивным и негативным аспектам поступка или дела.

Ясон

Судя по античным мифам, боги довольно часто вмешивались в дела людей. Люди, впрочем, при удобном случае отвечали им тем же. Иллюстрацией этой мысли может послужить хотя бы один из первых триллеров нашей цивилизации — история о путешествии Ясона и его команды за **золотым руном**.

Ясон — отнюдь не бог, а простой смертный. Он — сын царя Эсона и его наследник. Однако после его смерти трон нечестным путем занял его брат Пелий. А чтобы избавиться от Ясона, Пелий посылает его за золотым руном в далекую Колхиду. Мало того, известно, что руно то охраняет огнедышащий дракон. Таким образом, у Ясона мало шансов выполнить задачу, вернуться назад живым и здоровым.

Однако Ясон берет в свою команду на **корабль «Арго»** не только самых знаменитых героев Греции, но и сыновей богов. А потому и сами боги начинают помогать аргонавтам.



Ясон

В результате, после многочисленных приключений, аргонавтам удается с помощью влюбленной в Ясона Медеи добраться до Колхиды. Здесь Ясону предстоит по указанию местного правителя на двух изрыгающих пламя быках с железными ногами вспахать поле Ареса и засеять его зубами дракона. Из этих зубов вырастают многочисленные воины огромного роста, которые должны погубить Ясона.

Однако Медея опять-таки встает на защиту возлюбленного. Она дарит Ясону волшебную мазь, которая защищает его от пламени огнедышащих быков. Она же советует ему бросить обломок скалы в толпу воинов. Ясон так и делает, воины обвиняют друг друга в вероломстве и начинают драку между собой.

И все, кажется, кончается благополучно. Ясон возвращается с Медеей в Грецию, свер-

гает вероломного брата... Кажется, ему бы жить и радоваться. Однако героя потянуло на новые подвиги — он заводит себе другую возлюбленную.

Узнав об этом, Медея так разъярилась, что убила обоих своих детей и новую возлюбленную Ясона. Покинутый всеми Ясон странствует из города в город, из страны в страну, но стариком возвращается в Коринф, где когда-то жил с Медеей. Он садится в тень обветшавшего «Арго», вспоминает свои прошлые подвиги и оплакивает свою несчастную жизнь. Он уж собрался повеситься на бушприте, но тот сам обрушивается на Ясона и убивает его.

Что символизирует эта история? Ясон и аргонавты сделались в Европе прообразами героев, отправляющихся на поиски истины, скрытой за видимостью вещей. Поиск золотого руна интерпретируется как поиск золота и философского камня алхимиков.

Заодно в истории содержится и «намек — добрым молодцам урок». Жизнь Ясона и дальше протекала бы куда более благополучно, если бы он не нарушил данное Медее обещание, не отплатил неблагодарностью женщине и богине, так много сделавшей для него. Ясону не дано было постичь таинство любви, он оказался недостойным бессмертия.

Кстати, мотивы, похожие на сказание об аргонавтах, мы находим в **кельтской мифологии**. Кельтский герой Килвич получает от отца приказ запрячь желтого полосатого быка и

распахать холм, заросший колючими кустами. Другой герой — Передур — с помощью царицы Кристинабил убивает морское чудище. Та дарит герою магический камень, с помощью которого тот может получить все золото, которое он пожелает.

В общем, истории свойственно повторяться. И многие нынешние семейные драмы вполне отчетливо говорят о том же...

ВЛАДЫКИ ХРИСТИАНСТВА

Авраам

Библейский патриарх. Согласно **Ветхому Завету**, в зависимости от применяемой хронологии, он жил либо в 1800-х, либо 1400-х гг. до н. э. Предположительно он был пастухом и основателем рода, жившего в местности вокруг Хеврона. Имя Аврам, или Авраам, означает **«возвышенный отец»**. Его обладатель считается прародителем Израиля. По своему призванию и благодаря заключенному между ним и Богом союзу он стал носителем откровения и воплощением святости, «скалой, из которой был высечен народ» (Исайя, 51, 1).

Вехи жизни Авраама таковы: в 75 лет он покинул свою землю, в 100 лет родил дарованного Богом сына и умер лишь в 175 лет...

«Не будь у Авраама веры, история религии на Земле сложилась бы иначе, — говорят

исследователи. — Ключевая позиция Авраама обнаруживает, что Бог свое откровение дает не каждому в отдельности, а лишь начинающему, который передает его далее в сообщество и таким образом принимает на себя ответственность за всех».

В **Новом Завете** есть также указания с пояснениями на то, что существенным является не телесное, а духовное и нравственное потомство. Так, например, **Иоанн Креститель** проповедует: «И не думайте говорить о себе: «отец у нас Авраам»; ибо говорю вам, что Бог поможет из камней сих воздвигнуть детей Аврааму!» (от Матфея, 3, 9).

Интересно, что, судя по версии Корана, история жизни Авраама во многом повторяет историю самого Иисуса Христа. Он также должен был быть умерщвлен царем Нимвродом (или Иродом); поскольку тот получил предсказание, что родившийся младенец Иисус превзойдет впоследствии богов и царей. Ангел Дшибрил (Габриэль) сообщил родителям младенца об опасности. Мать спрятала свое дитя в пещере, где он пробыл 15 лет, вскормленный с помощью пальцев Аллаха: из них ребенок получал воду, молоко, кизиловый сок и простоквашу, пока не повзрослел в достаточной мере для того, чтобы покинуть пещеру и прийти к осознанию Творца.

Аналогичная по тематике легенда содержится в сагах евреев, сообщает Э. Бен Горион.

Бог-дух

Говорят, что **Всевышний** един в трех лицах: **Бог-дух, Бог-отец** и **Бог-сын.**

Исторически сложилось так, что каждому из **Пресвятой Троицы** отведена своя роль. Бог-дух символизирует собой некое животворное начало, именно он создает Нечто из Ничего, обращает неживое в живое.



Бог творит мир. С миниатюры из французской Библии

Как написано в комментарии к Библии, «ни вещество, ни энергия не обладают возможностью самоорганизации». Сами по себе они никогда не смогли бы создать всего того, что нас окружает. Более того, если сейчас из нашего, уже существующего и организованного мира, исчезло бы некое управляющее и упорядочивающее начало, то за очень короткий срок все пришло бы к полному хаосу. О том, что материя стремится к беспорядку и хаосу, говорит второй закон термодинамики или закон энтропии. И вещество, и энергия подвластны этому закону.

Это должно заставить нас признать, что без «чего-то», что организовывает и упорядочивает материю, не существовало бы того

порядка, который мы видим во Вселенной. Вместо него царил бы хаос...

Бог-отец

Он выступает в роли генерального застройщика. Вот как говорится об этом в самом начале Библии, в первой же главе **книги Бытия:**

«В начале Бог сотворил небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог; да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один»...

Так прошел первый день творения. В последующие была сотворена «твердь посреди воды», и небо, и звезды, и светила. Потом на тверди, ставшей землей, появилась зелень, птицы и рыбы, и прочая живность. И так, в конце концов, дошло дело до сотворения Адама и Евы.

И хотя «сотворил Бог человека по образу Своему», а потом продублировал свою работу, создав из ребра Адама еще и Еву, он не избежал ошибок. Как острил Марк Твен, Всевышний не предусмотрел для человека запасных частей, наградил свое творение, кроме всего прочего, еще и множеством болезней.

Да и сами люди оказались в конце концов настолько несовершенны, что пришлось их

всех, за исключением Ноя и его команды, попросту утопить, устроив **Вселенский потоп.**

Причем Ной, по наущению Бога построивший ковчег, тоже едва не погиб, поскольку Всевышний попросту забыл о нем на целых сорок суток. И вспомнил, лишь когда дым от жертв, принесенных Ноем, защекотал ему ноздри.

А высадив Ноя на сушу, Бог затем вдруг пожалел о содеянном, о тех, кто утонул по его желанию. Новое человечество ведь оказалось ничуть не лучше прежнего.

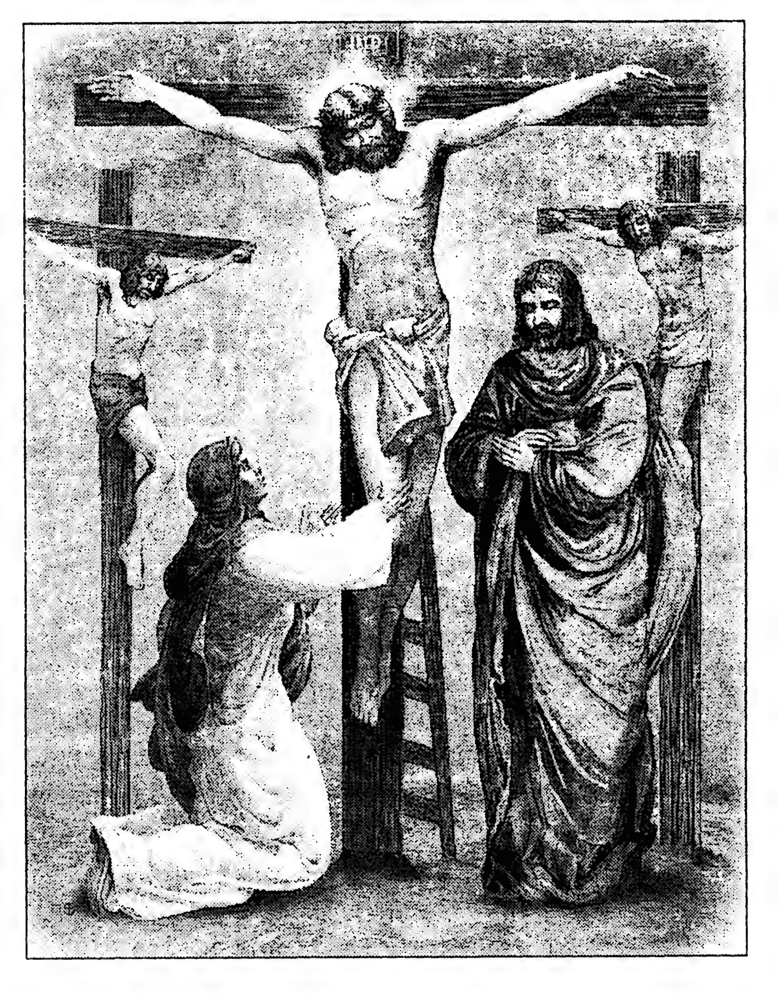
Не очень хорошо следит Бог-отец и за собственными подчиненными. Он допустил, что один из ангелов стал падшим, превратился в искусителя и, обратившись змеем, проник в его собственные райские кущи. Мало того, он еще надоумил Еву сорвать запрещенный плод и надкусить его.

Если при этом принять во внимание тезис, что Господь всезнающ и всемогущ, то получается, что он попросту попустительствует змею, с его помощью изгоняет из рая надоевших ему постояльцев?

В общем получается, что подобно людям, Бог и устает, и допускает ошибки... Но зато он добр, склонен прощать и прегрешения других.

Бог-сын

Похоже, что устав сам заниматься делами в сотворенной им же Вселенной, Бог-отец решил передать эту работу еще кому-то. Ну а



Распятие Христово

кому можно доверить ответственное дело, как не собственному родственнику? И вот на свет появляется полубог-получеловек **Иисус Христос**. Отец у него бог, зато мать — обычная женщина, девица, зачавшая ребенка еще до

брака, а потому срочно выданная замуж за престарелого плотника.

Ребенку, родившемуся при таких обстоятельствах, и поныне, как правило, уготована не очень счастливая судьба. А уж Христу страданий хватило сполна. Во младенчестве его едва не погубил **царь Ирод**. И все отпущенные ему годы жизни на земле он проводит в вечных скитаниях. Его предает собственный же друг и сподвижник **Иуда**. И даже верховный правитель Палестины, не сумев защитить понравившегося ему человека, вынужден принародно умыть руки. А чернь, подзуживаемая своими руководителями, обрекает Христа на мучительное распятие.

Лишь только после этого, испив сполна горькую чашу страданий, Иисус, став Богомсыном, получает возможность наказывать виновных и поощрять праведников. Однако и он это делает не так уж ревностно. Оглянитесь вокруг: несправедливости в этом мире более чем достаточно. И будет ли она восстановлена на том свете, никто толком не знает. Остается лишь надеяться на то...

Дева

Так обычно называют молодую девушку, ведущую целомудренную жизнь и не вступающую в брак. Во многих культурах дева является символом аскетического посвящения себя высшим сферам. Причем далеко не всегда



Вознесение Девы Марии на небеса. С картины Аннибале Карачи

такое воздержание определяется моральными мотивами, свою роль могут играть также и некие магические идеалы воздержания. Состояние **девственности**, ограниченное временем, требовалось, например, от весталок и прорицательниц (сивилл) в Древнем Риме как условие постоянной готовности установления связи с божеством.

О многих богах, героях и властителях говорилось, что их появлению на свет предшествовало непорочное зачатие девственницей. Это относится не только к тайне рождения Иисуса Христа, но и греческой богини юности Гебы, а также Персея, бога Кетцалькоатля и т.д. Древнеримский император Август якобы тоже был зачат чудесным образом в храме Аполлона с помощью змеи, священного животного Аполлона. Весталка Рея Сильвия зачала основателей «священного города» Рима — Рема и Ромула — от бога войны Марса.

Такие мифы толкуются теологами как «предчувствия» зачатия Христа. В средневековой иконографии Благовещения оплодотворяющая божественная сила изображалась в виде голубя в луче света, который касается го-

ловы или уха Марии. Окно и стекла, через которые проникают лучи света, не повреждая их, являются символами Девы Марии.

Каристас (Добродетель)

Символическое изображение заботливой любви к ближнему — одна из трех персонифицированных христианских добродетелей. Она, якобы, кормила грудью своего отца Симона, чтобы спасти его от голодной смерти в тюрьме.

Магдалина

Мария Магдалина (то есть родом из Магдалы), по евангельской легенде (Марк, 16, 9; Лука, 7, 37—48; 8, 2), была исцелена Иисусом, изгнавшим из нее «семь бесов». После этого она раскаялась в своей развратной жизни и стала одной из верных последовательниц Христа.



Мария Магдалина с сосудом мира. С картины Рогира ван дер Вейдена «Читающая Магдалина»

Образ кающейся Магдалины был широко популяризирован мастерами итальянской живописи, в особенности Тицианом, Корреджо, Гвидо Рени...

«Кающимися Магдалинами» стали называть женщин, после развратной жизни вернувшихся к труду. В средние века при женских монастырях существовали даже специальные приюты для кающихся грешниц. В России подобные убежища существовали с 1833 года.

Иногда «кающимися магдалинами» также иронически называют лиц, плаксиво сожалеющих о своих проступках.

Моисей

Тот, кто на горе Синай воспринял от Бога десять заповедей. Пять книг святого Моисея (Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие), **«пятикнижие»**, почитаются у евреев под названием **Тора** (закон).

На самом деле книги эти, по свидетельству исследователей, написаны не одним человеком, имеют от четырех до пяти главных источников. Лишь в результате последующей редакторской обработки эти сочинения оформились в единое целое, первую часть ветхозаветного Канона.

Моисей, безусловно, является исторической фигурой. Его имя египетское и означает «сын» или «дитя, ребенок». По сведениям египетского жреца и историка Манефона, Моисей был жрецом Осириса и звался египтянами Осарсиф. Манефон также утверждает, что Моисей был сыном принцессы Термутис, сестры фараона Рамзеса II.

Еврейские источники считают, что Моисей был сыном Амрама и Иохаведы из колена Левия — касты священнослужителей, которые служили когда-то культу змеи.

Поскольку к моменту рождения Моисея всех новорожденных детей евреев по приказу фараона бросали в воду, родители сплели для него «корзинку из тростника и осмолили ее асфальтом и смолою, и, положивши в нее младенца, поставили в тростнике у берега реки». Дочь фараона, которая пришла в это место мыться, нашла его и воспитала как собственного сына...

Возможно, истина где-то посредине: история о положенном в корзинку и «случайно» найденном ребенке должна сделать более приемлемым расхожий сюжет о любви египтянки и еврея. Моисей жил по наиболее вероятным хронологическим расчетам около 1450 г. до н.э.

Когда Моисей, уже в 80-летнем возрасте, обратился к фараону с просьбой освободить еврейский народ из рабства и разрешить вывести его в Палестину, фараон воспротивился, но Моисей силой магии принудил его это сделать.

Моисей объединил в народ ушедших из Египта евреев, благодаря заключению союза с единым Богом Яхве («Да не будет у тебя других богов перед лицем Моим», Исход 20, 3) и, одновременно с религией, получил право и нравственный закон.

При всех творимых им чудесах Моисей использовал **«змеиный жезл»**, который впоследствии особенно почитался евреями. Он дает дополнительное указание на то, что Моисей получил воспитание как египетский жрец, ведь змеиный жезл и леопардовая шкура принадлежали к обычным культовым атрибутам жреца Осириса.

Сейчас нам трудно судить, можно ли принимать буквально те чудеса Моисея, о которых повествует Библия. Многое говорит о том, что большинство событий были позднее значительно приукрашены. Так, скажем, если поначалу говорилось о том, что Моисей водил евреев по пустыне всего три года, то впоследствии этот срок возрос до 40 лет. Эти годы, дескать, Моисей использовал для того, чтобы вымерло поколение рабов и народилось поколение свободных людей.

Это сомнительно хотя бы уже потому, что тогда Моисей должен был прожить не менее 120 лет и сохранять при этом достаточную бодрость кочевника.

Где и когда умер пророк и Божий человек, неизвестно.

МИР ЧЕЛОВЕКА



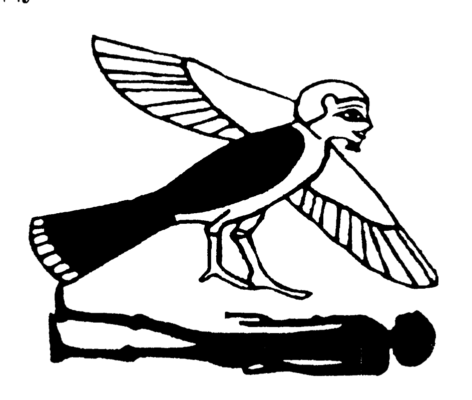
Окружающий нас мир дается нам в наших ощущениях, говорят философы. И сами мы воздействуем на него в меру наших сил и возможностей. А чтобы хоть как-то предугадать результаты таких воздействий, люди стараются опираться на определенные знаки и символы.

СИМВОЛЫ ТЕЛА

Ближайшее окружение каждого из нас и даже само тело человека тоже населено множеством знаков и символов. Некоторые из них — явные, другие — почти невидимы, но, тем не менее, как говорят, тоже оказывают на нас определенное влияние.

Где живет душа?

Что это такое, никто толком не знает. «**Душа** — это то, что отличает живого человека от неживого», — довольно туманно объясняют священнослужители. Они считают, что когда человек умирает, его душа расстается с телом и попадает, в зависимости от того, какую жизнь вел данный человек — праведную или не очень, — в рай или ад. И там целую вечность отдувается за своего хозяина.



Изображение души в виде птицы с человеческой головой

У разных народов мира существовало различное представление о душе и месте ее нахождения. Например, у европейцев основным местом обитания души считалось сердце, хотя душа и не постоянно жила там. Не зря же говорят, что при испуге «душа уходит в пятки». У других народов, в том числе и у русских, считается, что обиталищем души является голова.

У якутов есть представление даже о трех душах, обитающих в одном человеке. Одна душа, по их понятиям, живет в костях, а потому так важно их похоронить. Вторая душа находится в голове, и ее надо достойно проводить, чтобы она не возвращалась из мира мертвых. А третья душа — блуждающая. Эта душа выходит во время сна, может путешествовать — улетать к любимому человеку или на родную сторонку. И тогда спящему снятся соответствующие сны. А после смерти она вылетает как птица и становится блуждающим духом. С этим, по верованию якутов, ничего нельзя сделать, остается только смириться.

А поскольку некоторые люди при этом обращаются в злой дух **юёр**, который может причинить зло, то его надо усмирить, найти ему пристанище. Для этого шаманы изготавливали берестяную коробку, которую обычно вешали на видном месте в чуме.

По представлениям индийцев, душа бессмертна и, попав в Колесо Сансары (майи — призрачного видимого мира), переходит от од-

ного тела к другому. Совершая в своей жизни хорошие или плохие дела, человек накапливает или изменяет карму, которая определяет, в каком обличье — лучшем или худшем — душа воплотится в следующий раз.

Душа — символ сердечной привязанности: вспомните хотя бы определения «душа-девица», «душа моя». Она противопоставляется плоти, телу; она крылата, легка, ей соответствует некий эфир, всепроникающая субстанция.

В то же время душа не тождественна духу. Она может взойти, воспарить к духовному состоянию, но может и быть продана дьяволу. Душа изменчива, ненадежна. Битва за душу между добрым и злым началами происходит в течение всей жизни.

Душа и тело

Тело в обыденной жизни противопоставляется душе. Душа имеет шанс на бессмертие, тело же состоит из грешной плоти, подверженной старению и тлену, разрушению. Тело — оболочка для души:

Душе грешно без тела,
Как телу без сорочки:
Ни помысла, ни дела,
Ни замысла, ни строчки...

— писал по этому поводу Арсений Тарковский.

Тело — связь человека с низшей природой, с земной, преходящей жизнью.

Символы тела

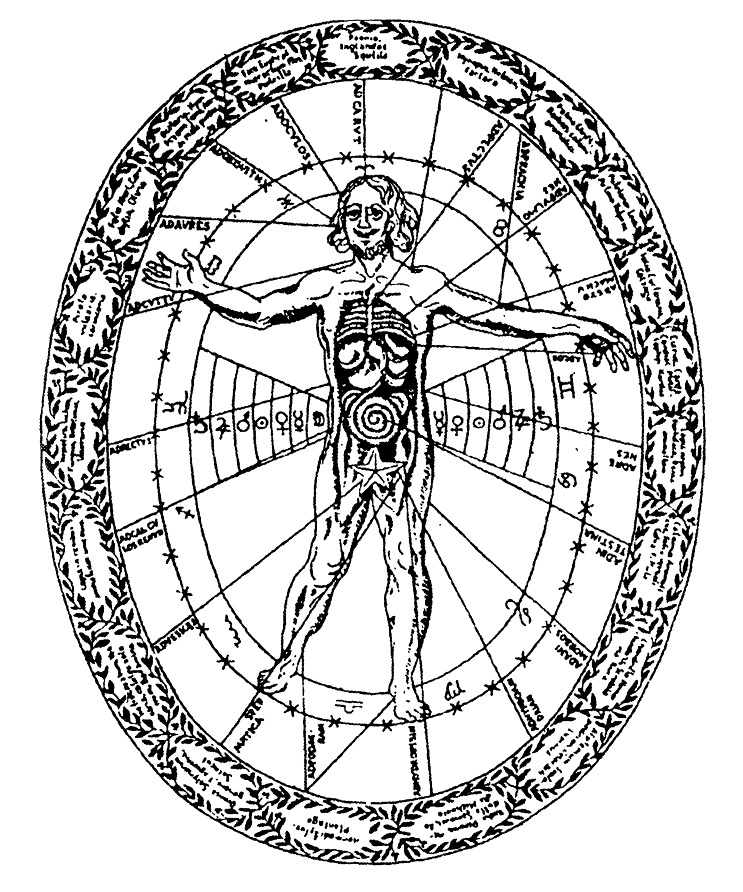
Человеческое тело — наиболее универсальный и совершенный из всех символов. Поскольку оно имеет пять крайних «точек» — руки, ноги и голова — число пять принято считать символом человека. Причем руки и ноги представляют четыре элемента: ноги — землю и воду, руки — огонь и воздух. Голова же, ее мозг символизирует пятый элемент — некий эфир, пронизывающий все четыре элемента.

Считается, что правая сторона тела соответствует свету, объективности, знанию, левая — тьме, субъективности, интуиции. О левшах почему-то часто говорят даже с некоторым презрением.

Во время битв воины держали меч в правой руке, а щит — в левой, поэтому правая половина служит для нападения и считается мужской, а левая — для защиты, и считается женской.

В тибетской медицине тело человека сравнивается с обитаемым домом. А в древнебалийской рукописи «Туртур йукти каки милес» оно даже отождествляется с целым миром:

«Ты должен знать, что твое тело — это мир, Космос в малом. Твоя кожа соответствует земной поверхности, волосы тела соответствуют траве, кости — высоким деревьям, кровеносные сосуды — ползучим растениям, рот подобен глубоким впадинам, нос — источникам, уши означают ущелья и пропасти, зу-



Диаграмма, показывающая связь человсческого тела со Вселенной. Из книги Кирхера «Эдип Египетский»

бы являются ветвями деревьев, а череп соответствует небесному своду, волосы головы — облакам, мигание глаз — мерцанию звезд, голос — отдаленным раскатам грома, дыхание — ветрам, кашель — удару грома, чихание — непогоде с дождем»...

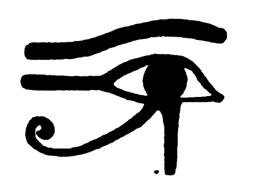
Самое интересное, что с мыслями древних солидарны и некоторые современные исследователи. Они говорят, что каждый человек — это своего рода Вселенная, в которой есть свои моря и материки, планеты и светила. И в самом деле, если настроиться на философский лад, то можно вспомнить, что каждый из нас состоит не только из органов, но из молекул и атомов, каждый из которых можно сравнить с некой планетной системой в миниатюре — вокруг ядра-светила мотаются по своим орбитам электроны-планеты...

Что на лице написано?..

Впрочем, вернемся из Космоса к нашему бытию. И поговорим лучше вот о чем. О том, как могут быть связаны между собой нематериальные мысли с вполне реальными признаками. Про иного человека говорят, что все его мысли на лбу прописаны. Но можно ли на самом деле по внешности человека, его поведению понять, что он думает, каков он на самом деле? Существуют ли какие-то символы или знаки, связывающие то и другое?..

Помните, у Шекспира леди Макбет рассуждает о том, что на лице человека, как в книге, написано все, даже те мысли и чувства, что он пытается скрыть. Великий драматург отразил в свое пьесе то, о чем в народе говорят издавна. Например, люди испокон века боятся **«дурного глаза»**. Есть даже специальная молитва

«Избави Боже, от серого, от синего, от черного, от желтого глазу, от плохого часу».



Стилизованное изображение «третьего глаза»

Приметы строятся на схожести образов: черный глаз — коварный, свирепый, хитрый, темный человек. Блестящие, с влагой глаза — страстный; у честной натуры и глаза открытые, без хитрого прищура; у хладнокровного и скользкого — холодные голубые.... Маленькие глаза — свидетельство скупости, узкие глаза говорят о злобности и ехидстве.

Кроме глаз и вообще лица многое наблюдательному человеку может сообщить и фигура человека. Еще древнегреческий философ Аристотель сочинил труд, в котором, в частности, указывал: «У кого на ногах кривые пальцы и кривые ногти — те бесстыжи, у кого голени худые жилистые — похотливы, у кого ягодицы мясистые и жирные — пакостники, у кого бока крутые, как бы раздутые — болтуны, у кого брови опущены книзу и подняты кверху у висков — тот простоват»...

Но можно ли по лицу и черепу в самом деле сделать правильные выводы о том или ином человеке? Говорят ведь также, что внешность обманчива. Можно, например, припомнить, что у великих философов Декарта и Канта лица были малоприятные...

И все же нет дыма без огня. В большинстве случаев народные приметы все же себя

оправдывают: «Что на сердце варится, на лице не утаишь». Взять хотя бы такую примету: полный человек, как правило, добрее худого. Знаете, почему? Добрый человек меньше злится, его не сжигает изнутри огонь зла — вот он и полнеет.

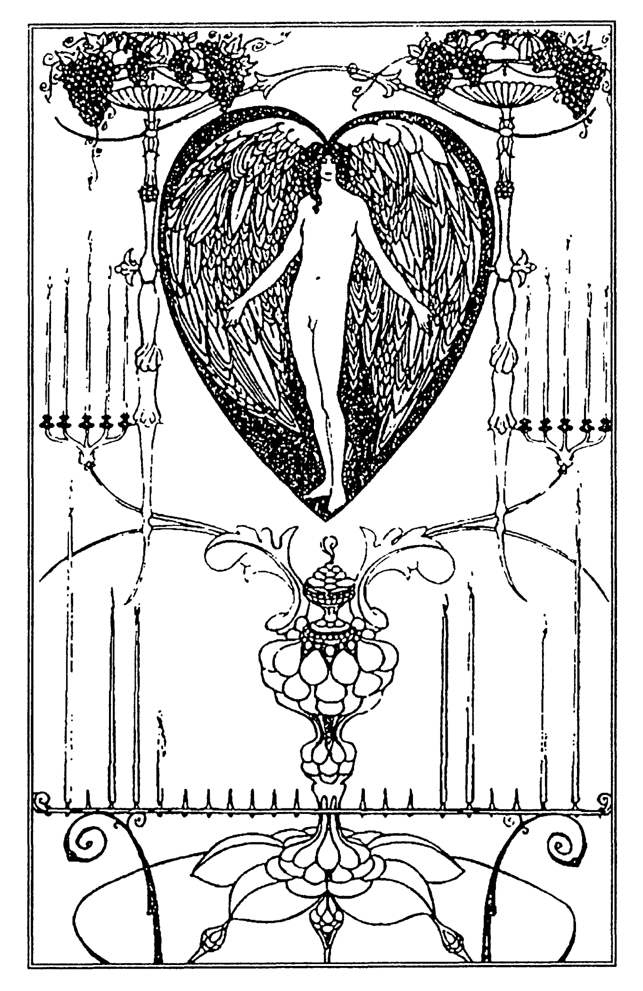
А кто не знает о том, что нос пьяницы красного цвета?

Ну и уж конечно, сызмальства, посмотрев на человека, каждый учится понимать, в радости он или в скорби, в гневе или в унынии...

Записи мага Твардовского

Всеми этими приметами с большим или меньшим успехом издавна пользовались разного рода гадалки, прорицатели и маги. Так в XVI веке жил в Польше некий пан Твардовский. Слыл он великим магом. Например, по просьбе польского короля Сигизмунда он даже вызывал призрак скончавшейся его любимой жены Барбары.

В старинной хронике, повествующей об этом событии, говорится, что на столике Твардовского были зеркало, распятие и череп. Дух Барбары явился в облаках дыма. Позже ученые умы разгадали тайну великого мага: в одном из польских костелов было обнаружено зеркало, на раме которого была сделана надпись на латыни, свидетельствующая о том, что оно принадлежало пану Твардовскому. Под определенным углом на зеркале были вы-



«Зеркало любви». Рисунок О. Бердслея

гравированы рисунки, в том числе и стройная фигура женщины. Это и было то самое «волшебное» зеркало, при помощи которого средневековые маги показывали видения в клубах дыма. Для успешного «появления» привидения

необходимо было, чтобы зеркало стояло под определенным углом по отношению к сильному источнику света, а перед зеркалом клубился дым кадильниц, заменяющих экран.

Так что, как видите, подобно многим своим собратьям-чародеям пан Твардовский не гнушался и фокусы показывать. Тем не менее, после себя он оставил записки, в которых постарался довести до сведения потомков и сведения, как он полагал, вполне правдивые. Верить ему или нет — личное дело каждого.

Здесь мы все же приведем некоторые замечания пана Твардовского, касающиеся связей наружности человека с его характером.

Круглое, полное лицо — честный и благородный человек. У порядочного человека лицо не очень худое и не очень полное. У благоразумных людей лицо худое.

«Овальная голова средних размеров означает скромность, — пишет пан Твардовский. — Темные, почти черные волосы — благоразумие, верность, доброту и честность. Жесткие волосы — признак человека отважного, сильного и честного. А густая борода присуща смелому, мужественному, храброму человеку»...

Умным человеком, обладающим здравым смыслом и хорошей памятью, Твардовский считал обладателей широкого лба. А смелым — того, у кого лоб очень большой, круглый, без волос. Большие уши чаще бывают у людей, обладающих хорошей памятью. А маленькие уши у снисходительных и милостивых людей.

У любителей выпить мягкие щеки, у бедных они впалые, а ямочки на щеках выдают склонность к плутовству.

Светлые глаза чаще всего бывают у людей влюбчивых. Карие глаза указывают на мужественного, великодушного и справедливого человека, голубые означают хороший ум, серые — любопытство.

Косматые брови у человека простого и искреннего. Черные мягкие ровные брови — у доброго, нахмуренные — у умного, поднятые кверху — у гордеца... Большой длинный нос у тех, кто добросердечен. А для очень влюбчивых людей характерен толстый и круглый нос. Хозяин остроконечного носа — суров.

Широкий рот — смелый человек, узкий — скромный. Маленький рот у людей тихих, боязливых и правдивых.

Маленькие губы — признак предусмотрительности, а красные полные — здоровья. У кого выступает верхняя губа — тот влюбчив, а тот кто приятно улыбается — добряк.

Длинную жизнь сулят большие крепкие зубы. Ими чаще всего обладают люди добрые и храбрые. А неровные, плохие зубы отмечают человека нервного, недоброго.

Явный признак застенчивости — слабый, робкий голос. Храбрые люди обладают громким голосом. У мудрого человека голос просто приятный. А у стыдливых речь протяжная. Добродушен тот, кто смеется. И тихий смех у незлобивых.

Длинные и мягкие руки чаще всего бывают у людей щедрых, храбрых и умных. Волосы на женской руке — признак жестокости. Волосатые пальцы имеют многие очень осторожные мужчины. Короткие пальцы означают решительность, даже жесткость.

Полные ноги у особ великодушных, тонкие — у сладострастных. Узкие стопы — верный признак мелочности, высокий подъем у натур, подверженных приступам мечтательности.

О самостоятельности свидетельствует твердая поступь. Мелкие шажки присущи людям застенчивым и робким. Храбрецы и мудрецы ходят прямо. Тот, кто передвигается несколько согнувшись, честен, добр и миролюбив. Великодушный ходит большими шагами. Размеренная медленная походка характерна для человека глубокомысленного.

Глаза — зеркало души?

Глаза — важнейший из органов познания; благодаря ему мы получаем более 80 процентов информации об окружающем мире. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», — гласит народная пословица. Это наиболее ценный и наиболее уязвимый инструмент человеческого познания. Не случайно же говорят: «Храни, как зеницу ока».

Кроме того, взгляд — это еще и оружие. Им можно обжечь, испепелить, но можно и ласкать взглядом, и любить глазами. Причем

не только в переносном смысле. По мнению некоторых исследователей, древние люди выжили в мире саблезубых тигров и пещерных медведей только потому, что могли взглядом остановить самого свирепого хищника, а то и убить его...

Ныне эта способность во многом утрачена. И все же гипнотизеры и ныне могут заставить подопытного «плясать под свою дудку». А прямого человеческого взгляда и сегодня не переносят собаки и некоторые другие животные.

Кроме того, считается, что взгляд — символ души. Смотреть прямо в глаза — знак чистосердечности и открытости, но также и символ испытания. Правила хорошего тона не рекомендуют долго и пристально смотреть на собеседника, тем более на незнакомца. Под таким взглядом он чувствует себя неуютно...

Балийцы считают, что в правом глазу каждого человека живет душа его отца как символ Луны, а в левом — душа матери как символ Солнца.

Глаз, заключенный в треугольник, — древнейший символ Божественного интереса, **всевидящего ока**. Существует и предание о **третьем глазе**, который, дескать, существовал у людей на темени. Ныне это символ умения увидеть скрытую суть вещей и явлений.

Современные исследователи также полагают, что исследовав глаз, его радужную оболочку, можно очень многое сказать о человеке, в частности, о его здоровье. Появилась даже

иридодиагностика — метод, позволяющий ставить диагноз по состоянию радужной оболочки глаза.

О чем говорят волосы?

Прическа — одна из самых характерных черт в облике человека. Не случайно эстрадные «звезды» и женщины именно ей уделяют так много внимания.

Кроме того, прическа издавна считалась символом и вместилищем жизненной силы. Не случайно в религии существует обряд **пострига** — символическое отдание своей жизненной силы в обмен на силу другого рода, божественную.

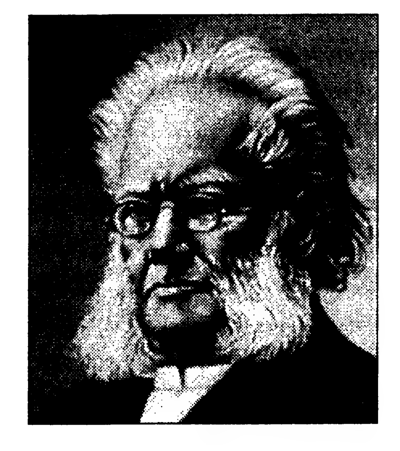
В какой-то мере этот обряд сохранил свою силу и в обыденной жизни. Призывников и арестантов очень часто стригут наголо, как бы утверждая над ними власть командиров и надзирателей.



И. А. Бунин

Сами же начальники не только лелеяли свою шевелюру, но и отращивали бороды. Обширная растительность считалась признаком власти, состоятельности. Не случайно царь Петр I велел своим боярам

остричь бороды. То был знак признания царской власти.



Ибсен

В наши дни существует и иное мнение. Борода скрывает часть лица, поэтому психоаналитики полагают, что человек, носящий бороду, не совсем уверен в себе.

Что же касается женских волос, то у многих народов девушкам не разрешали срезать волосы до замужества. Коса считалась не только атрибутом девичьей красоты, но и символом девичьей чести, скромности. У многих народов перед свадьбой существовал обряд прощания с девичеством — расплетание кос. Неверной же жене отрезали косу, а то и стригли ее налысо.

В наши дни медики и криминалисты по волосам могут оценить здоровье человека, к какой этнической группе он относится и т. д. Например, анализ волос императора Наполеона показал, что он был отравлен мышьяком.

Были бы кости...

Скелет — основа всего организма. По верованиям многих народов, сохранение костей являлось гарантией здоровья и даже возмож-

ного оживления. «Были бы кости, а мясо нарастет», — говорили в народе.

Кости как часть тела ассоциировались с личностью человека. «Крупной кости», «мелкокостный» — так обозначали именно конкретного человека. И первому зачастую отдавали предпочтение перед вторым. «Белая кость» — символ породистости человека; так зачастую в начале прошлого века говорили о дворянах.

Голос крови

Кровь — символ родства, родовой связи, родового отличия. «Ты и я — мы с тобой одной крови», — говорят в таких случаях. Иногда вспоминают и о **«голубой крови»** — знаке благородного происхождения. Это понятие образовалось потому, что сквозь тонкую изнеженную кожу отпрысков знаменитых родов венозные сосуды просвечивают этакими голубыми жилками.

При братании люди надрезали руки и смешивали свою кровь. «Клясться на крови» означало произнести нерушимое обещание.

Кровь традиционно связана с жертвой. Ею кропили алтарь.

Во многих культурах есть запрет на употребление крови в пищу.

Вино как символ крови Христовой подают на таинстве Святой Евхаристии (причащения).

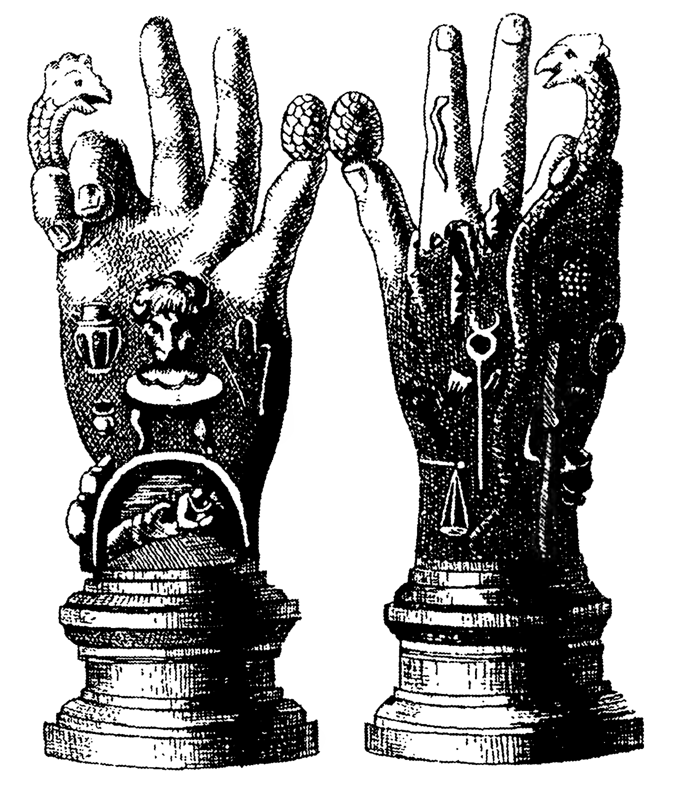
Роли рук

Рука — совершенное орудие человека. «Золотые руки» говорят об умелом человеке. Рука, сжимающая скипетр, меч или державу, символизирует власть. Руки также олицетворяют силу. Поэтому образы индийских многоруких богов — символ их всесилия.

Подавать руку — показывать, что в ней нет камня, оружия: открытая рука означает искренность. Указующая рука — знак направления или руководства. Рукопожатие двух рук — знак дружбы. Мозолистая рука, рука с молотом — символ революционного пролетариата. Во время Второй мировой войны рука, сжимающая оружие (автомат, винтовку, гранату), стала символом защиты Отечества.

Рука — самый «говорящий», эмоциональный орган. В Италии даже вышла энциклопедия жестов итальянцев. В ней приводятся 60 фотографий основных жестов, которые эмоциональные жители этой страны используют при разговоре. Говорят, что итальянцы даже перестают понимать друг друга, если не видят жестов собеседника.

Глухонемые тоже разговаривают при помощи рук. Слепые читают, используя кончики пальцев как инструмент для чтения. В восточной традиции язык жестов — мудра — до сих пор распространен и понятен. Искусство мудры используется в танцах и в театральных постановках.



Эти статуэтки —
своеобразный памятник рукам

В искусстве хорового дирижирования разработана целая система, позволяющая дирижеру передать оркестрантам с помощью жестов (и, конечно, мимики) свое слышание произведения, потребовать от исполнителей своевременного вступления и окончания звучания. В церкви руководитель хора, регент, буквально «вырисовывает» мелодию в воздухе движением своих рук.

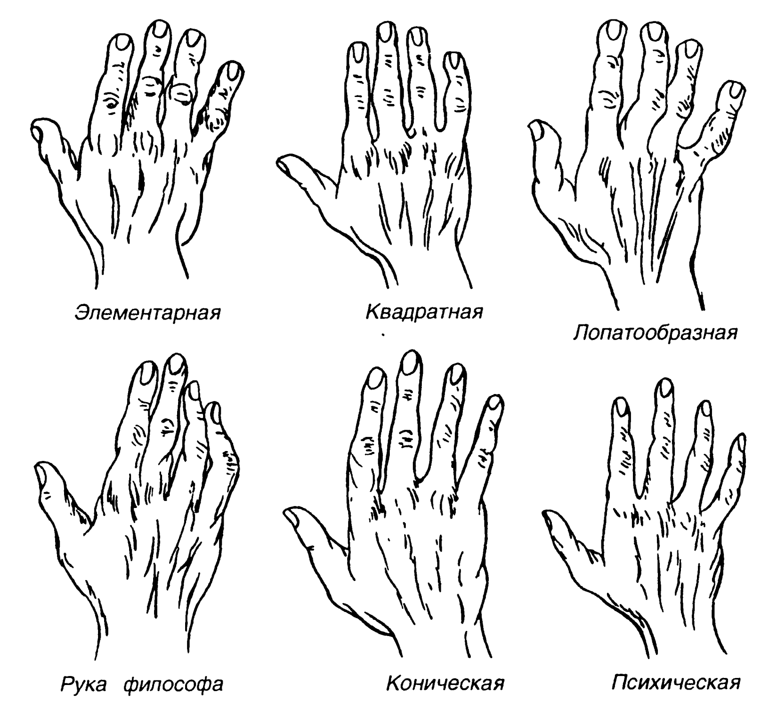
Судьба на ладони?

Прорицатели-хироманты утверждают, что есть символическая связь между характерными особенностями руки (ее формой, цветом кожи и сочетанием линий на ладони) и судьбой человека. «Умение разгадывать знаки судьбы по руке можно сравнить с чтением книги природы», — говорят они.

Принимаясь за гадание, прежде всего **хироманты** определяют тип руки клиента по строению ладони. Различают элементарный, или низший тип; квадратную или лопатообразную ладонь, нервную или философскую руку...

Скажем, при **элементарном типе руки** пальцы короткие, а ладонь толстая и грубая. На ладони очень мало линий. Говорят, что люди с такой рукой имеют ограниченные умственные способности. Опираются скорее на животную дисциплину, чем на разум. Они почти не контролируют свои страсти. Если у человека с элементарным типом руки большой палец толстый и короткий, с тяжелой, полной и квадратной ногтевой фалангой, то он, скорее всего, также буен в гневе и страсти. Причем это похоже на бешенство. Если эти люди хитры, то их хитрость не разумна, а инстинктивна. Такие люди не имеют стремлений, живут животной жизнью — едят, пьют, спят и умирают.

Люди с **квадратной ладонью** аккуратны, пунктуальны, традиционны и методичны. Они редко меняют привычки. Если у человека



Типы рук

с квадратной рукой пальцы длинные и конические, то это может быть рука композитора, так как, кроме вдохновения, творческий труд требует усидчивости, вдумчивости, исследовательского таланта.

Лопатообразная рука имеет характерные пальцы, оканчивающиеся расширением ногтя, и широкую ладонь у запястья или у основания пальцев. Эта рука энергичного и независимого человека, изобретателя и чудака.

Рука философа длинная, угловатая, с костлявыми пальцами, развитыми суставами

и длинными ногтями. Обладатели таких рук часто амбициозны, их привлекает все таинственное.

Коническая рука среднего размера, ладонь заострена, пальцы сужаются к ногтевой фаланге. Ладонь полная и мягкая. Это рука человека артистического, старающегося сполна получить удовольствие от жизни.

Психическая рука узкая, длинная и хрупкая на вид, с тонкими заостренными пальцами. Она красива, но астенична. Человек с такой рукой не отличается избытком жизненной силы. Он доверчив, непрактичен, поддается влиянию извне, недисциплинирован. Со временем такие люди становятся болезненными и меланхоличными.

Холмы на ладони

Эти бугорки на ладони или, как их называют хироманты, холмы, имеют те же имена, что и семь основных небесных тел, которые, по мнению астрологов, влияют на судьбу Земли. Это холмы Солнца, Луны, Венеры, Меркурия, Марса, Юпитера и Сатурна. При этом считается, что Венера «заведует» любовью, чувственностью, страстью; Марс — воинственностью, храбростью; Меркурий — мышлением, коммерцией, наукой; Луна — воображением, романтикой, изменчивостью; Солнце — блистательностью, плодотворностью, успехом; Юпитер — честолюбием, силой; Сатурн —

спокойствием и благоразумием. Логика тут простая: люди с соответственно развитыми холмами должны и обладать набором тех или иных качеств.

Однако поскольку на практике так бывает далеко не всегда, то хироманты постарались затуманить картину. «В зависимости от времени рождения человека, холмы могут быть положительными или отрицательными, — говорят они. — Положительные отвечают за физические способности человека, отрицательные — за интеллект и душевные качества. Зная день рождения человека, можно определить наиболее сильный, влиятельный холм».

Так, Марс имеет два холма. **Первый холм Марса** находится у начала линии жизни и влияет на родившихся с 21 марта по 21 апреля. Представители сильного холма Марса воинственны. Они упорны в осуществлении своих намерений и обижаются на критику. Они просят помощи в последнюю минуту, часто слишком поздно. Обычно такие люди добродушны и щедры, но импульсивны и не имеют самоконтроля.

Второй холм Марса расположен между линиями Сердца и Головы. Он имеет большое значение для родившихся с 21 октября по 21 ноября. Эти люди — полная противоположность предыдущему типу. Способности Марса теперь сконцентрированы в уме. Такие люди смелы. Они обладают больше моральной, чем физической храбростью. Если этот

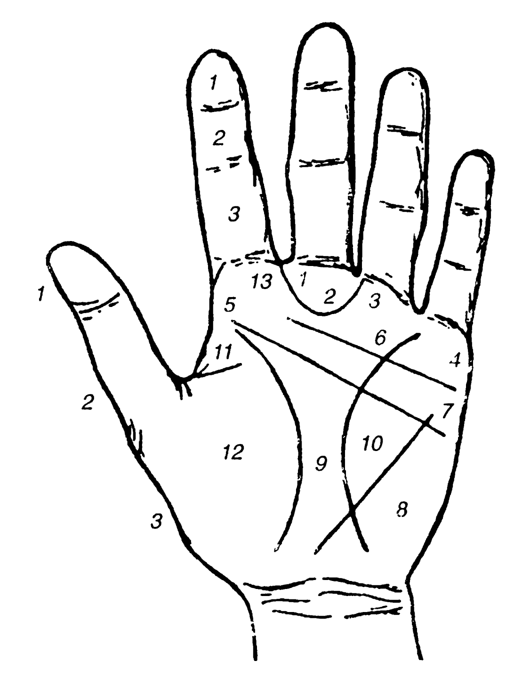


Схема хиромантических зон на руке:

1 — Сатурн; 2 — Кольцо Сатурна; 3 — Солнце; 4 — Меркурий; 5 — четырехугольник; 6 — линия интуиции; 7 — первый холм Марса; 8 — Луна; 9 — Равнина Марса; 10 — треугольник; 11 — второй холм Марса; 12 — Венера; 13 — Юпитер

холм плохо развит, это говорит о хитрости и изворотливости. Недаром для этого периода в Зодиаке употребляли два различных символа. Фигура скорпиона с извивающимся хвостом — знак слабого холма Марса, орел с поднятой к небу головой — символ развитого холма.

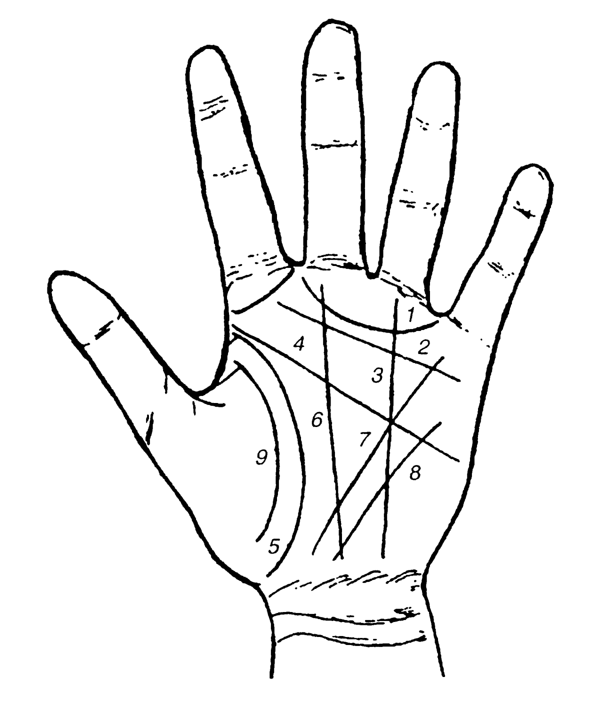
Холм Юпитера находится под указательным пальцем. Большой холм указывает на стремление к власти, руководству. Если холм

положительный (21 ноября — 20 декабря), то такие люди честолюбивы, бесстрашны и предприимчивы. Отрицательный, или ментальный, холм (19 февраля — 20 марта) показывает человека, обладающего мудростью, естественным пониманием вещей.

Холм Сатурна расположен под основанием третьего пальца. Полное отсутствие этого холма показывает человека с легкомысленным взглядом на жизнь. Сильный холм означает усиление всех качеств человека. Положительный холм (для родившихся с 21 декабря до 20 января) — знак исключительно одинокого человека. Эти люди обладают самостоятельностью мышления и действия, не любят быть под началом у других. Обладают повышенным чувством ответственности, прилагают все усилия, чтобы творить добро.

Отрицательный Сатурн (21 января — 18 февраля) дарит способность интуитивно оценивать человека, видеть его «насквозь». Такие люди разительно отличаются от предыдущего типа любовью к публичным митингам и сборищам, концертам и развлечениям.

Холм Солнца (или **холм Аполлона**) находится под безымянным пальцем. Хорошо развитый или большой холм показывает способность к социализации. Такой человек стремится к признанию, славе, карьере. Этот же холм показывает такие наклонности как великодушие, щедрость и любовь к роскоши. Особое значение имеет для людей, родившихся



Линии руки:
1 — пояс Венеры; 2 — линия сердца; 3 — линия Солнца; 4 — линия головы; 5 — линия жизни; 6 — линия судьбы; 7 — линия здоровья; 8 — линия влечения

с 21 июля по 20 августа (положительный) и с 21 января по 21 февраля (отрицательный)...

В общем, подробностей тут хватает на целый том практической хиромантии. Тем более, что кроме положительных и отрицательных холмов, на руке имеются семь основных и семь второстепенных линий. К основным относится, например, линия жизни, которая огибает холм Венеры. А линия головы пересекает центр руки. Линия же сердца идет параллельно линии

головы у основания пальцев. Кроме того, существуют еще линии брака, судьбы, здоровья, влечения и т. д.

По линиям и буграм и составляют хироманты свои прогнозы. А коль они не сбываются, так у них наготове есть и объяснение: оказывается, линии руки имеют тенденцию со временем меняться. Так что правды в подобных прогнозах ровно столько же, сколько в гадании по картам или в астрологическом гороскопе.

ЯЗЫК ЖЕСТОВ

Говорят, первобытные люди поначалу объяснялись жестами — разговорные навыки у них были еще мало развиты. Но и когда люди научились хорошо говорить, они продолжали



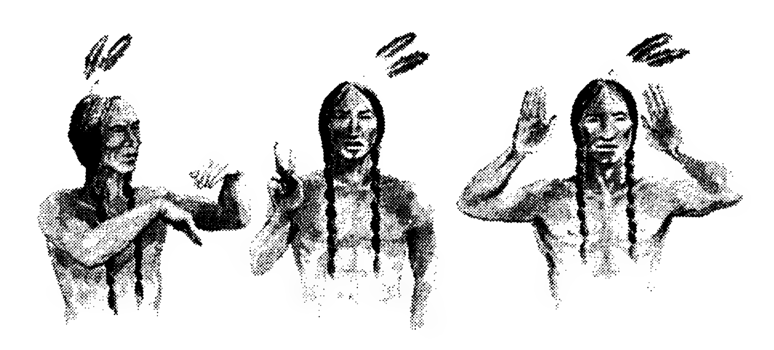
Язык жестов может быть очень красноречив

изъясняться, усиленно жестикулируя. Причем жест иной раз может быть настолько выразительным, что заменяет длинное предложение.

Язык индейцев

Таким искусством — одним жестом сказать сразу многое — говорят, в совершенстве владеют индейцы сиу, коренные жители Северной Америки. Полагают, что подобная форма самовыражения уходит корнями глубоко в историю, притом настолько глубоко, что один исследователь-лингвист даже взял на себя смелость утверждать, будто язык жестов сиу — самый древний в Америке и ведет свое начало прямо от языка жестов первобытных людей.

Так или иначе, но по свидетельству исследователя Уильяма Томкинса **язык знаков индейцев сиу** включает около 450–500 знаков,



Язык жестов американских индейцев. На рисунке показаны слова «бобер», «друг», «олень»

чего вполне хватает для передачи каких-то повседневных сведений.

Очевидно, вдохновившись примером сиу, свой язык жестов разработали и монахи-траписты, которые очень часто принимают обет молчания и вынуждены общаться с окружающими только жестами.

Молитвенные позы и знаки

Человек, собирающийся обратиться к Всевышнему, прежде всего, принимает определенную позу. Многие при этом время от времени становятся на колени или падают ниц. Таким образом, молитва не только произносится, она еще и сопровождается вполне определенными движениями.

Верующие, которые исповедуют иудаизм и христианство, обычно произносят молитву, сложив руки определенным образом, сконцентрировавшись. Такое положение означает почтение, открытость, воодушевление, смирение и неослабное внимание, обусловленное неподвижностью. Коленопреклоненная поза выражает мольбу, зависимость от того, кому возносится молитва, преклонение, беззаветную любовь, полную и абсолютную покорность. Поклон и вставание на колени знаменуют покаяние, послушание, просьбу о прощении. Многие при этом закрывают глаза — так легче сосредоточиться.



Знаки жестов, принятые у монахов-траппистов

Руки: сложенные вместе, они выражают любовь, ликование или прошение; скрещенные пальцы означают собранность, глубокое раздумье. Сложенные определенным образом персты позволяют человеку правильно перекреститься...

Происхождение таких символических жестов связано с эволюцией человеческого сообщества в целом или отдельной группы людей.

По мере того как эти жесты проникают в культурные традиции, они становятся ясными и понятными для всех. Так, например, вода и огонь в сочетании с определенными жестами издревле считались символами очищения; то же самое теперь означает и жест священника, окропляющего водой лоб крестящемуся.

Жесты суеверий

На свете очень много людей суеверных. И для них определенные происшествия и жесты тоже имеют огромное значение. Скажем, если дорогу перебежала черная кошка, многие предпочитают остановиться и подождать, пока вперед не проследует кто-то другой. Иные даже поворачивают назад или избирают обходной путь. И уж, конечно, почти каждый при этом считает настоятельной необходимостью трижды плюнуть через левое плечо.

О происхождении суеверных жестов нам совсем или почти ничего не известно. Почему, скажем, ныне предвестником несчастья считается черный кот, а во времена А. С. Пушкина — серый заяц?..

Можно предположить, что изначально одно из подобных событий — дорогу перебежал заяц — чисто случайно совпало с неким событием — человек, например, упал с лошади, которая вдруг испугалась чего-то и понесла. Пребольно стукнувшись о землю, человек неволь-

но связал два несвязанных события, посчитав одно — причиной, а другое — следствием.

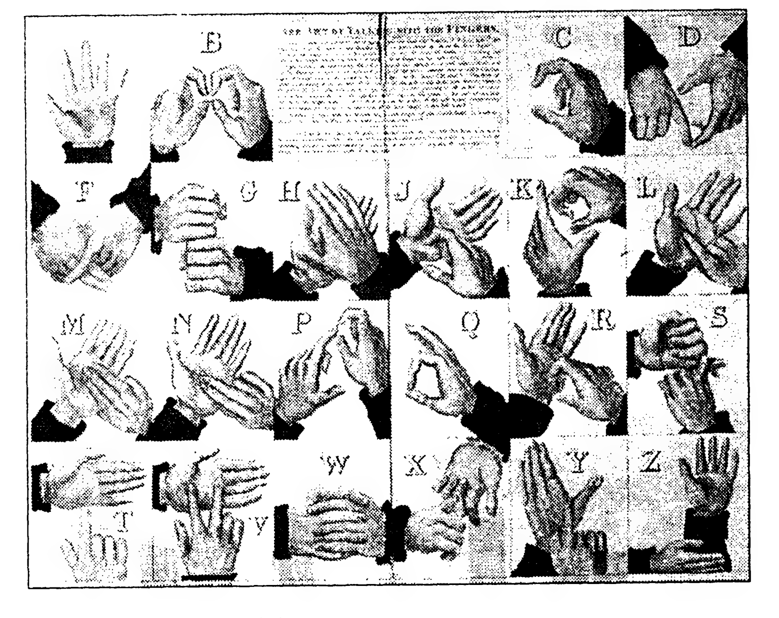
И при этом многие как-то уже не задумываются, что одна и та же примета в разных местностях может восприниматься с точностью «до наоборот». Скажем, надеть что-нибудь наизнанку, согласно одной традиции, значит, что день принесет удачу. Согласно другой, такого человека нужно тут же заставить переодеться, да еще и отшлепать его при этом, как бы намекая, что неприятность с ним уже произошла, и в дальнейшем примета уже не имеет силы.

Тем не менее, каждой культуре присущ определенный набор суеверий, заклинаний и жестов, которым люди придают значение по устойчивой привычке, от которой довольно трудно избавиться.

Язык глухонемых

Время от времени на улице или в общественном транспорте вы можете увидеть людей, которые оживленно жестикулируют, повернувшись лицом друг к другу. Это беседуют глухонемые — люди, которых природа обделила даром слышать и говорить. Вот они и используют для общения язык жестов.

Говорят, азбуку этого языка разработал некогда аббат де Лепе. А примером для подражания ему послужили две глухонемые девушки-близняшки. Они всю жизнь были



Жесты глухонемых,
выражающие знаки латинского алфавита

неразлучны и за долгие годы выработали, чисто интуитивно, целую языковую систему жестов, притом настолько совершенную, что аббат де Лепе, случайно попавший к ним в дом во время ливня, был просто потрясен.

И он стал пропагандировать систему знаков, изобретенную сестрами, помогая обрести возможность общения и другим глухонемым.

На рисунках вы видите некоторые **знаки глухонемых** и их расшифровку. Говорят, вскоре в нашей стране этот язык обретет статус государственного. То есть для глухонемых будут делать специальные передачи с сурдопереводом и субтитрами.

А некоторые люди не только говорят пальцами, но и читают с их помощью. Мысль создать рельефную азбуку для слепых, знаки которой можно ощущать пальцами, пришла в голову французскому учителю Валентину Гаюи после того, как в 1819 году в школу для слепых поступил десятилетний мальчик по имени Луи Брайль. Он очень хотел научиться читать. И учитель вместе с учеником разработали азбуку, состоящую из рельефных знаков, выдавливаемых на толстой бумаге. Теперь ею пользуются



В. Гаюи придумал как свести воедино рельефные знаки, чтобы слепые могли читать

Так выглядит текст в книге для слепых

во всем мире, и некоторые асы читают **шрифт Брайля** со скоростью 150 слов в минуту.

Существуют также пишущие машинки и клавиатура для персональных компьютеров со шрифтом Брайля. Причем, когда слепой нажимает клавишу с выдавленным на ней рельефным символом, на бумаге или экране появляется обычная буква. Таким образом, слепые, набирая текст по своей азбуке, могут печатать и тексты, понятные всем.

Единожды солгав...

Очень часто жестикулируют при разговоре не только глухонемые. Последите за собой, и вы убедитесь, что практически каждое слово вы сопровождаете определенным жестом, мимикой и т. д.

Поэтому многие глухонемые прекрасно понимают не только друг друга, но и окружающих. Они просто читают по губам. И, кстати, довольно часто ловят говорящих на лжи — в том случае, когда губы говорят одно, а мимика или жест совсем другое.

Профессиональных психологов и шпионов тоже этому учат. И, поговорив с собеседником или просто глядя на экран телевизора, эти люди могут с высокой степенью достоверности сказать, говорит ли правду данный оратор. Если, например, после сказанной фразы он непроизвольно поводит глазами вправо и вниз, то скорее всего врет.

Будьте жестикулярно культурны!

Язык жестов, как и обычный, вовсе не интернационален. Иной раз чужестранец может жестоко оскорбить местных жителей, даже не подозревая об этом.

Скажем, если итальянец машет руками, словно ветряная мельница, это в его стране считается нормальным. А вот если руками вдруг станет размахивать англичанин, его соплеменники сочтут, что он находится на грани приличий.

В Европе считается невежливым, если мужчина первым протягивает руку женщине для рукопожатия. В России перед рукопожатием нужно обязательно снимать с руки перчатку. А вот американцы, ничуть не стесняясь, подают и даме руку в перчатке — это у них в порядке вещей.

Японцы и другие восточные люди вообще не любят, когда их хватают руками. При встрече и прощании они предпочитают обмениваться поклонами. И существует целая наука, кому и сколько поклонов отбивать, и насколько они должны быть низки.

Впрочем, со временем и они начинают приобщаться к европейским традициям. И даже перед императором уже не падают ниц, как в былые времена.

Долгое время во всем мире считалось невежливым, уходя, поворачиваться к собеседнику

спиной, особенно, если это сановная особа. И даже лауреатам на церемонии получения Нобелевской премии приходилось пятиться, рискуя споткнуться и растянуться на полу. Теперь, похоже, и этой традиции приходит конец...

Профессиональные жесты

И в заключение этой главы давайте поговорим о жестах, к которым прибегают люди во время работы. Посмотрите, например, как регулируют движение с помощью рук и жезла уличные регулировщики. А взгляните как-нибудь по телевидению, что делают брокеры на бирже и участники аукционов где-нибудь в Лондоне. Они опять-таки прибегают к помощи знаков, чтобы показать, на сколько повышают или понижают ставки. Такая система знаков, зачастую доступная лишь посвященным, весьма удобна по двум причинам. Во-первых, она позволяет партнерам общаться на расстоянии даже в условиях сильного шума. Во-вторых, таким образом может сохраняться тайна их намерений.

Зато вот жесты футбольного, баскетбольного, в общем, спортивного судьи понятны всем — и спортсменам и болельщикам. И никому не надо ждать объяснений информатора — и так понятно, кого штрафуют и за что.

Свой язык жестов, помогающий избежать аварий при работе, есть также у грузчиков,

крановщиков и стропальщиков. То же самое можно сказать и о водолазах. Жестикулируют даже бойцы спецподразделений, когда лишнее слово, звук могут привести к потере внезапности, а то и провалу всей операции.

Так что язык жестов во многих случаях дополняет, а то и заменяет язык обыкновенный.

ТАТУИРОВКА ВМЕСТО ПАСПОРТА?

Искусство **татуировки** — нанесения различных стойких отличительных знаков на поверхность тела путем повреждения кожного покрова — было распространено почти повсеместно на более ранних этапах истории человечества. Известны древние скифские, египетские, финикийские, балканские татуировки. И поныне многие представители рода человеческого продолжают украшать себя подобными узорами. Что они обозначают?

Знаки рабов и преступников

В древности, как правило, татуировка обозначала социальный статус или племенную принадлежность ее носителя. Во многих районах Африки распространена татуировка рубцами, поскольку на темной коже цветной рисунок практически не виден.

В Европе татуировали прежде всего рабов или преступников. И если в Древнем Риме

поначалу просто каленым железом выжигали клейма на лицах, то со временем клеймо стали заменять более «цивилизованной» татуировкой.

Иметь такой знак считалось весьма позорным. Вспомните хотя бы, как тщательно скрывала знак лилии на своем плече Миледи из романа Александра Дюма «Три мушкетера».

Узоры Полинезии

Само слово «татуировка», как полагают, происходит от полинезийского «татау», что означает «в самый раз», «по всем правилам искусства», или от «Тики» — имени полинезийского бога, по преданию явившего татуировку миру. По-явански «тау» — рана. Поэтому правильнее было бы говорить и писать «таутуировка». Но мы уж привыкли к иному написанию этого слова. Так проще...

На островах Океании и в Австралии татуировка — явление традиционное. Оно входило в **обряд инициации**, который был только начальным этапом в последующей серии операций, благодаря которым тело иногда полностью покрывалось символическими письменами. У коренных жителей Новой Зеландии маори, на острове Пасхи и в других местах татуировке подвергаются всю взрослую жизнь. Каждый рисунок, каждый мотив в татуировке полинезийцев имел свое название и значение. Таким образом, человек носит на теле полное жизнеописание собственной

персоны. И ему не нужен паспорт — все про него и так все знают.

Скажем, знак рапе опонго (под глазами) говорил о том, что его обладатель хоть однажды устроил большое пиршество, значит, он человек щедрый.

Изображение человека, сидящего с подогнутыми ногами и поднятыми вверх руками — татуировка воина, убившего человека; количество таких фигур указывало на число ратных подвигов.

Череп — символ особого мужества человека. Талисман, приносящий удачу, счастье, ограждающий от бед и смерти.

Черепаха — символ знатности. А также символ бога — покровителя воинов.

Ящерица — символ и вместилище богов, священное животное этих богов. Татуировка королевской и высокопоставленной семьи. В Новой Зеландии мотив ящерицы в татуировках трансформировался в стилизованный S-образный рисунок.

Птица — крачка, буревестник или фрегат — символ того или иного бога. Иногда наносится посмертно для успешной переправы умерших на небо.

Татуировки моряков

Первыми западными европейцами, которые не были ни рабами, ни преступниками и, тем не менее, носили татуировки, оказались моряки.



Якорь и спасательный круг на татуировке матроса — символ удачи

Самые древние и наиболее распространенные татуировки моряков: *роза* — символизировала любовь; *крест, якорь и два объятых пламенем сердца* — символизировали расставание и встречу; изображение *женских головок* или *обнаженных фигур* — символы оставленных дома возлюбленных.

Маленькая морячка на фоне трехмачтовика и подпись «Fare well!» — татуировка-оберег. Женщинам приписывалась способность своей тоской ускорять бег корабля, возвращающегося на родину.

Женщина, якорь, спасательный круг, дельфин — каждая из этих фигур была символом морской удачи.

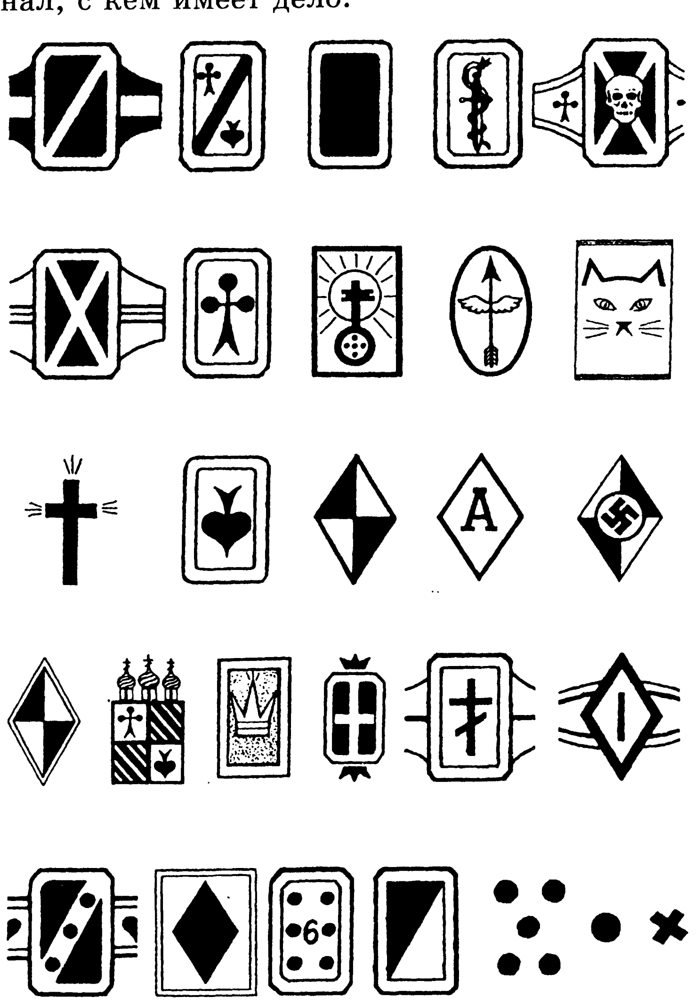
Трехмачтовики — счастливый символ, число 3. Если же изображали четырехмачтовое судно, то обязательно на фоне маяка и подписи «Прочь от скал» — это гарантировало спокойное возвращение из плавания.

Распятия накалывали на любую часть тела, считалось, что акула на посмеет тронуть этот член. *Череп* был символом бесстрашия.

Татуировки преступного мира

Кроме моряков и туземцев, покрывать свое тело татуировками продолжают и преступники. В тюрьме или в колонии татуиров-

ка тоже играет роль паспорта. По рисункам на коже можно «прочитать» биографию того или иного заключенного. Причем некоторые татуировки наносят принудительно, чтобы всякий знал, с кем имеет дело.



Татуировки-перстни преступного мира

Перстневые татуировки — визитная карточка в преступном мире. Они наносятся на верхние фаланги пальцев.

Вот основные значения фигур, обозначенных на рисунках:

1. был в местах лишения свободы;
2. загубленная юность;
3. судим за убийство или нанесение тяжких телесных повреждений.
4. получил срок за разбой;
5. осужден за грабеж;
6. попал на скамью подсудимых за кражу;
7. вор-домушник;
8. вор-гастролер;
9. вор;
10. воровской крест — знак принадлежности к касте воров.

СИМВОЛЫ ОКРУЖЕНИЯ



Статус обнаженного человека,
как уже говорилось, можно определить
разве что по татуировкам.
Однако люди, как правило, ходят
соответствующе одетыми, окружают
себя многочисленными знаками
и символами, указывающими на их
знатность, богатство, принадлежность
к тому или иному профессиональному
клану, религии и т. д.
Поговорим хотя бы о некоторых из них.

Застолье

Испокон века еда была для человеческого общества не только источником поддержания жизнеспособности физического тела. Общественное **застолье** всегда наделялось символическим смыслом. Количество и качество еды, порядок ее подачи к столу, кто должен есть первым, — все это определяло и определяет статус человека в семье или в данном обществе.

Даже в Индии, где общая трапеза считалась неприличной, и каждый человек должен был есть тайно, допускались трапезы в кругу своей семьи. А вот, скажем, в странах Средней Азии, наоборот, общая еда символизировала дружеские отношения, доверие. Считалось обязательным накормить гостя за одним столом с хозяином.

У индейцев Северной Америки и у африканских племен существует обычай устраивать так называемый **потлач** — угощение для всей деревни. Устроитель такого праздника получает повышение своего социального статуса. Особым уважением пользуются мужчины, которые за свою жизнь смогли устроить несколько потлачей.

Даже в современной европейской культуре остались следы подобных обычаев. Обязательный банкет по случаю защиты диссертации

или повышения по службе, кутежи студентов при получении стипендии — все это отзвуки потлача.

Публичные и возможно более пышные свадьбы — тоже способ породняющихся семей показать свое богатство, что позволяет и молодой семье сразу приобрести определенный статус в обществе.

Посуда и еда

Имеет символический смысл не только где и с кем едят, но и из чего. Есть «на злате и серебре» означает богатое застолье, где вся посуда и столовые приборы сделаны из драгоценных металлов.

Обычно за таким столом каждому положен свой персональный набор посуды, ложек, вилок и ножей. Однако в давние времена существовал обычай пускать по кругу чашу с вином, из которой каждый отпивал по глотку. Это означало братание всех сидящих за общим столом.

Сама еда на праздничном столе является тоже не только угощением, но и символом благополучия. Так, в Средней Азии принято, чтобы на праздничном столе находилось не менее сорока видов угощений. В России на Новый год принято ставить двенадцать разных блюд, что соответствует приглашению к столу всех покровителей двенадцати месяцев. Особая еда полагается на Пасху. Это **кулич**,

выпеченный из очень сдобного теста, **пасха** — творожная пирамида, украшенная изюмом и фруктами, и крашеные яйца.

В некоторых случаях набор блюд определяется религиозными соображениями. Так, скажем, в странах Средней Азии не принято есть свинину. Ортодоксальные евреи строго следят за тем, чтобы **пища** была **кошерной**, то есть «чистой», приготовленной по особым правилам. За этим следит **кашрут** — еврейский закон о правилах приготовления и употребления пищи. Например, к запрещенным продуктам питания относятся:

1) мясо всех животных, которые не жуют жвачку и у которых нет раздвоенного копыта (поэтому запрещены конина и свинина);

2) мясо животных, умерших насильственной смертью (например, убитые на охоте другим животным или человеком);

3) мясо всех хищных животных;

4) мясо больных животных;

5) рыба, у которой нет плавников и чешуи, а также моллюски;

6) хищные птицы;

7) пресмыкающиеся;

8) все продукты, полученные из запрещенных животных (в том числе костная мука и желатин животного происхождения);

9) кровь любого животного;

10) определенные жиры и жилы тех животных, которые разрешены к употреблению в пищу.

Таким образом, разрешается употреблять мясо травоядных домашних животных (говядину и баранину), мясо домашней птицы, самую распространенную рыбу, молочные продукты, полученные из молока разрешенных животных, а также фрукты и овощи, орехи и хлебо-булочные изделия.

Для продуктов, о которых сложно решить, являются ли они кошерными (различные консервы, кетчупы, джемы и т.п.), в Америке и Израиле существуют определенные эмблемы, обозначающие инспекцию и надзор раввината.

Кошерная еда, положенная в тарелки, на которых лежала еда не кошерная, оскверняется.

В христианстве считалось, что человек, получивший причастие, освящает в этот день всю пищу, к которой прикасается. Поэтому ее нельзя выбрасывать, чтобы ее не съели нечистые животные (собаки или свиньи). То же относилось и к обрядовой, например, пасхальной, еде. Кусочки освященных куличей и яйца мог получить домашний скот, но не свиньи и не собаки.

Кроме того, в каждой религии есть **посты** — то есть периоды времени, когда запреты на употребление определенных видов пищи ужесточаются. Посты разделяются на нестрогие (или мягкие) и строгие. В последнем случае из рациона питания исключаются любые жиры животного происхождения и даже тонизирующие напитки — кофе, чай и т. д.

Пост символизирует желание человека приступить к духовной работе. Известны «великие постники», подвижники церкви (и не только христианской), которые этим воздержанием добивались духовных даров. В «Махабхарате», индийском эпосе, рассказывается, что, благодаря подвижничеству, Арджуна выпросил у верховного бога Индры страшное оружие для битвы с врагами. Великий постник Серафим Саровский стяжал своими духовными подвигами дар Святого Духа (общения с Высшими силами) и дар предвидения.

В христианстве постными днями являются среда и пятница. В эти дни христиане вспоминают о предательстве Иуды Искариота (в среду) и о распятии Христа (в пятницу). Особенно суровое воздержание предписано в страстную пятницу (на последней неделе накануне Пасхи, Воскресения Христова). В Греции в этот день вообще не принято есть.

В христианстве, кроме того, существуют постоянные, не привязанные к дням недели посты. Особо строгими являются однодневные посты, например, пост в день, когда церковь вспоминает об усекновении головы Иоанна Предтечи. Кроме того, выделяются посты сочельников: дней, предшествующих Рождеству Христову (7 января) и Крещению (19 января). В канун этих дней не садятся за стол до появления первой звезды.

Сочельники называются так из-за того, что в этот день подают особую еду, **сочиво** —

компот из сухофруктов. Говорят, этот напиток символизирует пищу, которую Бог дал Адаму, — еду от растений. Вместе с сочивом подают **кутью** — кашу из цельных зерен (пшеницы, овса, и пр.).

Кроме того, существуют еще и многодневные посты. Православные христиане, например, особенно строго соблюдают два длительных поста: семь недель до Пасхи (Великий пост) и сорок дней до Рождества (Филипповский пост). Скудость стола символизирует в этих постах духовное обновление, подготовку к преобразованию, повороту в мировой (с точки зрения христиан) истории. В Великий пост это также выражение скорби.

Вегетарианство в буддизме является проявлением духовного принципа ненасилия. «Мяса невозможно получить, не повредив живому существу»... — говорится в Ману-Самхите, древнейшем своде законов Индии.

Ритуальная пища

Тем не менее, с древних времен еда связана с идеей жертвы. Последний сноп в славянских странах оставляли на ниве — для хозяйки поля (козы). А в античные времена обращение к богам часто бывало немыслимо без жертвоприношения — в храм приносили и убивали особым образом птицу или барана.

Впрочем, постепенно жертвы приобретали символические формы. В роли кровавой жерт-

вы у христиан стало выступать красное вино, а в роли агнца — хлеб.

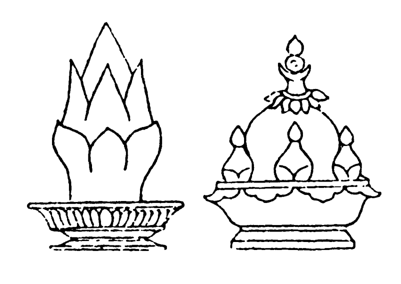
У монголов — это пампушки с фаршем из баранины и свинины, приготовленные на пару, называются манты (от «маньтоу»: «съедобная голова», «маленькая голова», «голова южного варвара»). Они представляли собой символическую замену человеческого жертвоприношения.

Ритуальные хлеба

Хлеб — символ стабильности, определенного состояния. Процесс приготовления свадебного хлеба (то есть превращения сырого теста в выпеченный каравай) символизировал переход невесты в статус молодой жены. Хлеб раздавали только после обрядов признания новобрачных молодыми (сейчас — после возвращения молодых из загса или церкви).

Ритуальные хлеба имеют, как правило, особую форму. Так, для празднования еврейского Нового года, Рош-Гашан, халу — традиционную булку-плетенку — пекут не длинной, а круглой формы. Круглая хала символизирует надежду, продолжительность и непрерывность жизненного цикла. Часто при выпечке в тесто кладут изюм, чтобы добавить сладости грядущему году.

Кулич — один из древнейших ритуальных хлебов. Его изготовление посвящалось



Тибетские символические хлеба-жертвы имеют сходство с нашими пасхальными куличами

празднику весны и плодородия. Кулич олицетворял мужское начало. Ему придавалась соответствующая форма. Кулич должен был затвердеть и «подойти», то есть увеличиться в размерах. Если тесто для кулича «падало» — это считалось очень дурной приметой. Верхушку готового кулича покрывали белым кремом или взбитыми белками, на него высыпали зерна подкрашенного проса. Рядом клали два крашеных яйца.

Особое место занимают пироги в форме рыбы и рыбные блюда. Это символы «попавшей в сети рыбы», один из христианских атрибутов поминального стола.

Напитки

В Европе со времен средневековья сохранилось правило, чтобы хозяин дома первым пробовал вино из откупоренной бутылки. Этот обычай восходит к тем временам, когда кому-то из гостей запросто могло быть подано отравленное вино. Весьма наглядно порядки того времени показаны, например, в фильме «Обыкновенное чудо», когда король, сам явившись в гости, тут же наливает хозяевам

отравленного вина, чтобы затем воспользоваться их добром.

Но вообще-то **вино** — символ веселого застолья. Как атрибут новогоднего стола, в наше время употребляется шампанское — молодое шипучее вино. Откупорка бутылки, при которой пробка вылетает, а шампанское выливается с обильной пеной, обрызгивая окружающих, символизирует счастье. Особая роскошь — купаться в шампанском.

Водка — горькая, символ горя. Водкой заливают горе. **Ром** — символ морской романтики, пиратства. **Абсент** — полынная настойка — был символом французских кафе, где сидели утратившие надежды, разбитые жизнью люди.

Молоко — символ детского питания, младых лет, нежности. Молоко является символом рождения жизни на земле вообще. Это представление о Млечном пути. В сказках — это молочная река с кисельными берегами.

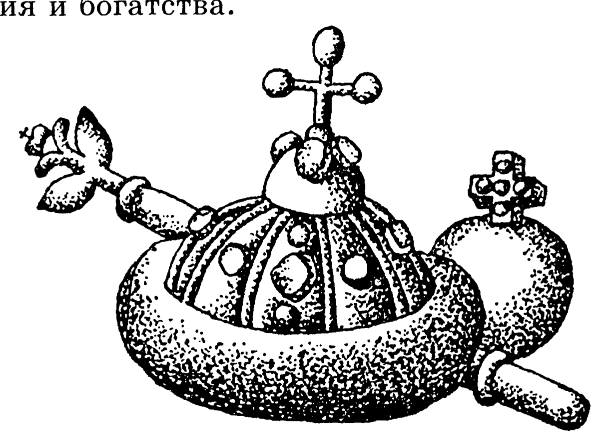
СИМВОЛИКА ОДЕЖДЫ

«Встречают по одежке, а провожают по уму», — говорит русская пословица. И действительно, первое представление о человеке, его статусе, профессиональной или этнической принадлежности дает одежда, прежде всего головные уборы.

От короны до колпака

Корона — особый головной убор, часто изготовляемый из золота и украшаемый драгоценными камнями — является знаком высшей монархической власти. Как полагают одни историки, корона берет свое начало от античного венка, знака славы и почета, которым украшали головы античных героев. Другие же считают, что этот головной убор произошел от височных головных украшений жрецов Междуречья, Египта и Ближнего Востока — диадем.

Тюркскую шапку тоже надевали в торжественных случаях, она указывала на сословную принадлежность владельца. Подобной шапкой, известной как **шапка Мономаха**, венчали на трон и русских царей. Боярская высокая шапка тоже была символом благополучия и богатства.



Шапка Мономаха

А вот **кипа** — еврейская шапочка — непременный атрибут ортодоксального иудея. Ее полагалось снимать только на ночь и во время купания.

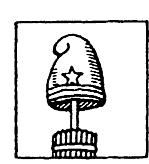
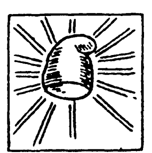
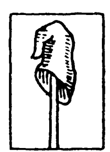
Вообще же шапку снимали в знак повиновения, смирения, признания более высокого статуса другого человека. В рабовладельческом обществе рабам вообще запрещалось ходить с покрытой головой.

Приподнимание шляпы во время приветствия является жестом взаимного уважения, равенства здоровающихся мужчин.

В странах ислама жители и поныне на улице обязательно ходят с покрытой головой. Нарушение этой традиции приведет к тому, что данный политик или иной общественный деятель сразу лишится поддержки населения своей страны.

Интересна история **фригийского колпака** — головного убора французских крестьян. Вариант его, «бонне руж», красный колпак, стал политической эмблемой Великой французской революции 1792 года. «Бонне руж» насильно надели на короля Людовика XIV в знак того, что он был уравнен в правах с народом. А изображение молодой женщины в



Фригийский колпак

колпаке стало официальной эмблемой Франции в эпоху Третьей республики.

Очень может быть, что фригийский колпак имеет нечто общее с **колпаком шута** — единственного человека, который мог сказать правду самому королю или иному монарху.

Интересна метаморфоза, произошедшая с головными уборами в нашей стране в течение XX века. Революция 1917 года отменила монархию, а вместе с ней и знак монаршей власти — корону.

Лидер победившей партии большевиков В. И. Ульянов-Ленин поначалу ходил в **котелке** — шляпе с узкими полями, принятой в среде интеллигенции того времени. Но став вождем пролетариата, он сменил свой котелок на **кепку** — головной убор, распространенный среди рабочих Германии и Франции. Тем самым он хотел как бы подчеркнуть свою близость к простому народу. Хотя по-прежнему ходил в белой рубашке и при галстуке.

Драгоценные камни и украшения

Еще одним символом статуса всегда были подарки, которые дарили тому или иному человеку. Чем выше пост, который он занимает, тем, как правило, подарки ценнее.

Особое место среди них занимают **драгоценные камни** и украшения с ними. И не только потому, что обладают исключительной

ценностью. Но еще и потому, что такие подарки можно делать с намеком, поскольку традиционно считается, что тот или иной камень обладает неким могуществом, способен оградить своего владельца от тех или иных неприятностей.

Скажем, *агат* символизирует силу, энергию, успех. Спасает от сглаза, ядов. Дарует здоровье и долголетие. Причем *черный агат* не только защищает от опасности, позволяет властвовать над злыми силами, но и ввергает в печаль.

Аквамарин издавна считался амулетом моряков. Ношение аквамарина облегчает зубную боль, а также боли в желудке и печени. Но этот камень, как говорят, способен также внести раздор в семью.

Алмаз. Символ невинности, твердости и храбрости. Приносит счастье. Как считалось, придаст тому, кто носит его с собой, силы в бою, защитит от привидений, помешательства, сглаза и чумы (королева Елизавета I носила алмаз как средство от заражения). Алмаз также укрощает ярость, придает уверенность и силы, приносит удачу во всех делах.

Аметист оберегает от пьянства, сдерживает страсти. Способен разглаживать морщины. Его дарят возлюбленным. Однако при постоянном ношении, как полагают, сила камня слабеет.

Берилл. Магически связан с разумом человека. Его носят как талисман, оберегающий

жизнь в дальних поездках. Помогает в исследованиях и занятиях философией.

Бирюза — камень счастья. Дарует мир и благоденствие. Злодеям приносит неприятности. Помогает при глазных болезнях. Считается, что он бледнеет в руках больного и становится белым в час его смерти. Впоследствии цвет восстанавливается.

Гелиотроп (кровавая яшма) — символ мира. Как утверждают, возник из зеленых камней, на которые упали капли крови ран Христовых.

Гиацинт. Один из мощных магических камней. Его носят заклинатели, чтобы оградить себя от злых духов. Считается средством от галлюцинаций и меланхолии. В высшем свете непопулярен, так как считается камнем куртизанок.

Гранат (здоровье, преданность, постоянство). Рождает сильные страсти в сочетании с дружбой и верностью. Приносит счастье. Оберегает от зла. Египтяне считали этот камень символом жизни. По легенде, Ноев ковчег освещался гранатом.

Жемчуг считался слезами ангелов, оплакивающих грехи человечества. В Древнем Риме жемчуг символизировал знатность происхождения. Так Юлий Цезарь запретил женщинам, не принадлежащим к высшему кругу, надевать украшения из жемчуга. Жемчужное ожерелье — символ супружеского счастья.

Изумруд (смарагд) посвящался богине любви — Венере. Считалось, что он распадался на куски при супружеской неверности. Помещенный под язык, он давал человеку дар пророчества. Талисман матерей и мореплавателей. Дарует радость, душевную гармонию, надежду, способность предвидения. Содействует таланту, красноречию, победе в битве, укрепляет память. Считается, что камень помогает только человеку с чистой совестью, а злому и лживому приносит несчастье.

Карбункул (процветание, успех). Красный камень. Камень любви, гнева, крови.

Коралл. Хранит от молнии, бережет от дурного глаза, облегчает излечение ран и язв. Отпугивает демонов и отгоняет искушения. Укрепляет память. Великолепный талисман для гадалок.

Лунный *камень* символизирует магическую силу лунных полей, поэтому считается самым подходящим амулетом для тех, кто родился в полнолуние или в понедельник (день, «управляемый» Луной). Содействует в любовных делах, способствует преодолению препятствий, в трудных положениях помогает принимать разумные решения, дает дар красноречия и убеждения.

Оникс — камень вождей. Дает владельцу власть над другими людьми, проясняет ум и позволяет проникать в замыслы противника. Укрепляет память и охраняет от внезапной смерти и покушений на жизнь.

Рубин — символизирует пылкую и страстную любовь. Говорят, что рубин хорошего человека делает еще добрее, злого превращает в настоящего злодея. Благородный же и мужественный человек, носящий этот камень, одерживает победы и совершает подвиги. Камень также хранит от молний, наводнений, отравления ядами. Отгоняет злых духов. Если рубин потемнел — значит, владельцу угрожает опасность.

Сапфир — камень верности, целомудрия и скромности. Считается наиболее «духовным» из всех камней, поскольку своей голубизной обозначал небесное блаженство (согласно Библии, Небесный трон сделан из сапфиров).

Сардоникс умеряет боль, снимает воспалительные процессы, обостряет слух у его носящих.

Сердолик дарует любовь, счастье, здоровье, смелость. Помогает сохранять спокойствие в споре, защищает от козней врагов.

Топаз — как уверяют, излечивает от эпилепсии. Усмиряет гнев и способствует дружбе, защищает от безумия, бессонницы и дурного глаза.

Турмалин — камень художников. Приносит признание и дает творческие силы.

Хризолит — отгоняет ночные кошмары, приносит симпатии окружающих, удачу в делах, дает способность предвидения.

Хризопраз — средство от дурного глаза, зависти, клеветы. Талисман деловых людей.

Циркон — улучшает умственные способности, возбуждает стремление к наукам и к познанию истины, укрепляет память, повышает сообразительность. Цирконы голубоватой окраски — талисманы путешественников. Они отпугивают диких зверей и охраняют от укусов ядовитых змей.

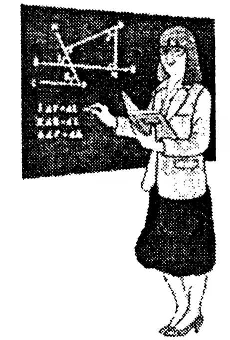
Янтарь. Защищает от чар и дурного глаза, излечивает от болезней кожи, горла, ревматизма. Приносит здоровье и силу младенцам. Прогоняет бессонницу.

Яшма. Камень холодных оттенков дарует мудрость, силу предвидения, твердость в час беды. Яшма красного цвета останавливает кровотечение, врачует женские болезни.

Одежда

О статусе человека говорит и его одежда. Например, служащий престижной компании должен иметь аккуратный вид, хорошую прическу и костюм. Правила хорошего тона предписывают мужчине никогда не появляться на деловых встречах без пиджака и галстука. Даже при сорокаградусной жаре легкий пиджак должен быть накинут на плечи. Джентльмен надевает только длинные носки, — чтобы не была видна голая нога.

Деловой женщине непозволительно появляться на работе с открытыми руками и без чулок. Костюм может быть из самой легкой, воздушной ткани, но локоть всегда чуть закрыт.


Одежда многое говорит о статусе человека

Одежда очень часто определяет профессиональную принадлежность ее владельца. Скажем, учитель должен быть одет аккуратно, но так, чтобы не отвлекать своим видом от процесса учебы школьников. **Комбинезон** или **спецовка** рабочего позволяет ему не пачкать собственную одежду, а кроме того показывает, что человек в данное время находится при исполнении служебных обязанностей. Очень часто на комбинезоне есть фирменный знак компании, в которой он работает.

Кроме того, тот же рабочий, шахтер, монтажник и т.д. при исполнении своих обязанностей должен быть в **каске** — таково правило техники безопасности.

И уж, конечно, свои профессиональные обязанности выполняют всегда в форме люди служивые — военные, спасатели, пожарные, милиционеры и т. д. Форма, кроме всего прочего, помогает им выделяться в толпе, показывает всякому, с кем он имеет дело. Кроме

того бронежилеты, спецкостюмы пожарных помогают людям защитить свою жизнь в случае опасности. (Подробнее об униформе будет сказано дальше).

Табуретка для... вождя?!

Согласитесь, такого быть не может. Монарх должен сидеть на **троне**, а вовсе не на табурете. Трон — это особое кресло, которое богато украшено и, как правило, находится на возвышении. Сидеть на троне разрешается только самому монарху. Даже детская шалость престолонаследника, которому вдруг вздумается посидеть на троне, может привести к тому, что наследника лишат его звания и власть получит кто-то другой.

В наши более-менее демократичные времена тронов осталось не так уж много. Руководители стран, президенты компаний и т.д. предпочитают сидеть в мягких удобных рабочих **креслах**. Но все равно, уже по виду такого кресла, его стоимости можно определить, для кого оно предназначено.



Трон Ивана Грозного

Кроме того, имеет значение и место, где оно стоит. Обычно глава правительства, фирмы сидит

во главе общего стола или вообще за отдельным столом, на некотором отдалении от других. Ближе к главе сидят более важные сановники, в отдалении — рангом пониже.

В случае, когда хотят подчеркнуть равенство всех присутствующих на совещании, их усаживают за круглый стол, чтобы никому не было обидно, что его посадили не там, где он рассчитывал.

Что нам стоит дом построить...

Обязательным символом власти является также помещение, где находится кабинет правителя — монарха, президента, управляющего. Обычно это **дворец, замок, резиденция, офис**. Это место торжественных встреч и приемов.

Средневековые феодалы могли терпеть огромные убытки, сидеть без гроша, быть по уши в долгах, но обязаны были построить замок, так как только он свидетельствовал о статусе хозяина. С другой стороны, возводить себе резиденцию красивее, чем, скажем, королевский дворец, было не принято. Король Людовик XIV даже казнил знатного вельможу, который построил первый дворец-сад, превосходивший по красоте Лувр.

Запрет на «превышение статуса» распространялся и в отношениях между столицей и провинцией. Проект Успенского собора в Харькове предусматривал строительство более высокой колокольни. Однако это было вы-

сочайше запрещено, поскольку колокольня оказалась бы выше резиденции патриарха — собора Василия Великого в Москве.

Высота зданий, таким образом, тоже определяет статус населенного пункта. Большой город — сити — больше среднего или маленького города не только по площади и населению, но и по высоте зданий. Поселок городского типа также отличается от деревни наличием многоэтажных построек.

Собственный дом на Западе является безусловным признаком человека среднего достатка. Квартира или аренда дома показывают, что человек еще не достиг определенного уровня.

Например, для принадлежности к среднему классу американцу необходимо иметь собственный дом, несколько автомобилей — для каждого взрослого члена персональный, определенный годовой доход. Закон такого общества читается в поговорке: «Если ты такой умный, то почему не богатый?»

Знаки бедности

Наряду со знаками богатства существуют и символы бесправия, нищеты, отверженности богами, болезни. Как правило, они широко используются в средствах массовой информации, в изобразительном и театральном искусстве, в литературе. Так, **символом бесправия** являются кандалы, цепи. К **символам**

нищеты относятся латаная одежда, рваная обувь, спутанные волосы. В знак отверженности посыпали голову пеплом.

Кроме того, в иных условиях отверженные должны носить особую одежду или знаки на ней. Заключенные ходят в арестантских робах, евреи в нацистской Германии были обязаны нашивать на свою одежду желтые шестиконечные звезды.

Иногда, впрочем, упрощенность, бедность может быть показной. Так профессиональные нищие могут быть вовсе не бедными людьми. Однако, выходя на свое рабочее место, они часто обнажают для показа язвы или покалеченные части тела, просят подаяние, стоя с грудным младенцем или с несколькими бедно одетыми и немытыми детьми.

После революции многие интеллигенты в России перестали носить белые воротнички и галстуки, поскольку иной раз это было опасно: запросто могли побить на улице. А комсомольцу за ношение галстука могли объявить выговор, а то и исключить из комсомольской организации. А это, в свою очередь, закрывало практически путь к получению высшего образования, назначению на хорошую работу.

Иногда символом власти является даже возраст. В монархиях, где глава государства является олицетворением власти, к нему обращаются как к отцу. И потому молодость на таком посту не приветствуется. Иной раз возраст монарха намеренно стараются пре-

увеличить, полагая, что старость является и символом мудрости.

Статус после жизни

Смерть тоже обладает статусом. Она может быть почетной, обыденной или позорной. И хотя самому покойному уже все равно, как с ним обойдутся после смерти, его родственникам, обществу это бывает важно. Для воина считалась почетной смерть на поле битвы. Наши предки предпочитали возвращаться с поля брани «с щитом или на щите», то есть не сдаваться, а победить или умереть. В некоторых обществах, славившихся своим воинственным духом, считалось даже недостойным дожить до седин, умереть в своей постели.

Казнь также могла быть позорной. В Древнем Риме особо позорным считалось распятие на кресте. Недостойной являлась смерть через повешение. В средневековье еретиков вели к инквизиторскому костру в желтой шутовской одежде. У степных народов, кипчаков, преступника, совершившего особо опасный проступок, привязывали к четырем лошадям и пускали их во весь опор.

Способ похорон также отражает статус человека. Широко известное слово **«мавзолей»** хранит в своем звучании память о царе Мавзоле. В честь этого деспота его жена повелела построить особое погребальное сооружение. С него и пошла мода на мавзолеи.

В практике христианской церкви есть традиция поклоняться мощам святого. Для этого останки помещают в специальную гробницу — раку, — которую выставляют в храме. Однако между похоронами в мавзолее и помещением останков святого в раку есть существенное отличие.

Для признания мощей нетленными им дают «испытательный срок» в три года. Только по истечении этого времени мощи «кандидата» проверяются на сохранность и чудодейственность, после чего совершается акт «обретения мощей». Затем поклонение считается разрешенным церковью. Таким образом, статус христианина может поменяться через некоторое время после его смерти.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ВЛАСТИ

Государственные символы

Каждое государство имеет свои символы: **герб**, **флаг** и **гимн**.

Знамена стали символами и атрибутами власти с давних времен. По поверьям древних тюрков, например, считалось, что в знаменах жили духи — покровители рода. Поэтому на полотнищах знамен появлялись изображения драконов, волков, а также кресты как символы Бога. **Присяга знамени** и **целование зна-**

мени являются символическим действием передачи силы духов предков клянущемуся.



Двуглавый имперский орел

Кроме того, любое уважающее себя государство имеет гимн — особую мелодию, песнь, которую исполняют по торжественным случаям. В наши дни, как правило, слова гимна каждого гражданина заставляют заучивать еще в школе.

И, наконец, к государственным символам относится еще и герб той или иной страны. История гербов настолько давняя и богатая, что ими занимается даже особая наука — **геральдика**. Это наука о правилах составления гербов, отличительных знаков отдельных людей, городов, стран, а также общественных и политических организаций. Геральдическое изображение всегда символично, каждый элемент его — предмет, форма или цвет — выбран не случайно.

Давайте попробуем разобраться хотя бы в отдельных категориях геральдических знаков.

Знаки отличия военных

Поначалу их называли **арматюрами**. В переводе с французского Armature — оснастка; в русской терминологии — «гербики», «воинские арматюры», «медные гербы».

Так назывались в XVIII–XIX веках изображения, помещаемые на различных предметах обмундирования (головных уборах, рукавах, воротниках, петлицах, пуговицах, поясных бляхах) или воинского снаряжения (лядунках, подсумках, офицерских планшетах, военных барабанах, ружейных прикладах). По ним определялись государственная принадлежность, время существования, а иногда и род войск тех частей, которым присваивалась та или иная арматюра.

Эти знаки, таким образом, были предшественниками современных войсковых эмблем, но присваивались они не родам войск, а отдельным частям (батальонам, полкам) и рассматривались исключительно как отличительные знаки («гербы») той или иной части.

В настоящее время арматюрами являются, к примеру, гвардейский нагрудный знак рядового, сержантского и офицерского состава, суворовские и нахимовские значки (СВУ и НВМУ), которые говорят о принадлежности их владельцев к определенной военной прослойке, имеющей свои традиции и остающейся верной этим традициям независимо от места службы.

Только на арматюрах разрешено помещать изображение государственного герба и эмблемы не в присвоенном им цвете, а в металле, т. е. одноцветные, обычно латунного, медного цвета (отсюда название «медные гербы»).

С другой стороны, всякое одноцветное изображение государственного герба и его основных эмблем, исполненное в металле (жести, латуни) и воспроизведенное на всякой форменной одежде государственных служащих (лесоохраны, таможенников), является арматюрой.

Блазонирование

Столь загадочным термином обозначается толкование гербов, изъяснение символов, эмблем, девизов и других геральдических знаков, их прочтение, расшифровка значения и правильное описание в определенной строгой последовательности с применением международно признанной геральдической терминологии.

Языком геральдики является **«блазон»**. Он был изобретен первыми герольдами для описания гербов. Язык представляет собой смесь французских слов, которыми пользовались потомки нормандских и англо-саксонских завоевателей.

Вооружение... эмблем

В геральдике термин «вооружение» означает мелкие характерные детали эмблем животного происхождения — зверей, птиц, насекомых, фантастических существ. К вооружению относятся изображения когтей, лап, клювов, копыт и т. д. Эти части в некоторых

9*

случаях выделяются другим цветом, чем основная окраска геральдического или эмблематического животного, и именно такие фигуры называются «вооруженными», что отмечается при блазонировании. Если же эти части не выделены особым цветом — золотым, серебряным, желтым, черным, красным — то эмблема считается невооруженной.

Вооружение — дополнительный атрибут в эмблемах и фигурных девизах. Оно сообщает дополнительное значение — уточняющее, окрашивающее, акцентирующее что-то в основном значении. Вооруженное геральдическое животное всегда агрессивно, разгневанно, выражает требование, наступательность, в то время как то же самое изображение, но невооруженное, может говорить о спокойствии, выдержке, отсутствии эмоций, миролюбии, достоинстве.

Геральдические фигуры

Так называются условные геометрические изображения, которые специально приводятся в классической геральдике, особенно в гербах. Они делятся на три группы:

1) первостепенные геральдические фигуры. Это такие фигуры, которые образуются проведенными на щите линиями, отделяющими меньшую часть его поля от большей. К ним относятся глава, оконечность, столб, пояс, перевязь, стропило;

2) разного вида кресты;

3) второстепенные геральдические фигуры. К ним относятся кайма, квадрат, вольная часть, клин, острие, брусок. Все эти фигуры употребляются, главным образом, в родовых и личных гербах, иногда встречаются в гербах монархических государств.

Девизы

Одна из составных, но не обязательных частей герба или знамени. Термин **«девиз»** означает «отдельное», «обособленное». Девиз всегда располагается вне поля щита, на особом месте — девизной ленте или девизном щитке (части девизной ленты). В исключительных случаях девиз находится на девизной кайме.

Девизы известны с античных времен, особенно латинские девизы, ставшие основой для девизов ряда европейских и других стран.

По своей форме девизы опять-таки подразделяются на три группы.

1. **Словесные девизы** — образные изречения, афоризмы или символические призывы, которые в лаконичной форме передают глубокую или поучительную идею. Например: «Обязан — значит могу!» — таков был личный девиз генералиссимуса А. В. Суворова.

2. **Фигурные девизы** (бэджи, импресы). Они фактически являются эмблемами национального или династического характера. Так,

фигурный девиз Шотландии — репейник, Уэльса — лук-порей, Англии — роза.

3. Сочетание фигурного и словесного девизов, где один поясняет другой и оба неразрывно связаны смыслом, содержанием. К XVIII веку сложились 12 групп девизов, каждая из которых обладала своими особыми признаками в зависимости от принадлежности девиза к определенной категории девизовладельцев. Так, различают следующие группы:

1) личные девизы;

2) родовые девизы, например, «Честь дороже жизни» как принцип поведения для всего рода;

3) государственные девизы (девиз Канады «От моря и до моря!»);

4) девизы глав государств (бывают постоянные и личные);

5) девизы церковных иерархов;

6) девизы монашеских орденов и монастырские девизы;

7) девизы городов («Умрем, но не сдадимся!» — древний девиз Козельска);

8) областные девизы исторических провинций и утративших самостоятельность древних государств, а также девизы национальных автономий;

9) боевые кличи («За Родину!»);

10) воинские девизы частей и соединений;

11) орденские девизы и девизы на медалях;

12) корпоративные девизы (профсоюзов, цехов, обществ и т. п.).

Девизная лента

Узкая лента или полоса, на которой начертан гербовый девиз. **Девизная лента** располагается вне герба — чаще всего снизу, под ним, реже — над гербом, иногда в виде полувенка вокруг герба. Цвет девизной ленты всегда строго определен: в родовых, личных, государственных гербах — белый или серебряный. В государственных гербах республиканских государств девизная лента имеет национальные цвета государственного флага или остается белой.

Цвет в геральдике

В геральдике существует строго определенное число употребляемых красок, которые подразделяются на две группы: металлы и эмали (финифти); третья группа — меха — вышла из употребления в конце XIX — начале XX века и в современной геральдике не используется.

В гравюре краски (и металлы) подлинного герба заменялись штриховкой, условным графическим изображением, присвоенным каждому цвету.

Щит в геральдике

Щит — это основное гербовое поле, куда наносятся все символы, эмблемы, фигуры, которые должны характеризовать гербовладельца.

Геральдические щиты произошли от реальных щитов. Форма щита развивалась как в зависимости от времени, так и в зависимости от страны.

В основе всех видов щитов лежат простые геометрические фигуры: треугольник, квадрат, круг, эллипс, ромб.

Самой древней формой щита является треугольная, суживающаяся книзу. Это — норманнский, или варяжский, щит, как его называют в русской геральдике.

Раннеготский — вытянутый книзу, со слегка закругленными верхними острыми краями варяжский щит.

На основе этих древних щитов возник позднеготский щит, применяемый в новейшее время.

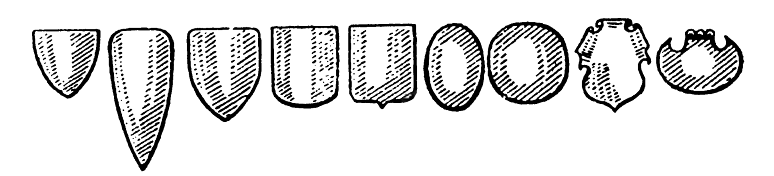
Испанский щит — квадрат, нижняя сторона которого округлена.

Французский щит — квадрат, слегка вытянутый в высоту с сердцевидным заострением книзу.

Итальянский щит — овальной, яйцевидной формы. Употребляется чаще всего для женских гербов.

Восточный — круглый щит. С древнейших времен существовал во всех странах Востока. Характерен (с конца XIII века) и для России.

Фигурный, или немецкий, щит — вычурный, образующий выемки и завитки, получивший распространение в позднем Ренессан-



Виды геральдических щитов

се в странах германской нации, входивших в Римскую империю, как чисто декоративная геральдическая, а не боевая форма щита.

Амазонский (греческий) щит — полукруг с двумя глубокими выемками сверху. В геральдике используется крайне редко, но часто применяется как декоративная деталь в архитектуре.

Африканский — щит ромбической формы с заостренными нижним и верхним концами и со сглаженными овалами боковых сторон. В современную геральдику введен во второй половине XX века.

Кроме формы, имеет значение также и цвет щита. Золотой означает верховенство, величие, уважение, великолепие, богатство. Серебряный — чистоту, непорочность, мудрость, радость. Пурпурный — высокорожденность (императорство), достоинство, величие, верховенство, власть. Красный символизирует право, силу, мужество, любовь, храбрость. Синий — славу, честь, верность, искренность. Зеленый — свободу, радость (ликование), надежду, здоровье. Черный — постоянство, скромность, смерть, траур, мир (покой).

Щитодержатели

Так называются фигуры, поддерживающие с обеих сторон щит с гербовым изображением. Эти фигуры произошли от реальных оруженосцев и слуг, носивших некогда щит и оружие рыцаря. Но затем вместо фигур воинов, великанов и т. п. в щитодержатели стали вводить зверей и фантастические фигуры. Они должны были символизировать те духовные силы, которые способствовали успеху гербовладельца.

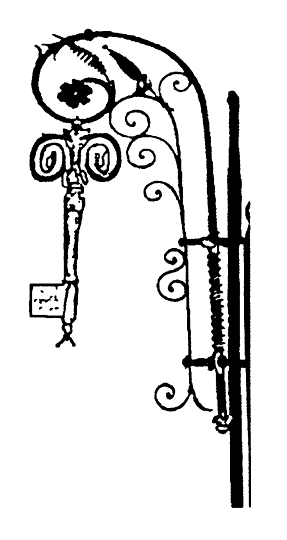
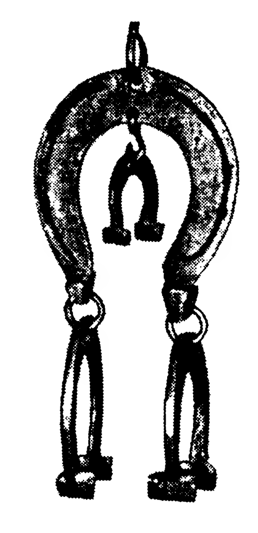
Сначала поддерживатели как бы «парили в небе». Потом появился компартмент (от французского comporter — «нести»). Он представлял собой полянку с зеленой травой. С такой полянки появились растения в цветочном гербе Англии (роза), Шотландии (чертополох), Уэльса (лук-порей) и Ирландии (трилистник).

ЗНАКИ ЦЕХОВОЙ И ЧАСТНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Кроме власть предержащих, свои знаки имели и люди попроще — купцы, ремесленники, врачи и т. д.

Вывески, печати и цеховые знаки

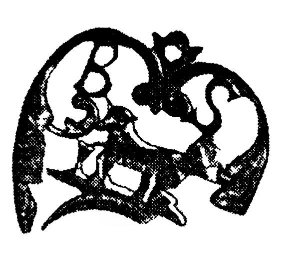
В средневековых городах **вывесками** служили символы ремесленного цеха. Возле булочной висело изображение кренделя, над сапож-

Вывески-эмблемы слесарной и кузнечной мастерских XVIII века

ной мастерской — сапог, перед кузницей — подкова. Были распространены знаки ремесленников, мастеров. На изделии ставилось имя мастера или стандартная фигура. Законченная вещь, таким образом, запечатывалась своеобразным знаком качества.

Цеховые знаки, «щхи», использовались в Украине и как сигнал для собрания цеховых мастеров. Они передавались от мастера к мастеру, когда требовалось собраться для обсуждения внутрицеховых проблем.



Цеховой знак мастеровых Галитчины

Личные отметки торговцев и коммерсантов

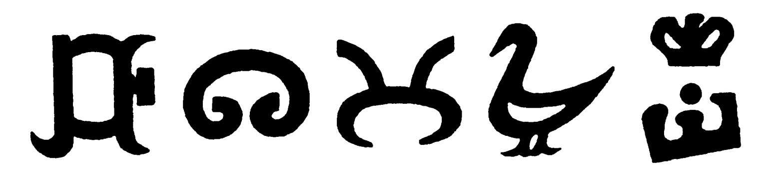
(XIII–XVI вв.) — это предшественники нынешних **товарных знаков**, своеобразный знак качества, гарантия. За него отвечал уже не производитель, а продавец.

Право на товарный знак в средневековье давали ремесленные цеха. Только мастер данного цеха имел право клеймить изделия. Известно, что Микеланджело держал целый штат подмастерий, которые производили не только подготовительные работы по натягиванию холста и растиранию красок, но и большую часть художественной работы. Однако лишь несколько личных заключительных штрихов маэстро и его подпись открывали этим картинам дверь в мир и историю искусства.

В сельской местности очень часто были в ходу **клейма** — отметки, которые выжигали на шкуре животных, чтобы указать их принадлежность или предъявить права на скот в случае воровства.

Для овец и коз применяли ушные отметки. Ими же пользуются сейчас для селекции наиболее плодовитых самок.

А в орнитологии применяют для клеймения специальные кольца, которые крепят на лапке птицы. На каждом кольце есть необхо-



Примеры клейм для скота

димые сведения, в том числе место и дата кольцевания, а также координаты автора исследования, которому следует сообщить о поимки птицы с данным кольцом.

Экслибрисы

Владельцы больших библиотек тоже часто ставили и ставят на книгах своеобразный «знак собственности» — **экслибрис** (в переводе с латинского — «из книг»). Это знак, на котором обозначается имя и фамилия владельца, и дан какой-нибудь рисунок, рассказывающий о его интересах, особенностях или профессии.

Родина экслибриса — Германия. Он появился вскоре после изобретения книгопечатания. Особого расцвета это искусство достигло в XVI веке. Его созданием занимались такие великие мастера, как Альбрехт Дюрер, Лука Кранах и Ганс Гольбейн. Альбрехту Дюреру принадлежат около двух десятков экслибрисов.

В России до возникновения книгопечатания существовали только рукописные книги. Владельцы этих книг на первой странице книги писали свое имя. Кроме надписей, знаком принадлежности считались также «Вкладные записи». В них обозначались число и год, название церкви или монастыря, в который производилось пожертвование книги и слова, запугивающие возможных похитителей.

При осмотре библиотеки Соловецкого монастыря обнаружили рукописный книжный знак, принадлежащий основателю библиотеки монастыря игумену Досифею. Он был поставлен примерно в 1494 году.

Бумажный экслибрис появился в России со времен Петра Первого. Одним из первых обладателей бумажного экслибриса был сподвижник российского царя Я. В. Брюс — выходец из Шотландии, высокообразованный человек, заслуживший в народе репутацию чернокнижника и предсказателя.



Экслибрис Я. В. Брюса

Брюс состоял секретарем Петра Первого, получил звание фельдмаршала, был устроителем «Навигационной школы» в Москве и создателем русской артиллерии.

На экслибрисе изображен герб, пожалованный Брюсу вместе с графским титулом в 1721 году, и орден Андрея Первозванного (в центре щита), которым его наградили после Полтавской битвы.

Экслибрис и сегодня можно заказать граверу или художнику. В зависимости от вашего желания или творческой фантазии художника, экслибрис будет выражать либо ваши предпочтения в мире книг, либо ваше хобби, либо особенности вашей профессии. Он также



Экслибрис Г. Рождественского — известного российского дирижера

может выглядеть как символический рисунок или вензель с инициалами.

СИМВОЛЫ ЦВЕТОВ

Кроме определенных знаков, символическую нагрузку очень часто несут на себе и цвета. Скажем, белый у европейцев — это цвет чистоты и непорочности; черный — знак траура; красный — цвет крови, бунта, революций...

Однако далеко не у всех народов традиции цветовой символики совпадают.

Три цвета времени

Среди всего цветового спектра наиболее часто и постоянно у всех народов используются три цвета: белый, красный и черный.

Причем у североамериканских индейцев племени чероки эти цвета означали: белый цвет — мир, счастье, юг; красный — успех, торжество, восток: черный — смерть, запад.

Французский этнограф Виктор Тэрнер считает, что эти три цвета — цвета основных физиологических выделений человека, требующих от него максимального напряжения. Он связывает белый цвет с материнским молоком; красный — с кровью человека; черный — с его выделениями, тлением тканей. Поговорим об этих и других цветах подробнее.

Белый, словно снег

Белый — это «светлый» цвет, знаменующий собой неизвестность и открытость: герои сказок, например, хотят увидеть «белый свет». «Белое место» также означало свободную от налогов землю, «белое железо» — свободное от примесей, чистое железо. «Белое» было синонимом слова «свет»: Святая Русь, Белоруссия.

На языке божественном белый — цвет божественной мудрости. На мирском языке он символизирует чистоту, целомудрие, мир, девственность, свет, а поскольку он «не скрывает другого цвета», невинность и правду.

Белая магия — это магия, использующая свою силу для добра, часто — для лечения, или против зла и черной магии.

Белый флаг означает перемирие, а в более широком значении — мир и добрую волю. Этот обычай идет с древнейших времен, когда, чтобы продемонстрировать мирные намерения и таким образом избежать нападения, несли белый свиток или его символическое представление — белую материю на шесте.

Белый означает также слепоту и абсолютную тишину. Иногда этот цвет обозначает также трусость, желание сдаться. В военное время, в частности в Первую мировую войну, французам, избегавшим военной службы, иногда давали или посылали белые перья. Замечено, что на петушиных боях лучшие бойцовские качества проявляют петухи с красной и черной окраской. Они выдирают перья из хвостов более трусливых белых сородичей.

На Востоке белый — это еще и цвет траура. Привидения, бесплотные существа тоже обычно изображаются белыми.

Цвет солнца и лета

Во времена раннего христианства желтый, золотой цвет созревших на поле хлебов означал славу, плодородие, доброту. В алхимии золото считалось застывшим солнечным светом.

Желтый цвет также символизирует славу и божественную власть (в связи с «солнечными»

ассоциациями: свет, тепло, мощь). Это оживляющий и очищающий цвет. В греческой мифологии желтый является атрибутом Аполлона, солнечного бога, а также священным цветом Зевса, правителя земли и небес.

В Китае желтый цвет, цвет шафрана — знак императорской власти; во времена династии Цин, последней правящей династии (1644–1911 гг.), только император имел право носить одежду желтого цвета. Это также цвет шапок даосских монахов.

В Индии новобрачная покрывает свои руки желтым для того, чтобы обозначить счастье единения, которое она ждет.

Впрочем, желтый может иметь и противоположную трактовку — как цвет предательства, ревности, лжи и трусливости. По принятой у католиков символике цветов, желтый цвет означал испытание страданием или завистью. В церковном искусстве Каина и Иуду Искариота обычно рисовали с желтыми бородами. В некоторых христианских странах евреев изображали в желтых одеждах, поскольку они «предали Иисуса». Во время Второй мировой войны в странах, оккупированных нацистами, евреям предписывалось носить повязки с желтой звездой, **«повязки позора»**. В средневековой Европе до XVI века двери домов уголовников и предателей мазали желтой краской.

Еще желтый является международно признанным цветом, используемым для мер безопасности — в желтый окрашиваются спасатель-

ные вертолеты, а в некоторых странах — пожарное оборудование, прежде красное. В правилах дорожного движения желтый служит предупредительным сигналом, в футболе желтая карточка обозначает «предупреждение».

Термины **«желтая пресса»** и **«желтый журналист»** употребляются по отношению к тем, кто поставляет искаженную информацию и сенсации для увеличения тиражей своих изданий. В Китае «желтой литературой» и «желтыми фильмами» называют порнографическую продукцию.

В геральдике желтым цветом обозначается золото, которое носит название «ор», на черно-белых изображениях его отмечают точками.

Розовый, как бутон

Большинство таких красивых цветов, как розы, имеют именно розовый цвет. Это телесный цвет, цвет чувствительности, и, как считают специалисты, — один из цветов, вызывающих наибольший аппетит.

Красный, словно кровь

В русском языке «красный» и «красивый» — слова одного корня. Поэтому Красная площадь — это прежде всего «красивая площадь», «красна девица» — значит красавица.

В странах Дальнего Востока красный — цвет радости и богатства. Красные ворота в

Китае обозначали дома чинов первой степени, знатных и богатых людей. В брачных обрядах этот цвет преобладает на всех предметах, окружающих жениха и невесту. В Монголии, Корее красные точки вышивают на новогодних одеждах как амулеты.

В тоже время красный — наиболее агрессивный цвет, цвет крови. Это цвет огня, революций, страданий... Как цвет, символизирующий кровь, красный часто использовали военачальники. Например, когда римские полководцы одерживали победу, они красили лицо красной краской в честь бога войны Марса. В своде цветов британского военно-морского флота красный флаг означал «вызов на бой».

На протяжении двух последних столетий этот цвет был также цветом анархии. Красный флаг является флагом международного социализма и левого крыла в политике в целом. В России во время восстания 1905 года и Октябрьской революции 1917 года была воспринята символика Французской революции, в том числе красный цвет. Армию революции назвали «Красной армией», поддерживающих революцию — «красными».

В средневековом христианском искусстве красный является цветом милосердия, Божественной любви. Серафимы, которые в иерархии ангелов занимают высшее положение, располагаются к Богу выше всех и «пребывают в Божественном жаре», изображаются красным цветом. Красный служит цветом богослужений

во время Страстной недели, Вербного воскресенья и в Крестовоздвижение (14 сентября).

Выражение «красный день календаря» происходит от обычая помечать церковные праздники и даты красными чернилами. Впрочем, у банковских служащих принято красными чернилами записывать убытки. А выражение **«красная нить»** происходит от бытовавшего в XVII веке правила перевязывать красной ленточкой официальные юридические или правительственные бумаги.

Красный также повсеместно используется для предупреждения об опасности и в качестве сигнала «Стоп».

Еще красный обозначает стыд и бесчестие. Марк Твен писал, что человек — это «единственное существо, которое краснеет или, по крайней мере, должно краснеть». В пуританской Новой Англии в XVII–XVIII веках женщины, уличенные в незаконной связи, должны были носить на одежде красную букву «А».

И ныне во многих городах район, где находятся публичные дома, называют районом «красных фонарей», поскольку именно такие фонари раньше висели перед подобными заведениями.

Пурпур

Означает власть, славу, почет, величие, мощь. Как комбинация красного и синего, символизирует союз любви и правдивости.

Поскольку пурпурная краска была самой дорогой, у древних римлян и греков пурпурные тоги носили только императоры, цари, полководцы, судьи. С тех пор пурпурный ассоциируется с троном и властью.

Литературное выражение **«пурпурная проза»** применяется по отношению к писаниям, которые чересчур замысловаты и вычурны. Это выражение впервые использовал римский поэт Гораций в «Науке поэзии», написанной примерно в 20 году до нашей эры.

В христианских церквах пурпур обозначает отпущение грехов, покаяние, скорбь и оплакивание. Одежду пурпурного цвета надевают во время Великого Поста для церемоний, связанных с «крестными муками».

Сходный с пурпурным фиолетовый цвет в принятой у католиков символике обозначал молчание или созерцание. Облаченный в фиолетовую тогу ангел олицетворял таинство священства. В символике раннего христианства этот цвет означал также глубокую привязанность и печаль.

Какого цвета море?

Слово «синий» происходит от «сияние», но в отличие от белого — это темное, непрозрачное мрачное свечение. Как цвет ясного неба и моря, представляет и высоту, и глубину.

Означает также постоянство, преданность, правосудие, совершенство, размышление и

мир. Древние египтяне использовали синий для обозначения правды. По Гегелю, синий соответствует кротости, выражению исполненного ума и душевной тишины.

Широкую темно-синюю ленту имеет орден Подвязки — высший рыцарский орден, которым удостаивает Британская корона (он был учрежден в 1348 году королем Эдуардом III).

Выражение **«синий чулок»** по отношению к ученой даме восходит к XV веку, когда в Венеции собиралось общество мужчин и женщин, занимающихся изучением наук: синие чулки были отличительным атрибутом их одежды. Парижские интеллектуалы позаимствовали этот обычай в 1590-х годах. Термин возник в Англии в 1750-х, когда некий джентльмен по имени Бенджамин Стиллингфлит стал посещать вечера писательницы и общественной деятельницы миссис Элизабет Монтегю (ее окрестили королевой синих), облачаясь в синие чулки вместо модных тогда шелковых черных.

Синий символизирует сомнение и депрессию. Блюз (blues, от английского blue, «синий») — преимущественно меланхолическая музыка медленного темпа, появившаяся на американском Юге в конце XIX века.

В христианском искусстве синий — символ набожности, искренности, благоразумия.

В геральдике синий называется лазурью (от арабского «лазура»). Иногда этот цвет помечают как «az» или обозначают горизонтальными линиями.

Голубой, словно небо

На языке религии голубой означает воздух, цвет неба, символ Святого Духа... Богтворец часто изображается в голубом цвете. Так, скажем, Кришна изображается с голубым телом. Верховное божество Египта, Кнеф, также изображался голубым. Этот цвет сопутствовал Зевсу (Юпитеру) и Гере (Юноне) — греческим и римским божествам небес, которые, как верили, живут выше облаков.

В мирском языке голубой цвет означает верность. Скарабеи голубого цвета украшали кольца египетских воинов. Ангел в таинстве брака изображался в голубых ризах, означая доверие и верность.

Голубой символизирует доблесть и превосходство. **«Голубая лента»** дается за выдающиеся достижения в самых разных областях: «Голубой ленты Атлантики» удостаивается пассажирский лайнер, который быстрее всех пересек океан в обоих направлениях. А «Cordon bleu» («Голубая лента») когда-то была высшей рыцарской наградой во Франции.

Цвет зелени

Зеленый — это цвет весны, символ нового роста, плодородия, природы, радости. Зеленый очень часто символизирует непрерывность и даже бессмертие, когда, к примеру,

мы говорим «вечнозеленый». В символике католического искусства зеленый цвет был цветом надежды, нетленной юности, созерцательной жизни.

Зеленый означает избыток, процветание, стабильность, ведь недаром многие государства выбрали для своих денег зеленый цвет. Но, с другой стороны, зеленый цвет обозначает недостаток денег. В некоторых европейских странах банкротов обязывали носить шляпу зеленого цвета.

В море зеленый флаг означает кораблекрушение. А вот на земле этот сигнал чаще значит «Движение разрешено».

Зеленый — знак разложения и плесени. Осирис, бог умирающей и воскресающей природы, покровитель и судья мертвых, изображался зеленым. В фольклоре это цвет эльфов, а значит — цвет непослушания и проказ. Символизирует также зависть и ревность. Как символ молодости зеленый означает незрелость, несовершеннолетие, неопытность, наивность.

Зеленый является священным цветом в исламе.

Серый, словно мышь

В принятой у католиков символике бурый или серый цвет означал смирение. Серая мышь, серость — символ незаметного, неталантливого человека.

Черный, как ночь

Поскольку черный поглощает все другие цвета, он противопоставляется белому, обозначает негативное начало, выражает отрицание и отчаяние.

В «Апокалипсисе» вороной, черный конь — символ голода. По католической символике черный — цвет скорби, смерти или покоя. В средневековом искусстве черный цвет означал раскаяние.

Черный цвет был символом отказа от мирской суеты. Это цвет одежд монахов — как православных, так и буддийских.

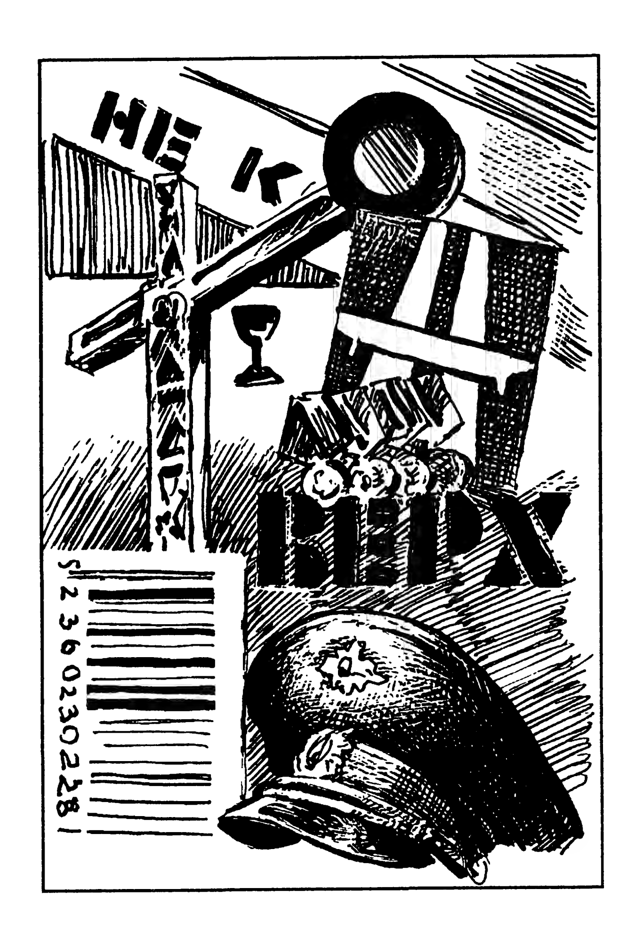
В качестве знака смерти черный использовался многими: он был на флаге анархистов, на флагах пиратов. В британском суде при произнесении смертного приговора судья разрывал квадраты черной материи.

Бубонную чуму, уничтожившую в 1348 году только в Европе почти 25 миллионов человек, называли «черной смертью», потому что тело заболевшего чумой чернело.

Тайные науки, которыми занимались ведьмы и колдуны, и все прочие, кто имел дело с **«князем тьмы»** (дьяволом), именовались **«черной магией»**.

В геральдике черный называется «траур».

ВОЛШЕБСТВО УСЛОВНЫХ ЗНАКОВ



Своеобразные символы помогают людям ориентироваться не только дома, но и на улице, в супермаркете, а также во время странствий, как по суше, так и по морю, или даже по воздуху. А поскольку путешествия ныне бывают не только реальные, но и виртуальные, то приходится осваивать также знаки и правила перемещения в компьютерном пространстве.

ПУТЕВОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

С глубокой древности люди ориентируются по звездам, солнцу, горным вершинам, приметным деревьям... Все это — естественные знаки.

С развитием цивилизации к ним добавились еще и знаки искусственные, облегчающие, например, ориентировку в условиях насыщенного движения или издалека предупреждающие об опасности.

Спасительные сигналы

Огонь или дым костра служили сигнальными средствами с самых отдаленных времен. Уже сами по себе — огонь ночью, дым днем — они привлекали внимание. Но нужна была еще и своеобразная азбука, позволявшая понимать, что именно означает данный сигнал. Так, скажем, индейцы Северной Америки из племен сиу или шайеннов пользовались такими кодами. Одиночный дым означал «внимание!», два — «все в порядке», три — «опасность, нужна помощь».

Судя по всему, огонь был древнейшей формой «сигналов», служивших для передачи сообщений на расстоянии. Так, например, в Талмуде — одном из древнейших письменных источников — приводятся свидетельства того, что между Иерусалимом и Вавилоном действовала целая коммуникационная сеть в виде

длинной цепи огней — их зажигали на башнях или возвышенностях. И код, использовавшийся в каждом конкретном случае, вероятно, зависел от продолжительности горения огня, высоты пламени и, возможно, даже его расцветки.

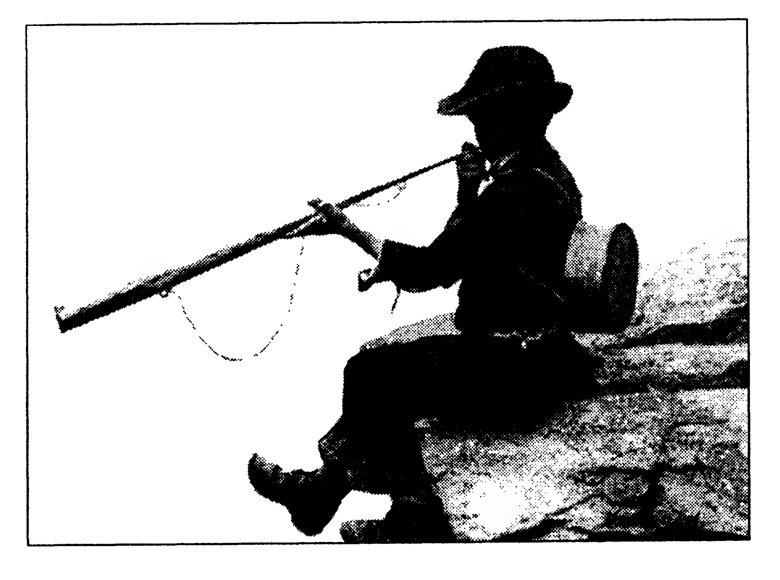
Что слышно?

Однако при использовании подобных простейших сигналов возникала изрядная путаница. В самом деле, таким образом можно было передать совсем немного информации. Да и кто мог сказать наверняка, что подан именно условный сигнал? Замеченный вдалеке дым мог подниматься от костра, разложенного каким-нибудь путником, или служить признаком пожара, возникшего, к примеру, в результате удара молнии.

Поэтому наряду с огневой системой сигнализации лучшие умы человечества стали придумывать и иные.

Например, у некоторых племен Африки, Полинезии и по сей день в ходу сигнальные барабаны **там-тамы**, с помощью которых необходимые сообщения разносятся на десятки километров по округе. А если потом важное сообщение подхватят еще и другие там-тамы, то вскоре весть распространяется за сотни километров.

И **«барабанный телеграф»** — не единственное изобретение подобного рода. Скажем,



Звук пастушьего рожка разносился далеко по округе

в Альпах и иных гористых местностях местные пастухи прекрасно общаются друг с другом с помощью пастушьих рожков или свиста. Выработался даже своеобразный тайный язык, который понимают далеко не все.

С распространением христианства для оповещения паствы широко стал использоваться колокольный звон. Колокол не только собирает прихожан на утренние и вечерние богослужения. Колокольным звоном обозначались восходы и закаты солнца. Колокольные перезвоны сопровождают свадьбы, крестины и похороны. А при пожарах, стихийных бедствиях или в случае объявления войны бьют в набат.

На морских дорогах

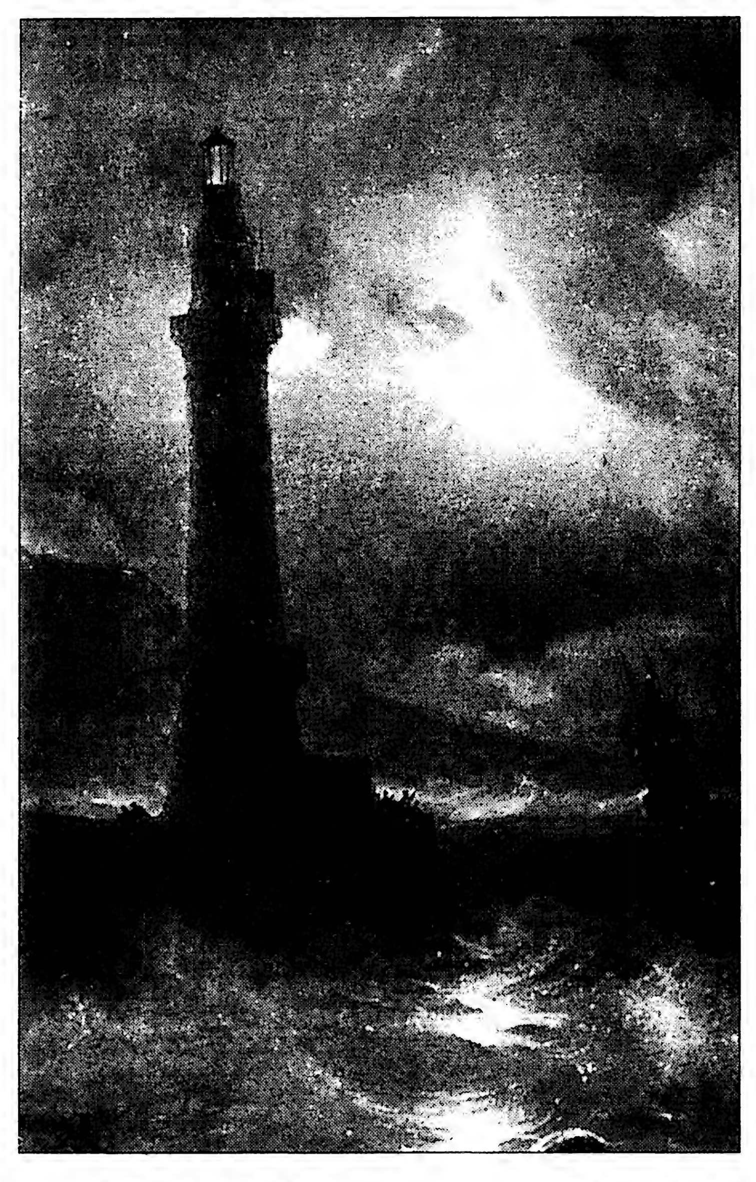
Наряду с сухопутной, стала развиваться и морская сигнализация. **Маяки** и сигнальные огни, которые указывали кораблям правильный курс на безопасные убежища или ограждали от опасности, опять-таки появились еще в глубокой древности.

Так, самым первым сооружением такого рода был легендарный Александрийский маяк — одно из семи чудес света. Он был воздвигнут на острове Фарос еще в III столетии до новой эры.

Береговые, самые мощные маяки, предупреждают о близости берега; другие, менее мощные, обеспечивают безопасное плавание вдоль берегов; малые маяки предупреждают о подходах к портам, якорным стоянкам, фарватерам, огражденным дополнительными навигационными знаками, и так далее.

Кроме маяков, морякам помогают ориентироваться в акватории **буи и бакены**. Буй чаще всего представляет собой большой поплавок, окрашенный особым образом. Одного взгляда на него опытному моряку достаточно, чтобы избрать правильный курс. Для заметности в ночное время многие буи оснащаются специальными фонарями и называются уже бакенами.

До 1976 года в мире существовало более трех десятков систем навигационных ограждений. В результате судам постоянно угрожала опасность столкновений, поскольку



Свет маяка помогал судам ориентироваться в темное время суток

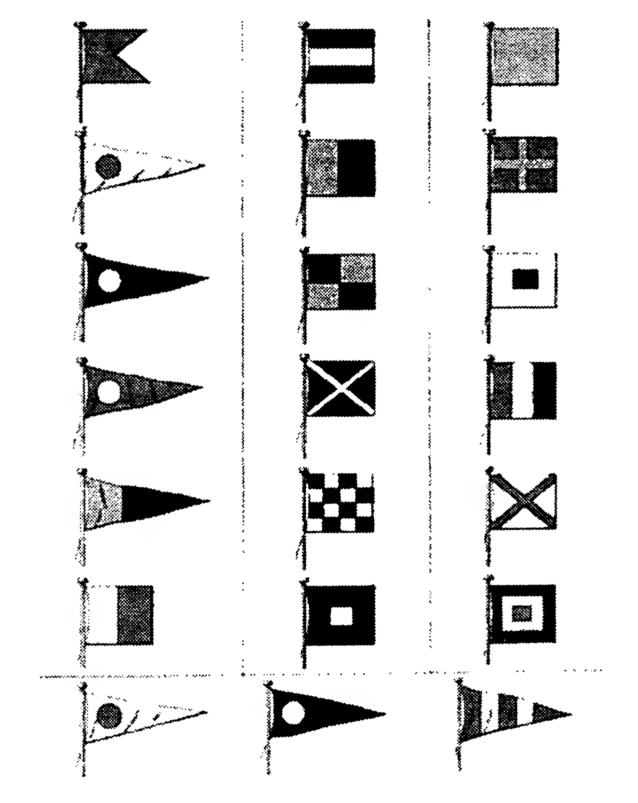
разобраться, что именно означает тот или иной буй, удавалось далёко не сразу. В некоторых странах было принято такое расположение буев, согласно которому судно направлялось в створ между бакенами или буями, «указывающими проход». В других государствах действовала система «лево- и правосторонних отметок»; иными словами, буй располагался так, что судно должно было обходить его, соответственно, слева или справа.

Единая международная система навигационных ограждений была создана лишь к 1980 году. Мировой океан поделили на моря «зоны А» (Европа, Африка, Австралия...), где, к примеру, сторона фарватера с левого борта обозначалась красным цветом, и моря «зоны В» (Северная и Южная Америка, Япония, Корея...), где красным цветом отмечалась правая сторона фарватера.

Таким образом, на морях на равных действуют ныне две системы движения — право- и левосторонняя. Говорят, со временем из них действующей останется лишь одна.

Я вам семафорю...

Маяки, бакены и буи представляют собой стационарные сигнальные средства, они постоянно твердят об одном и том же. Ну а как быть, если нужно оперативно передать важную информацию? С этой целью моряки используют **флажковый семафор**.



Флаги флажного семафора для вывешивания на мачтах

Флаги служат опознавательным и сигнальным корабельным средством на протяжении не одного тысячелетия. Первые из них были обнаружены еще в древнеегипетских усыпальницах, построенных в XIII столетии до нашей эры — в эпоху царствования Рамсеса II.

Первоначально сигнальные флаги в определенной последовательности просто вывешивались на мачтах кораблей. И знающие



Флажки в руках сигнальщика показывают определенную букву

морскую азбуку моряки читали послание с палуб и мостиков своих кораблей.

Потом была разработана и так называемая **флажковая азбука**. С ее помощью сообщение с корабля на корабль может быть передано сигнальщиком с помощью всего двух флажков. Определенное положение их в руках человека означает конкретную букву. На рисунке, например, вы видите, как выглядит в изображении сигнальщика буква «Е».

Помимо флагов, моряки в темное время суток используют мигающие прожектора, передавая сообщения по азбуке Морзе, речь о которой у нас еще впереди.

Точно так же, ночью суда опознают друг друга по сигнальным фонарям, вывешенным на мачтах. Скажем, парусники несут белый ходовой огонь на топе — макушке самой высокой — грот-мачты, красный огонь, один или несколько, в зависимости от тоннажа, по правому борту и столько же зеленых — по левому, так, чтобы их было видно и при встречном курсе.

Теплоходы несут красный и зеленый огни — друг под другом, по нисходящей — на топе

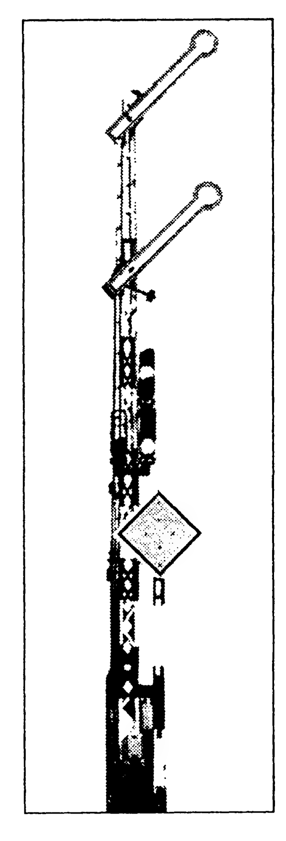
сигнальной мачты, а также один или несколько, в зависимости от тоннажа, зеленых огней по правому борту и столько же красных — по левому.

Знаки на железной дороге

Со временем морская сигнализация была частично перенесена и на железные дороги. Машинисту надо ведь дать заранее знать, путь впереди свободен или нет?

Сигнализация и регулировка движения поездов были введены одновременно с установкой первых путевых стрелок. И в 1844 году в Англии на вокзальных перронах, узловых станциях и переездах расставили полицейских, вменив им в обязанности, помимо всего прочего, пропускать либо, напротив, останавливать поезда. Днем постовые подавали сигналы флажками, используя три вида простейших знаков: флажок, прижатый к телу, означал — путь свободен; поднятый вверх — внимание! Опущенный флажок предупреждал машиниста, что на путях поломка. Ночью постовые пользовались фонарями.

Однако такая сигнализация была не очень надежной; ведь постовым полисменам приходилось выполнять одновременно множество обязанностей. Тогда решено было ввести особую сигнализацию. На железных дорогах Англии, а затем Франции и Германии появились первые **семафоры**. Но если вы думаете, что



Железнодорожный семафор

они сразу были похожи на те сигнальные устройства — **светофоры,** которые вы каждый день видите на улицах и дорогах, то вы ошибаетесь. Первые семафоры были больше похожи на одноруких сигнальщиков (см. рис.).

На высокой мачте размещалась перекладина, похожая немного на руку сигнальщика. Если эта «рука» была поднята вверх, это означало, что семафор открыт и путь свободен. Если она опускалась, образуя прямой угол с мачтой, значит семафор закрывался, поскольку путь был занят предыдущим составом.

Чтобы положение семафора было видно не только днем, но и ночью, со временем на «руке»-перекладине стали развешивать фонари. А потом и вовсе заменили семафор светофором. Что означают его огни, ныне знает каждый: горит красный огонь — значит движение запрещено; желтый означает «внимание»; и, наконец, зеленый — путь свободен...

Для обозначения особых зон на железной дороге используют еще белые и синие огни.

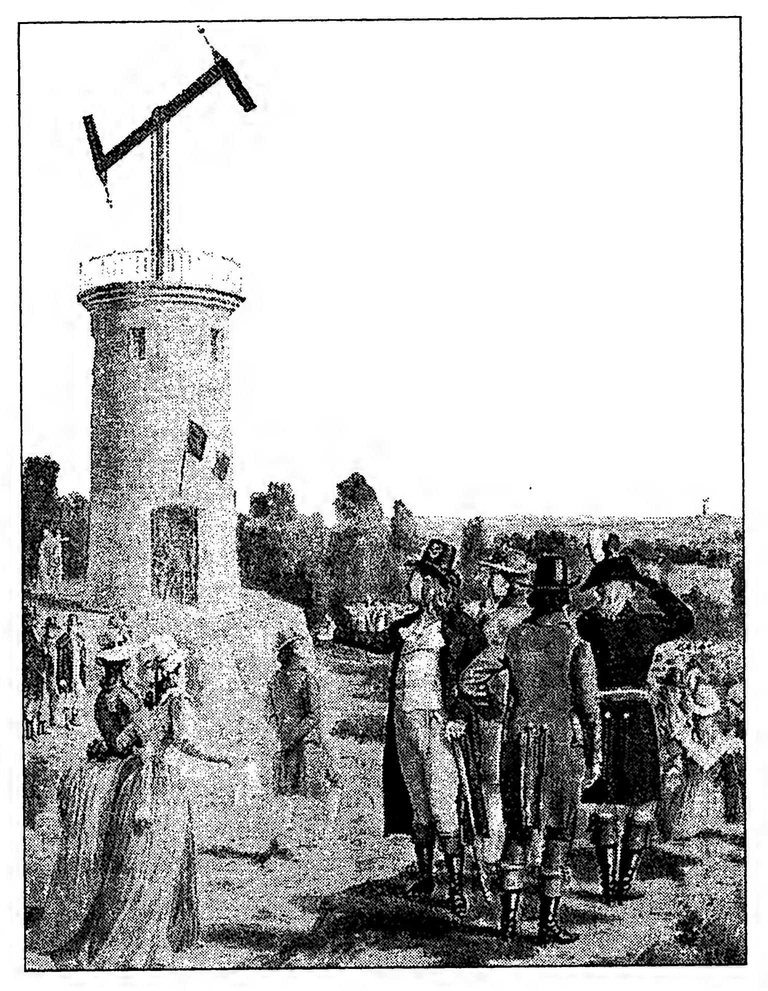
Семафорный телеграф

Впрочем, прежде чем люди додумались заменить семафор светофором, прошло немало времени. И семафор послужил не только на железной дороге. Например, в 1648 году английский физик Роберт Хук предпринял первую попытку разработки **семафорного оптического телеграфа**. В 1690 году его поддержал французский коллега Гийом Амон. И в конце концов, общими усилиями изобретатели разработали систему связи, о которой писатель Фонтенель отозвался так: «Это весьма своеобычный способ, позволяющий узнавать обо всем что угодно на отдаленном расстоянии, к примеру от Парижа до Рима, да к тому же за малый промежуток времени — часа за три или четыре»...

Фокус же заключался в том, чтобы расставить один за другим многочисленные наблюдательные посты на таком расстоянии друг от друга, чтобы заметив в подзорную трубу сигнал с предыдущего поста, наблюдатели могли затем транслировать его дальше по цепочке.

К 1794 году аббат Шапп и его брат составили словарь на 92 страницах, позволявший передать с помощью показанного на рисунке рычажного семафора практически любое сообщение.

Такие семафоры старались устанавливать на возвышениях — вершинах холмов, сигнальных башнях и даже колокольнях. Однако



Башня для семафора Шаппа

действовал семафорный телеграф только в светлое время суток, при ясной погоде и хорошей видимости.

Стремясь увеличить «дальнобойность» оптического телеграфа, для сигнализации стали

использовать солнечные «зайчики», отбрасываемые зеркалами, а в ночное время — проблески сильных фонарей, подобные маячным огням.

Такая система связи потребовала уже новой азбуки, состоявшей из чередования длинных и коротких отблесков. Тем самым были созданы предпосылки к изобретению знаменитой азбуки Морзе.

Точка, тире, точка...

Вообще-то американец Самюэль Морзе был художником. Однако не очень удачливым. Его рисунки и картины покупали не очень охотно, вот и пришлось Морзе подумать еще о каком-то источнике заработка.

Перепробовав немало разных занятий, Морзе в конце концов прославился созданием особой азбуки и аппарата для ее передачи по проводам на дальние расстояния.

Впрочем, в своем стремлении он был не одинок. Еще в 1809 году немецким изобретателем Земерингом в Баварскую академию был представлен первый проект **электрохимического телеграфа**. В нем предлагалось фиксировать сообщения по пузырькам, выделявшимся из жидкости при прохождении через нее электрического тока.

В 1835 году русский подданный барон Шиллинг продемонстрировал первый прототип электромагнитного телеграфа. Тут уж

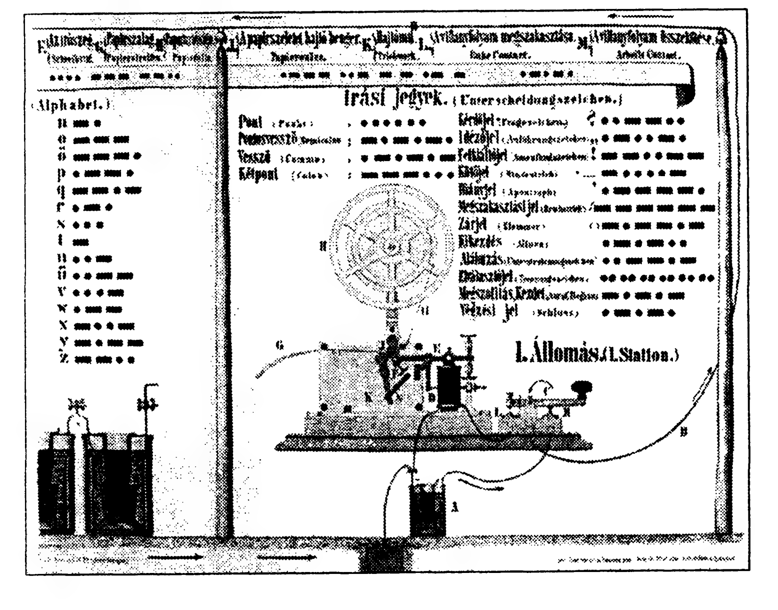
передаваемые знаки преобразовались в колебания магнитной стрелки.

Наконец, в 1873 году, практически одновременно, англичане Кук и Уитстон, а также американец Морзе, продемонстрировали свои варианты аппаратов дальней связи.

Принцип действия их опять-таки заключался в передаче разборчивых знаков с помощью электричества. Вместе с тем, принципиальное отличие между двумя системами состояло в том, что в них использовались различные типы знаков.

Действие английской системы опять-таки основывалось на отклонении магнитной стрелки, указывавшей на индикаторной шкале переданную букву; то есть речь в данном случае шла о передаче чисто буквенного кода. Американская же система Самюэля Морзе работала по-иному. Вместо колебаний магнитной стрелки в ней использовался принцип прерывисто-ритмичной передачи кодового сигнала по электрической цепи. При этом код Морзе, составленный из тире и точек, воспринимался на слух и записывался на бумажную ленту.

Оригинальность системы заключалась в ее простоте. Используемые в ней знаки состояли всего-навсего из двух элементов — точки и тире. К тому же оба эти элемента можно было воспринимать зрительно либо на слух. В первом случае они выглядели по-разному: как долгие или короткие вспышки, например, сигнальных прожекторов либо электрических



Азбука Морзе для телеграфа получила распространение во всем мире

лампочек. Во втором случае код Морзе воспринимался как чередование коротких и долгих звуков, соответствовавших определенным точкам и тире азбуки Морзе.

Уличная азбука

Однако вернемся к светофору и другим дорожным указателям. Надобность в них возникла со временем не только на железной дороге, но и на городских улицах.

Поначалу, правда, когда повозок и людей было немного, преобладала звуковая «сигнализация».

— Права держи! — кричал возница кучеру встречного экипажа, подразумевая тем самым, чтобы тот держался правой обочины дороги.

Обычай оставлять встречного слева, говорят, возник во времена средневековья, когда странствующие рыцари разъезжались, подставляя возможному противнику левый бок, прикрытый щитом.

Когда к началу XX века появились первые авто, и стало развиваться автомобильное движение, шум двигателей уже трудно было перекричать. И первые шоферы стали пользоваться рожками и клаксонами. Последние кстати сохранились в автомобилях и до сих пор. Более того, некоторые автомобили специального назначения — «скорая помощь», пожарные и милицейские автомобили, — оснащаются еще дополнительно сиренами и проблесковыми маячками. А все для того, чтобы водители других средств передвижения издали замечали их на улице и освобождали трассу для быстрого проезда.

Возросшие скорости потребовали и большего соблюдения безопасности. Если наезды карет и повозок на пешеходов были исключительно редки, то столкновения автомобилей и пешеходов ныне случаются почти каждый день. И большей частью это происходит потому, что водители и пешеходы все еще плохо соблюдают **правила уличного движения**, мало обращают внимания на уличные знаки.

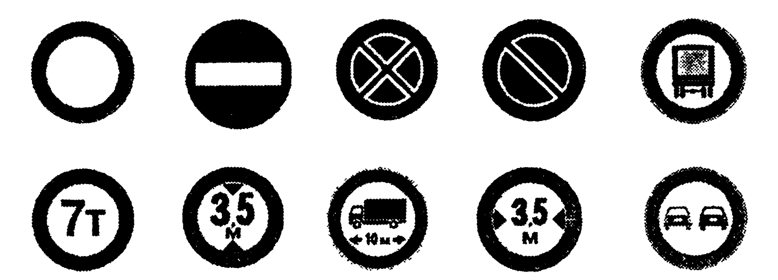
Между тем правила эти и знаки относительно несложны, выучить их так же просто, как обычную азбуку. Посмотрите на рисунки. Кроме огней светофора, движение на улице регулируется дорожной разметкой, специальными указательными знаками, развешанными на столбах, и иногда еще и служащими Государственной автоинспекции, вооруженными полосатыми палочками-жезлами.

Инспекторы обычно появляются на улицах в чрезвычайной ситуации, когда, например, испортился светофор или произошло дорожно-транспортное происшествие. И тогда все участники дорожного движения должны подчиняться только им; действия всех других указателей на это время отменяются.

Если инспектор стоит к вам лицом или спиной — всякое движение запрещено. Но вот он повернулся боком, взмахнул палочкой — пожалуйста, проезжайте и проходите... Для убедительности и заметности своих действий инспектор еще иногда и издает пронзительные трели с помощью специального свистка.

Следующим по значимости регулировщиком уличного движения является светофор. Кроме огней, светофоры иногда снабжают еще и светящимися стрелочками. Они показывают, в какую сторону можно поворачивать.

Далее все участники дорожного движения обязаны соблюдать указания **дорожных знаков**. Скажем, если в круге с красной каймой вы видите перечеркнутую изогнутую стрелку,

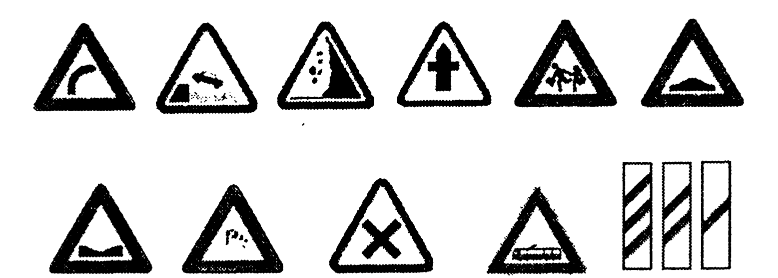


Примеры запрещающих дорожных знаков

значит поворот налево или направо, в зависимости от того, куда указывает стрелка, запрещен. Белое «тире» на красном фоне в просторечье именуемое «кирпичом», означает, что въезд под этот знак запрещен.

Кроме ***запрещающих знаков,*** круглую форму имеют еще и ***предписывающие***. Только здесь уж преобладает не красный цвет, а синий. Белая стрелка на синем фоне показывает, в каком направлении надо двигаться. Увидели белую фигурку или велосипед опять же на синем фоне — значит, вы заехали в пешеходную зону или на велосипедную дорожку.

Предупреждающие знаки имеют красно-белую окраску, как и запрещающие. Только они не круглые, а в большинстве своем треугольные. Бегущие детские фигурки предупреждают, что впереди — школа или иное детское учреждение. А значит, возможно появление расшалившихся школьников прямо на проезжей части. Изображение камней, сыплющихся с горы, или лесных зверей предупреждает о возможном появлении препятствий такого рода



Примеры предупреждающих дорожных знаков

на проезжей части. А если на знаке вы увидите волнистую линию, значит, впереди вас ждет участок плохой, ухабистой дороги.

Кроме всего прочего, на полотно асфальта наносят еще и дорожную разметку. Она позволяет водителям точнее выдерживать рядность движения, не «подрезать» друг друга. Маневрировать, переходя из ряда в ряд можно лишь там, где разметка нанесена прерывистой чертой. А вот если черта сплошная, то за нее — ни-ни!

Наконец, если в зоне перехода на асфальт нанесено множество поперечных линий — так называемая «зебра» — значит, пешеходы здесь имеют преимущественное право прохода, и автомобилисты обязаны их пропускать. У нас, правда, это правило почему-то сплошь и рядом не соблюдается. И в итоге наших туристов за рубежом запросто можно узнать по тому, как они боязливо ступают на «зебру», в то время как местные жители царственно шествуют по ней, останавливая автомобили одним мановением руки.

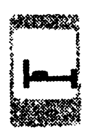
Дорожные пиктограммы

Поначалу в каждой стране были свои знаки дорожного движения. Потом постепенно их стали приводить к единому стандарту. И в настоящее время введены международные формы и цвета сигнальных щитов. Различаются три основных типа щитов, на которых соответственно отмечены: отвлеченные знаки прямого значения (левый или правый поворот запрещен); чисто условные элементы (цвета); конкретные изображения («Осторожно: дети!» или «Осторожно: животные!»).

Кроме этого на дорогах стали устанавливать и **знаки сервиса**. Например, если вы видите знак с красным крестом, а ниже цифры, обозначающие расстояние, значит, поблизости расположен пункт первой медицинской помощи. Изображение гаечного ключа обозначает станцию техпомощи, нарисованная кровать укажет на мотель, изображение ложки с вилкой — столовую, закусочную или ресторан.

В некоторых случаях таких знаков-пиктограмм, понятных всем без перевода, оказыва-



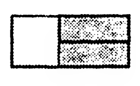











Знаки сервиса и опознавательные знаки

ется недостаточно. Тогда в дополнение к знаку пишут еще и слова. Например: «Осторожно: карниз — 50 м». При этом надпись, как правило, делают на двух языках — местном и английском. Точно также на дорожных щитах указывают и названия населенных пунктов.

Знаки для летающих

С появлением самолетов и развитием авиации возникла необходимость в сигналах, понятных и пилотам. Поначалу придумали выкладывать на летном поле специальные полотнища. Например, если два полотна выложены крест-накрест, значит, посадка тут запрещена. **А знак «Т»** показывал, в каком именно месте надо приземляться.

Потом стали огнями отмечать границы взлетно-посадочной полосы и осевую линию на ней, чтобы пилоты могли приземляться в ночное время. Чтобы зайти на посадку под верным углом, летчики также ориентируются по входным огням; они высвечиваются в строго определенном порядке: белый на белом — самолет идет слишком высоко; красный на красном — самолет слишком низко; белый на красном — «не отклоняться», самолет выдерживает направление вдоль оси посадочной полосы.

Ныне огнями размечают еще и рулежные дорожки. А при заруливании на стоянку самолет встречает еще и дежурный со специальными светящимися указателями в руках.

Он показывает пилоту, где именно тот должен остановиться.

И это при том, что между бортом воздушного судна и землей постоянно осуществляется двухсторонняя радиосвязь, а на борту есть навигационная техника, способная посадить самолет полностью в автоматическом режиме.

Чем сложнее техника, тем чаще и неожиданнее она может поломаться, выйти из строя. Так что, «на всякий пожарный случай», сохраняется и старая система визуальной сигнализации.

Говорят даже, что подобные наглядные знаки имеют важное значение даже для космических кораблей. Во всяком случае, «шаттлы» стараются заходить на посадку в условиях хорошей видимости.

А те загадочные знаки, что археологи нашли в пустыне Наска, говорят, служили для ориентировки иноземных пришельцев, некогда навещавших нашу планету на своих «летающих тарелках».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗНАКИ И СИМВОЛЫ

Люди в форме

Первыми **униформу** — то есть одежду, позволявшую отличить одних людей среди других, — ввели военные. Это было вызвано практической необходимостью: на поле боя, в ку-

терьме рукопашной схватки важно было как-то отличать своих от врагов.

Кроме того, унифицированная одежда и снаряжение обходились в производстве дешевле.

Впрочем, довольно скоро одежда и снаряжение военных тоже стали различаться. Для парадов и торжественных случаев стали изготовлять особую, нарядную, расшитую золотом одежду, а оружие, латы и панцири начали покрывать позолотой и замысловатыми узорами. Дело зачастую доходило до того, что это снаряжение становилось совершенно непригодным в бою, с ним (или в нем) можно было лишь покрасоваться где-то на празднике.

Повседневная одежда была проще и практичней. В ней служивый люд ходил постоянно. А когда войска отправлялись на учения или боевые операции, то по правилам все военнослужащие должны были облачаться в **полевую форму**. Она шилась (и шьется) из особо прочных и носких материалов, а, кроме того, окрашивается в неброские цвета. Последнее оказалось необходимым после того, как в англо-бурской войне англичане, начавшие войну в красных мундирах, стали нести очень большие потери из-за меткого огня буров — выходцев из Голландии и Франции. Те не признавали плотного колонного строя и, рассыпавшись на местности, используя в качестве укрытий деревья, рвы, холмы и прочие неровности местности, высматривали издалека заметных англичан, словно мишени в

тире. И английскую армию пришлось срочно переодеть в мундиры цвета хаки, то есть цвета грязи.

Ныне в состав полевой формы очень часто входит и маскировочное или камуфляжное, а также защитное снаряжение. Так, например, в зимнее время воины поверх одежды надевают маскировочные халаты белого цвета, позволяющие легче прятаться на белом же снегу. Облегчают укрытие на местности и камуфляжные костюмы, на которые наносятся пятна краски разного цвета — светло-серого, зеленоватого, бурого и т.д. — и неправильной формы для того, чтобы исказить очертания человеческой фигуры, помочь воину затаиться в лесных зарослях, степном бурьяне или болотных камышах. Защитные же костюмы надевают в тех случаях, когда противник грозит применить отравляющие газы или иное химическое оружие, а также при угрозе радиоактивного поражения в результате взрыва ядерных бомб, ракет и иных боеприпасов. В состав защитного снаряжения также входят каски, бронежилеты и противогазы, а также специальная обувь.

Вслед за военными униформу надели также и служащие некоторых других ведомств. Например, в наши дни в форменной одежде обязаны выходить на работу полицейские и сотрудники милиции, железнодорожники и служащие гражданских авиакомпаний, юристы и медики...

Моряки, которым по долгу службы приходится бывать в разных климатических поясах планеты, имеют в своем гардеробе шесть, а то и более комплектов униформы, предназначенных для разных погодных условий и выполнения различных работ.

А, скажем, космонавты, летчики, водолазы, пожарные, спасатели и специалисты некоторых других профессий во время работы очень часто используют и специальные костюмы — скафандры, гидрокостюмы, комплекты для работы в огне и условиях повышенных температур, спасательные жилеты и т.д.

Знаки различия

Чтобы служащим было легче разбираться «кто есть кто» — кто начальник, а кто подчиненный, кто к какому роду войск относится и т. д., в армиях всех стран мира, как уже говорилось, используются разного рода **знаки различия.** К ним, в частности, относятся **погоны, петлицы, эполеты, канты и лампасы, нагрудные и нарукавные нашивки и шевроны, кокарды** на головных уборах и т. д. Поначалу все эти знаки носили произвольный характер. Но, скажем, в российской армии они были упорядочены еще в XVI веке. В современных вооруженных силах России используются в основном варианты тех знаков различия, которые были введены в советской армии, начиная с 1918 года.



Солдат, командир кавалерийской бригады (1920–1922 гг.)

Правда, поначалу организаторы РККА — Рабоче-крестьянской красной армии — попытались было отказаться от знаков различия, ограничившись лишь алой лентой, которую нашивали на папаху или на рукав, а также красным бантом на груди. Некоторые войсковые «модники» даже облачились в красные галифе. Но вскоре выяснилось, что многих обладателей красных штанов постигла судьба англичан в красных мундирах.

Для наведения же порядка и дисциплины в войсках важно было знать, кто начальник, а кто подчиненный, и кто к какому роду войск относится. И знаки различия вернулись в виде нарукавных нашивок и петлиц на уголках воротника.

Цвет петлиц означал принадлежность к какому-либо роду войск (скажем, танкисты носили черные петлицы, а летчики — голубые); знаки же на них в виде ромбов и прямоугольников («кубарей» и «шпал», как они назывались на военном жаргоне) определяли воинское звание.

В ходе Второй мировой войны в советские войска вернулись и погоны, аналогичные тем, что носили когда-то офицеры и солдаты царской армии. И теперь знающему человеку достаточно одного взгляда, чтобы понять, кто перед ним. «Ага, петлицы красные, а на погонах — три поперечные нашивки. Значит перед мной старший сержант пехоты»...



Моряк, флагман РККФ в парадной форме 1921 г.

Так что к сказанному, пожалуй, остается добавить лишь вот что. В некоторых родах войск, как в нашей, так и в иностранных армиях, существовали свои особые звания, отличные от общевойсковых. Например, в войсках НКВД (Народного комиссариата внутренних дел) в свое время вместо звания «подполковник» существовало звание «старший майор», на флоте и в настоящее время званию «майор» соответствует «капитан третьего ранга». В фашистской же армии времен третьего рейха в войсках СС (охранных отрядах нацисткой партии) существовали свои особые звания. Так, например, званию «штурмбаннфюрер» соответствовало общевойсковое звание «майор».

Награды и знаки отличия

В каждом государстве мира особо отличившихся граждан принято отмечать особыми наградами и знаками отличия. К таким, скажем, во Франции относится зачисление в ряды Почетного легиона, в Англии — произведение в рыцари... У нас чаще всего отличившимся дают **медали, ордена**, а также присваивают звание Героя России. Первая медаль в Российской империи появилась в 1709 году и называлась «За Полтавскую победу».

Традиция эта берет начало еще в древние времена, когда военачальники вручали особо отличившимся воинам золотые и серебряные цепочки, браслеты, медальоны, медали-монеты и т. д. Кроме того, практиковалось награждение и особо ценным оружием.

Большевики в первые годы советской власти тоже награждали **Почетным революционным оружием**. Затем постепенно перешли к повсеместной практике награждения медалями, орденами и другими почетными знаками. В частности, для награждения особо отличившихся воинских частей, передовых предприятий и коллективов использовались **Почетные Красные знамена**.

Ныне в нашей стране, чтобы поощрить мастеров своего дела, специалистов высокого уровня, присваивают значки классных специалистов, дают почетные грамоты и дипломы. Кроме того, периодически особыми указами

президента и постановлениями правительства присваиваются почетные звания (например, «народный артист России») и выдаются Государственные премии.

В мире также принято присуждать международные награды особо отличившимся профессионалам. Так, скажем, в области науки особым почетом пользуется Нобелевская премия. Кроме чека примерно на миллион долларов, ее лауреаты получают также особые дипломы и значки.

Маркировка и окраска техники

Кроме людей, в своего рода униформу в настоящее время «облачают» и технику специального назначения. Каждому, например, известно, что если по дороге мчится машина красно-белого цвета с лестницей и мигалкой на крыше — это значит, что спешит к месту происшествия пожарная команда на своем автомобиле.

Броскую окраску также имеют машины «скорой помощи», милиции и другая спецтехника. Довольно часто на таких машинах также делаются надписи типа «милиция», «скорая медицинская помощь» и указываются телефонные номера, по которым данную службу можно вызвать. Интересная деталь: на некоторых спецмашинах, как у нас, так и за рубежом, надпись на передней части машины делается в зеркальном отображении с тем

расчетом, чтобы ее удобно было читать водителям впереди идущих машин в зеркалах заднего вида.

Машины специального назначения также снабжаются проблесковыми мигалками и сиренами, позволяющими быстрее заметить такие автомобили даже в условиях плохой видимости и освободить им дорогу.

А вот окраска машин военного назначения решает прямо противоположную задачу. Их красят с таким расчетом, чтобы они как можно меньше выделялись в условиях окружающей местности. Поэтому технику, предназначенную для действий в условиях пустыни, окрашивают в песочный цвет, при боевых действиях зимой — в белый, в лесу — в зеленый и т. д. А самолеты обычно окрашивают так: нижняя часть, которую обычно видно на фоне неба, делается белесо-голубой, а верхняя окрашивается под цвет поверхности земли или воды.

Последние десятилетия все большее распространение получает **камуфляжная раскраска техники**. Кстати, придумали ее вовсе не военные эксперты, а... детский художник из США Эббот Тейлер.

В 1901 году он занялся изучением живой природы. Натурщиками ему служили звери и птицы. Наблюдения за ними и привели художника к открытию основ маскировки. Например, он установил, что участки тела животных, обращенные к свету, обычно бывают

темнее, чем теневые. Во многом помогают маскировке и разноцветные пятна, разбросанные там и сям по шкуре...

Все свои наблюдения художник в занимательной форме изложил в детской книжке «Защитные окрасы в царстве животных», которая увидела в свет в 1909 году.

О дальнейшем вы, наверное, уже догадываетесь. Книжку позаимствовал со стола своего сынишки один из чинов Пентагона и... Через какое-то время художник обнаружил, что его по существу обворовали.

Но когда он потребовал денежного вознаграждения за свою идею, ему популярно объяснили, что над ее претворением в жизнь поработало столько высоких чинов, что теперь уж никто не сознается в плагиате. И действительно, все попытки художника судиться с военными закончились неудачей. В 1921 году он умер, так и не помирившись с Пентагоном.

Теперь, говорят, военные эксперты хотят позаимствовать секрет камуфляжной раскраски у хамелеона. Он ведь, как известно, обладает способностью видоизменять свою окраску по мере того, как меняется окружающий ландшафт. И военные хотят получить в свое распоряжение краски, которые бы меняли цвет, например, под действием температуры или подаваемого на броню электрического заряда. Однако дальше первых экспериментов они пока не продвинулись.

Впрочем, кроме камуфляжной раскраски, на военную технику наносят еще и специальные покрытия, поглощающие радарное излучение. Таким образом, военная техника делается практически невидимой на экранах радиолокаторов.

Поверх всех покрытий на машинах ставят бортовые номера и маркировку, позволяющую знающим людям сразу определить, какой стране, части или соединению принадлежит данная машина. Такими опознавательными знаками в нашей стране служат красные пятиконечные звезды, у американцев — белые, у немцев — кресты и т. д.

Иногда на боевых машинах можно увидеть и неуставную раскраску. Так на самолетах довольно часто изображают зубастую пасть акулы (дескать, нам на зуб лучше не попадаться), рисуют игральные карты, а также наносят отметки, например, по числу боевых вылетов или сбитых самолетов противника.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Вообще-то условные обозначения, какие-то значки каждый может придумать для себя сам. Решил, например, что значок # будет обозначать твою собственную персону, и пользуйся им на здоровье. Но чаще всего люди используют общеупотребительные условные обозначения. Скажем, всем известно, что знак %

означает проценты, $ — сокращенное обозначение доллара, а № — порядковый номер.

Кроме того, в разных областях человеческой деятельности применяются свои специфические символы-знаки. Они есть у музыкантов и компьютерщиков, топографов и метеорологов, радиотехников и математиков... Познакомимся хотя бы с некоторыми из них.

Знаки на карте

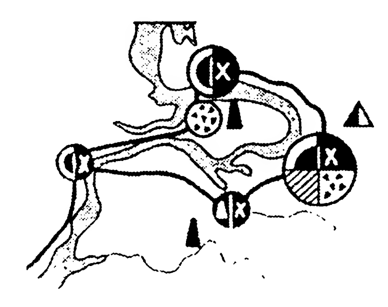
По назначению и особенностям условных обозначений географические карты делятся на физические, политические, топографические, а также на карты-схемы (автомобильных дорог или туристских маршрутов).

Представление каких-либо предметов в большем или меньшем виде, чем они есть, но с сохранением всех пропорций называется изображением в масштабе.

Масштабные условные знаки передают размеры объектов, которые выражаются в условных размерах карты. Такие знаки зачастую состоят из контура (например, контур леса, болота) и его заполнения (цвет, штриховка и т. п.).

Внемасштабные условные знаки — это геометрические фигурки, схематические рисунки, буквенные символы. Таковы, например, условные знаки населенных пунктов, ГЭС, месторождений полезных ископаемых.

Существуют еще и **линейные знаки**, которые используются для изображения на картах



Условные знаки на карте

протяженных объектов — рек, дорог, линий связей, границ. Они масштабны по длине и конфигурации, но по ширине обычно не зависят от масштаба.

Кроме того, на картах могут присутствовать **пояснительные знаки** (например, стрелки, указывающие течение реки, фигурки лиственных и хвойных пород леса и др.), а также подписи, буквенные и цифровые обозначения.

Знаки могут отличаться друг от друга как по форме, так и по цвету, размерам и т. д. Комбинация различных графических средств позволяет получать практически бесконечное разнообразие знаков. На рисунке вы можете увидеть некоторые условные значки, применяемые для обозначения видов полезных ископаемых, разновидностей почв, видов дорог и т. д.

На картах также довольно часто присутствуют **изолинии** или линии равных значений какого-либо количественного показателя. Их применяют для реально-непрерывных явлений, таких, как рельеф суши и морского дна, температура, количество осадков, и для условно-непрерывных, таких как плотность населения. Например, **изобары** на метеорологических картах соединяют точки с одинаковым атмосферным давлением.

Для отображения на картах количественных показателей прибегают к изменению интенсивности цвета, штриховке или точечному способу. Скажем, на географических картах синева насыщена там, где океан имеет наибольшие глубины. А чем гуще точки или штриховка в каком-нибудь районе, тем больше там посевов каких-то сельскохозяйственных культур или голов скота. Каждая точка может обозначать, скажем, какое-то условное количество объектов (например, одна точка — 1000 голов овец).

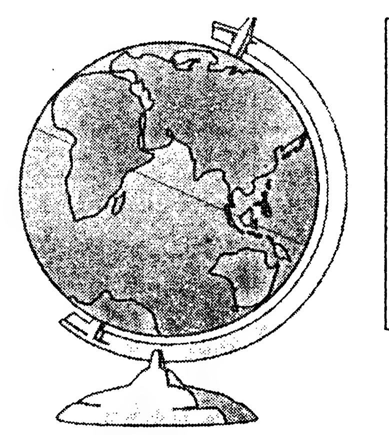


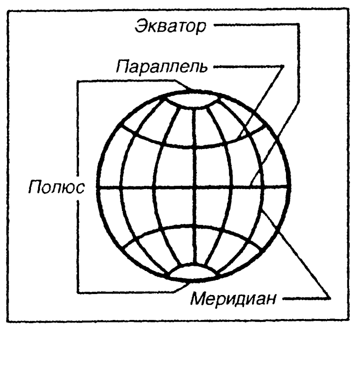
Условные обозначения горизонталей на карте

На крупномасштабные туристические карты-схемы очень часто наносят специальные значки, указывающие местоположение исторических достопримечательностей, расположение туристических баз, гостиниц, экскурсионных бюро и т.д.

Знаки движения передают перемещение явлений в пространстве, например, направление ветров и течений, перелеты птиц, транспортные перевозки и т. п.

И, наконец, еще одна сеть условных знаков, которые обязательно наносятся на любую карту — **параллели и меридианы**. Линии, начерченные на глобусе или карте поперек, называются линиями широты или параллелями, вдоль — линиями долготы или меридианами.





Обозначения экватора, параллелей и меридианов на глобусе

Они помогают определить географические координаты — положение любой точки относительно экватора и начального (Гринвичского) меридиана, долготу которого условно принимают равной нулю.

Маркировка грузов

Для того, чтобы письмо, бандероль или посылка дошли до получателя, мы пишем на конверте или упаковке его адрес. Аналогично поступают и с крупногабаритными грузами, упакованными в грузовые контейнеры.

Кроме того, на упаковках обязательно ставят условные символы, позволяющие грузчикам понять, с каким именно грузом они имеют дело, и соответствующим образом с ним обращаться.

Знаки опасности обязательны для маркировки упаковок, чье содержимое представляет опасность для людей и экологии. Всего существует 9 классов опасности. К первому классу относятся взрывчатые вещества, ко второму — сжатые, сжиженные и растворенные под давлением газы, к третьему — легковоспламеняющиеся жидкости, к четвертому — легко вспыхивающие твердые вещества. К пятому классу относят окисляющиеся вещества, к шестому — яды и возбудители инфекции. Седьмой класс — это радиоактивные вещества, восьмой — едкие и вызывающие ржавление металлов. И, наконец, к девятому классу отнесены все прочие опасные вещества, не попавшие ни в один из предыдущих классов.

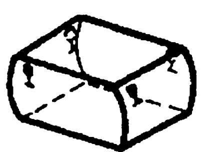
Манипуляционные знаки указывают, например, на хрупкость груза. Изображенная на упаковке рюмка показывает, что груз хрупкий, и с ним нужно обращаться осторожно. Нарисованный зонтик объясняет, что упаковку надо беречь от влаги, а изображение солнца означает, что груз боится перегрева.

С некоторыми знаками опасности и манипуляционными вы можете ознакомиться, посмотрев на рисунки.





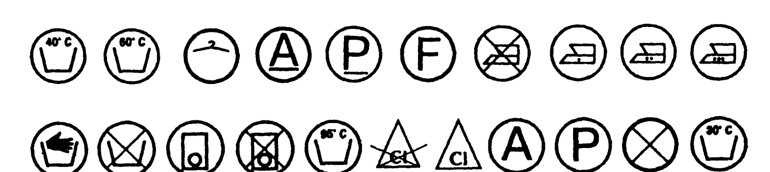




Знаки опасности и манипуляционные знаки

Бытовые символы

На внутренней стороне одежды с некоторых пор стали пришивать специальные ярлычки, на которых указано не только из какого волокна — шерстяного, хлопчатобумажного или синтетического — оно сделано, но и

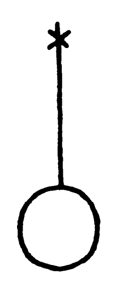
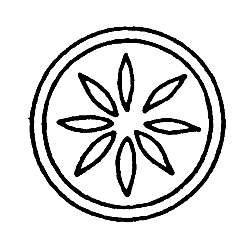
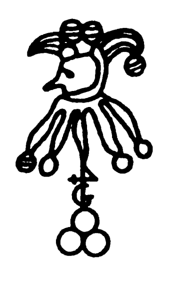


Бытовые символы

можно ли данное изделие стирать и при каких условиях (в горячей воде или холодной, в машине или вручную). Если стирать его нельзя, то указывается, каким видам химчистки его можно подвергать. И наконец, определен температурный режим глажения данной вещи.

Товарные знаки

Кроме бытовых символов на каждой вещи, как правило, есть еще и ярлыки, указывающие, какой именно фабрикой, фирмой изготовлено данное изделие. Такие **товарные знаки** ведут свою родословную от личного клейма, которое еще в средние века мастер-ремесленник ставил на изделие, чтобы люди знали, кто именно изготовил данное изделие. И в следующий раз обращались именно к нему.

Водяные знаки на бумаге иногда используются в качестве товарных

Ныне товарный знак утверждается Торговой палатой и становится собственностью фирмы. Любое современное предприятие стремится иметь свой стиль, выделяющий фирму среди других производителей. Печатная продукция — фирменные бланки, конверты, визитки, проспекты, календари — в первую очередь несет товарный знак предприятия как главный элемент его стиля. Наличие его на изделии должно гарантировать подлинность качества данного товара.

Владелец товарного знака имеет возможность передавать право использования товарного знака (уступка знака или передача лицензии на его использование). Так, за лицензию на модели одежды В. М. Зайцева американская фирма заплатила 2,8 млн. долларов; причем в миллион долларов американцам обошелся именно товарный знак, представляющий собой факсимиле известного модельера.

Другой формой товарного знака является **логотип.** Этим термином, который в переводе

с греческого означает «отпечаток слова», в начале XIX века стали обозначать маленькие печатные формы, содержащие две или несколько часто употребляемых букв (как, к примеру, «and»), созданные в целях ускорения набора. Позднее так стали называться и торговые марки, отлитые в виде печатной формы единым куском.

В наши дни это слово часто сокращают до слова «лого» и так иногда называют торговую марку (специальное изображение, представляющее компанию или организацию).

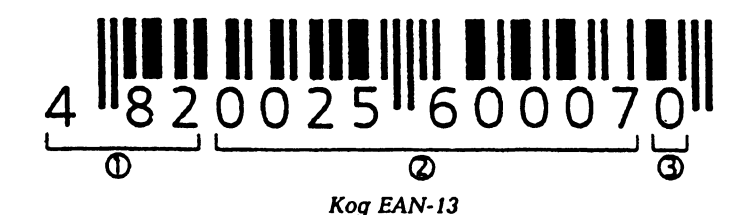
® — **регистрационный знак** товарного знака. Если фирма еще не зарегистрировала свой товарный знак, но намеревается это сделать и считает его своим в соответствии с общим правом, то пользуются индексом ™.

© — **символ авторских прав**, введен Всеобщей конвенцией по авторским правам, принятой ЮНЕСКО в Женеве в 1952 году. Используется в международном праве с 1955 года.

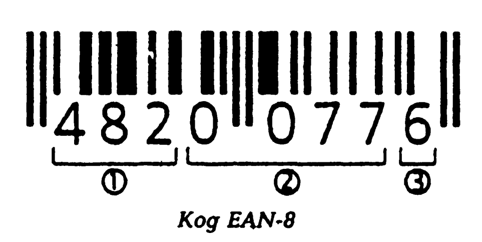
Штриховые коды

Кроме товарных знаков, на упаковках в настоящее время можно зачастую увидеть и штриховые коды.

Щтриховой код — всемирно принятый способ маркировки товаров. Маркировка выполняется путем нанесения особых штрихов на упаковки, ярлыки или непосредственно на поверхность товара. Такой код позволяет одно-



Код EAN-13



Код EAN-8

Пример штрих-кода

значно идентифицировать товар и его производителя или дистрибьютора. Наличие штрихового кода на товарах позволяет автоматизировать учет, кассовое обслуживание и является необходимым для автоматизации процессов транспортировки и продажи.

Штриховое кодирование появилось в 1974 году, когда начала свою деятельность Международная Ассоциация товарной нумерации «EAN-International», имеющая своей целью защиту прав европейского потребителя.

Каждый идентификационный код уникален. Международная Ассоциация товарной нумерации «EAN-International», находящаяся в Брюсселе, несет за это ответственность. Те предприятия, продукция которых попадает в Европу без штрихового кода, несут весьма ощутимые потери: цена товара снижается

до 30% и более. Именно поэтому на Западе штриховым кодом обозначается практически все: продукты питания, лекарства, периодические издания, бытовая техника, одежда, обувь, предметы гигиены и пр.

Знаки математики

Освоение этих знаков начинается еще в младших классах школы. Уже к концу первого года обучения первоклассник знает, что

$$\approx \ \varnothing \ \angle \ > \ < \ \% \ \circ \ ' \ '' \ \sum \ \infty \ \subset \ \not\subset \ \in \ \notin$$

$$\Rightarrow \ \Leftrightarrow \ \supset \ \supseteq \ + \ - \ = \ \div \ \times \ \rightarrow \ |AB| \ \perp \ [AB]$$

$$\surd \ \forall \ \exists \ \ni \ [\ \cap \ \{ \ \cup \ \neq \ \equiv$$

Основные знаки и символы математики

«+» означает знак сложения, «−» — знак вычитания, а «=» — знак равенства. В дальнейшем количество познаваемых математических знаков все растет, доходя до интегралов и других знаков высшей математики.

Выше приведены наиболее употребительные **математические символы и знаки.**

Компьютерные пиктограммы

В последнее десятилетие все шире распространяются персональные компьютеры, для управления которыми тоже приходится учить особые компьютерные **знаки-пиктограммы.**















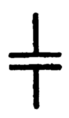
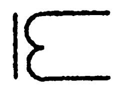
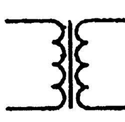
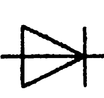
Наиболее употребительные знаки компьютерных пиктограмм

Все они приводятся в специализированных учебниках, многие из которых представляют собой довольно толстые тома.

Здесь же мы приводим лишь некоторые, наиболее употребительные символы и знаки, имеющие отношение к наиболее распространенной ныне операционной системе Microsoft Windows.

Условные обозначения радиотехники

Если вы решили стать радиолюбителем, то прежде всего вам придется выучить условные знаки, используемые при составлении принципиальных схем радиоприемников, телевизоров и прочих изделий радиоэлектроники.

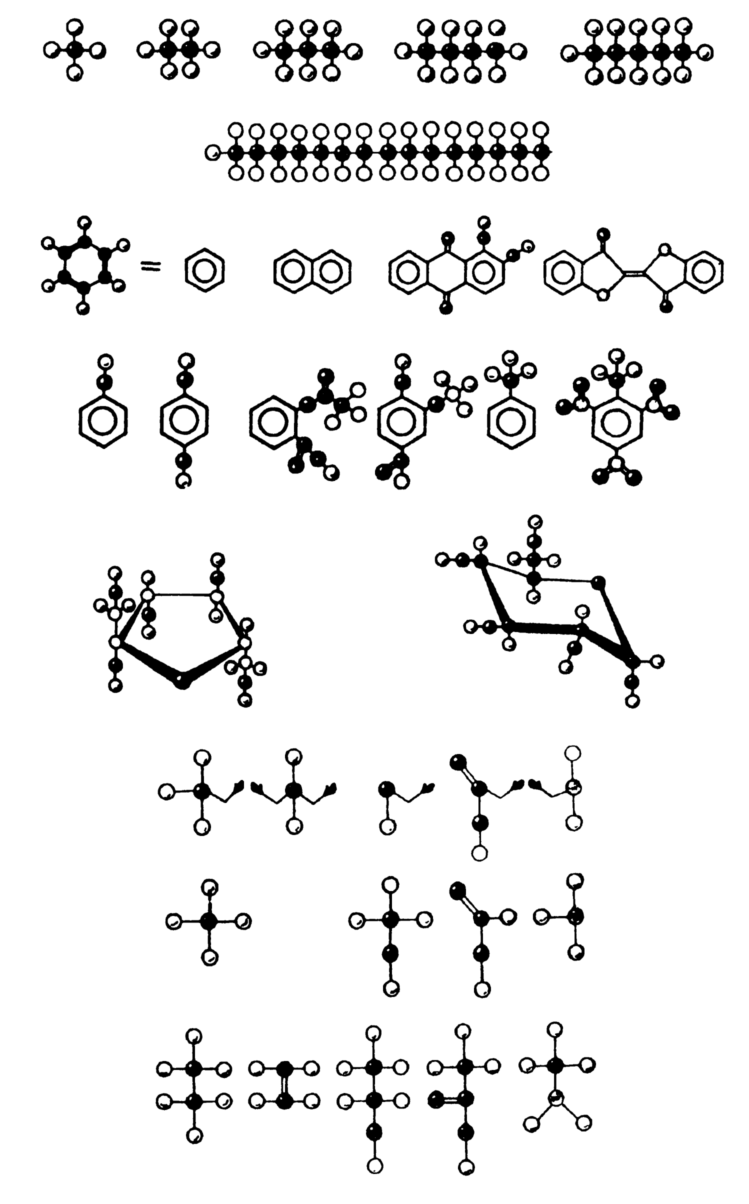
Наиболее распространенные символы радиоэлектроники

Символика химии

Еще одна область знания, обладающая своей собственной символикой — это химия. Для того, чтобы долго и нудно не объяснять словами, какое вещество с каким соединяется, и что из этого получается, специалисты придумали систему обозначений, с помощью которой весьма просто пишутся **химические уравнения**.

Прежде всего, вместо полного названия элемента химики стали писать сокращенное. Обычно оно представляет первые буквы латинского названия. Например: C — carbon — углерод; Br — bromum — бром и т. д. При этом цифрой, стоящей позади и чуть ниже букв, обозначают количество атомов данного элемента в том или ином соединении. Скажем, H_2O означает соединение двух атомов водорода с одним кислорода или попросту воду. А вот формула H_2O_2 означает уже перекись водорода — бесцветную жидкость с неприятным металлическим привкусом. Раньше довольно часто применялась в парикмахерском деле для обесцвечивания волос, а ныне используется как окислитель в ракетном топливе, как сырье для органического синтеза, как бактерицидное средство в медицине...

Для того, чтобы не описывать словами, что происходит при той или иной реакции, химики, подобно математикам и физикам, придумали, как описывать процессы с помощью уравнений.



Некоторые символы химии

Так, например, та же перекись водорода при нагревании или под воздействием ультрафиолетового излучения довольно легко разлагается, образуя воду и кислород:

$$2H_2O_2 = 2H_2O + O_2$$
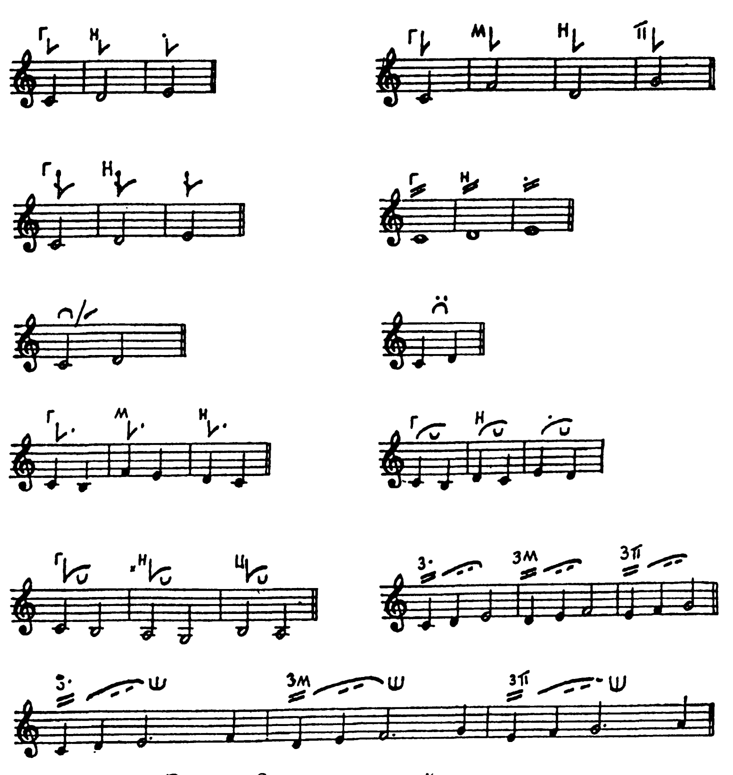
При этом цифры, стоящие перед обозначением соединения, показывают, сколько молекул участвует в реакции.

С более сложными примерами **химических обозначений**, знаками и символами вас познакомит учитель на уроках химии. А на наших рисунках приведены для наглядности лишь некоторые примеры химических схем, которые часто используются в органической химии, где обычные химические уравнения выглядят чересчур уж сложно.

Знаки музыкальной грамоты

Как можно изложить звуки на бумаге? Этот вопрос издавна мучил музыкантов, которым хотелось, чтобы сочиненные ими мелодии подольше оставались в людской памяти. На Древней Руси самые ранние образцы музыкальных записей были связаны с православным богослужением. Мелодии стали записывать славянскими цифровыми знаками — буквами под титлами — указателями, позволявшими отличить просто букву от буквы-цифры.

Затем мелодические обороты стали отмечать особыми знаками — крюками или знаменами. От второго названия происходит расхо-



Знаки древнерусской нотации

жий оборот **«знаменный распев»**. То есть это мелодия, описанная крюками, а вовсе не пение под знаменами.

Слово «простая» около знамен означало «низкий звук». Кроме простых знамен, использовались особые пометы для так называемых тайнознаменных распевов — специального приема зашифровки напевов. Эти напевы отмечали особо — знаком фиты или лицами. Их расшифровку включали в особые певческие книги, так называемые **фитники**.

Пример «знаменного распева» XVII века

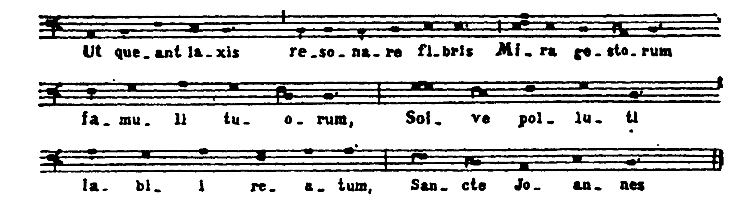
Крюковая нотация, отдельные знаки которой писались над каждой строкой текста, обозначала не только определенные звуки и их комбинации, но и место того или иного звука в песнопении (в начале, середине или конце), характер его исполнения и т.д. Ученые, изучающие знаменное письмо, считают

его даже более точным, чем введенная в XVI–XVII веках пятилинейная система.

Современная нотация, или система представления музыки в графической форме, появилась на Западе в VII столетии и использовалась опять-таки, прежде всего, для записи божественных песнопений.

Нота (от лат. nota — знак, заметка) в зависимости от вида начертания обозначает только длительность звука, не указывая ни высоты, ни места на инструменте, ни силы. Поначалу музыку записывали в виде точек и черточек, наносившихся над текстом. Эти значки — **невмы** (от греческого неума — «жест»), как полагают, происходят от греческих и латинских знаков, использовавшихся при декламации.

Первые шаги к созданию современной нотации сделаны в начале XI века. Чтобы помочь певцам быстрее разучить новую мелодию, итальянский монах-бенедиктинец Гвидо д'Ареццо, или Аретино (ок. 990 — 1050), изобрел систему, в которой ноты тогдашнего шестинотного музыкального звукоряда были обозначены начальными слогами строк гимна IX века, посвященного святому Иоанну Крестителю. Еще один слог, «си» (от Sancte Iohannes, последней строки гимна), был добавлен позднее, для обозначения седьмой ноты звукоряда. В XVII веке значок «ut» трансформировался в «do» (возможно, происходит от латинского dominus, Господь).



Примеры современной нотации

Полагают, что тот же Гвидо д'Ареццо примерно в 1030 году изобрел и нотный стан — набор горизонтальных линий, с помощью которого можно указать высоту тона. Для обозначения «fa» (фа) Гвидо рисовал внизу толстую линию красными чернилами, для «la» (ля) линия была тонкой, а «ut» (до) он помечал желтыми чернилами вверху. С этими тремя нотами и с пробелами между ними, а также выше и ниже, он мог отметить позицию семи нот от «до» до «си».

Позднее для нот и названий тональностей начали применять следующие латинские обозначения: a — ля; b — си-бемоль; c — до; d — ре; e — ми; f — фа; g — соль; h — си.

В нотации каждая нота означает себя, если ей не сопутствуют дополнительные знаки, чаще всего **знаки альтерации** — диезы и бемоли.

Знак **бемоль** опускает высоту звука на полтона; **дубль-бемоль** — сразу на тон. Аналогично, **диез** и **дубль-диез** повышают звук на полтона или тон. Чтобы отменить действие диеза, бемоля, дубль-диеза и дубль-бемоля, пишется знак **бекар**.

Кроме того, для правильной расшифровки нот большое значение имеет ключ, который

обозначает место расположения на нотном стане определенной ноты. Основные ключи — ключ «фа», «соль» и «до».

Ключ «фа» указывает место ступени фа малой октавы. Расположение ключа «фа» определяется точкой завитка — обычно на четвертой линейке нотного стана. Такой ключ называется **басовым.**

Ключ «соль» указывает место расположения соль первой октавы на второй линии нотного стана, которую он огибает своим закруглением. Это **скрипичный ключ.**

Кроме того, есть система ключей «до», очень распространенных в старинной вокальной музыке, а теперь употребляющихся для чтения нот альтовых, виолончельных и других инструментальных партий. **Ключ «до»** ставят на разных линиях, но он всегда указывает своим центральным изгибом место «до» первой октавы.

Ключ «до» на первой линии называется дискантовым или сопрановым, на второй линии — меццо-сопрановым, на третьей — альтовым, на четвертой — теноровым, на пятой — баритоновым. Наиболее употребительны первый, третий и четвертый.

Сами ноты тоже пишутся по-разному, в зависимости от длительности звука, который они обозначают. Они бывают целые, половинчатые, четвертушки, восьмушки и т. д. до одной сто двадцать восьмой.

Длительность целой ноты средневековый музыкант Томас Томкинс описывает в своем

Различие нот по длительности

трактате «Musica Deo sacra» (1668 г.), как продолжительность ноты, равную двум ударам сердца.

Половинная нота, соответственно, вдвое короче и т. д.

Точка возле ноты увеличивает длительность ноты ровно наполовину. Так, половинная нота с точкой равна трем четвертям, восьмая с точкой равна трем шестнадцатым.

Кроме того, при записи музыки на бумаге используют специальные знаки, означающие длительность паузы, характер звука (громкий или тихий), знаки повторения и т.д.

В общем, музыканту ныне приходится вместе с освоением того или иного инструмента учить и музыкальную азбуку. Зато вот что хорошо: музыкальная азбука интернациональна; так что запись той или иной пьесы, сделанную, скажем, во Франции или в Германии, не надо потом переводить на русский язык. Любому музыканту все и так понятно...

СИМВОЛЫ ИСКУССТВА



Искусство тоже имеет свой язык, свои знаки и символы. И человек, разбирающийся хотя бы в азах архитектуры, живописи и графики, музыки или театрального действа, получит удовольствие и поймет много больше, нежели, извините, профан. Так давайте в заключение попробуем разобраться и тут что к чему. В конце концов, не боги ведь горшки обжигают...

ЯЗЫК «ЗАСТЫВШЕЙ МУЗЫКИ»

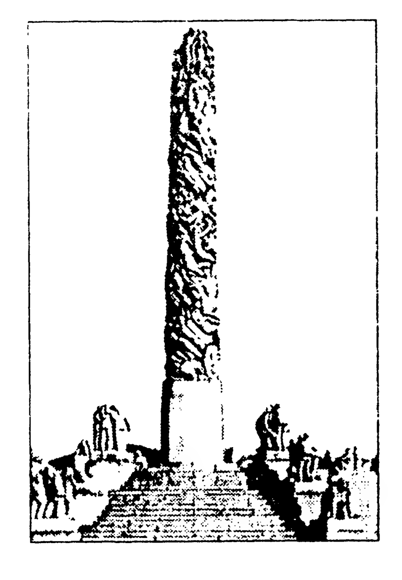
«Застывшей музыкой», да будет вам известно, искусствоведы называют лучшие творения зодчества. То есть, говоря проще, здания и архитектурные ансамбли.

Действительно, посмотришь на какой-нибудь средневековый собор и диву даешься: как это он еще на земле стоит!? Такое впечатление, что он вот-вот взлетит, настолько устремлены ввысь его шпили и купола.

Чтобы добиться такого впечатления, нужно немало знать и уметь. И люди шли к этому умению многие тысячелетия. Зодчество не случайно считается одним из старейших искусств на Земле

Древнейшие постройки

Слово **«менгир»** произошло от бретонского слова, которое обозначает «длинный камень». Так в тех местах называли грубо отесанный камень, вертикально установленный на поверхности земли. Никто толком не знает, зачем люди стали ставить первые менгиры, которые впоследствии стали называть еще **стелами**, **колоннами**, иногда даже **столпами**. Говорят, таким образом люди хотели утвердиться на Земле, отметиться, если хотите. И надо сказать, в том преуспели. Самый большой из менгиров имеет высоту 20,5 м — это выше современного 6-этажного дома.



«Монолит» в Фрогнер-парке Осло

И надо сказать, что мода на подобные памятники держится и поныне. В Москве на Поклонной горе не так давно была установлена монументальная колонна в честь воинов Великой отечественной войны 1941–1945 годов.

А в центре Санкт-Петербурга высится Александровская колонна, воздвигнутая в честь победы в войне 1812 года. Это величайший в мире гранитный монолит, который выше Вандомской колонны в Париже и колонны Траяна в Риме.

Кроме менгиров, древние ставили еще и **мегалиты** — своеобразные ансамбли, составленные из огромных камней, расставленных в определенном порядке. Самые известные мегалитические сооружения — Стоунхендж в Южной Англии, Теула на Менорке в Испании.

Причем в Испании основу сооружения составляет именно теула, которая состоит из тяжелой плиты, положенной горизонтально на стоящий вертикально камень. Таким образом, эти два камня образуют массивную «Т».

А вот в Стоунхендже преобладают дольмены — пары вертикальных камней, на которых покоится третий, лежащий горизонтально. Получается нечто вроде гигантской «П».



Камни Стоунхенджа

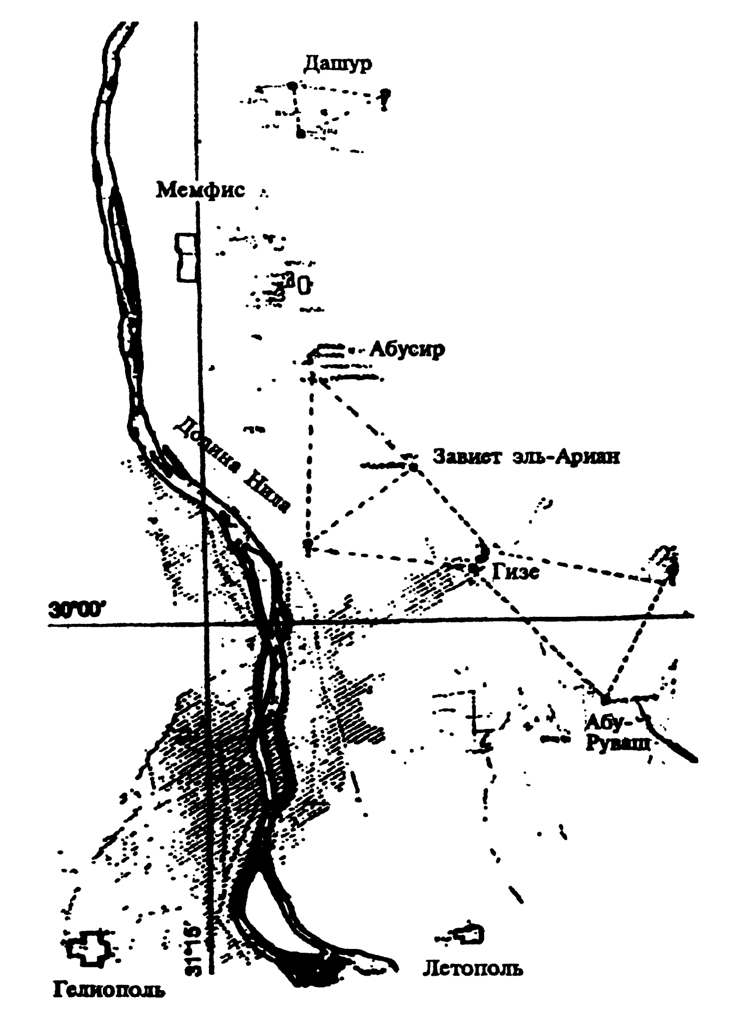
Кроме того, в Стоунхендже имеются и **кромлехи** — нечто вроде древнейшей колоннады, столбы которой расположены по окружности.

Никто достоверно не знает назначения Стоунхенджа, как и других подобных сооружений. Одни говорят, что тут было нечто вроде храма под открытым небом, другие, что это древнейшая обсерватория, поскольку камни поставлены так хитро, что закат солнца тут можно наблюдать лишь в определенное время года. И, наконец, третьи предполагают, что, возможно, это нечто вроде космодрома инопланетян или даже... бомбоубежища. За массивными камнями люди, дескать, прятались от астероидов и других «подарков» с неба.

Как бы то ни было, древние строители оставили приметный памятник себе и своей эпохе.

Секреты седых пирамид

Еще больше вопросов, если задуматься, оставили нам с древних времен египетские и мексиканские **пирамиды**. Эти гигантские



Расположение пирамид в Гизе

сооружения имеют совершенные пропорции, очень точно ориентированы по сторонам света. И когда читаешь, что возводились они лишь для того, чтобы послужить гробницей

очередному фараону — становится даже как-то не по себе. Столько труда и времени истратить только на то, чтобы оборудовать пристанище для очередной мумии?!..

Так что не случайно египтологи стали определять пирамиды как культовые постройки, способствующие реинкарнации (перевоплощению) фараонов, подготовке их к жизни на небесах. Говорят, египтяне представляли земной Египет как отображение некоего небесного государства. Скажем, они полагали, что Нил своими извивами довольно точно повторяет изгибы Млечного пути...

В общем, не вдаваясь больше в подробности, скажем, что, по мнению некоторых исследователей, создание пирамид — это попытка построить машины для восхождения (или, если хотите, взлета) умершего фараона на небо, в созвездие Ориона.

А это, в свою очередь, позволило уфологам выдвинуть вот какую гипотезу. Дескать, и сами фараоны, и их приближенные, как могли копировали образ чужой жизни, которую некогда наблюдали они сами или их предки.

Когда-то давным-давно в пустыне приземлились огромные корабли — откликом на эти события и стали затем пирамиды. Из них вышли белолицые, бородатые, голубоглазые пришельцы и стали учить местный народ уму-разуму.

А когда они улетели, то оставленные ими правители из местных аборигенов, чтобы поддержать свой авторитет, старались во всем

походить на учителей. Именно поэтому, готовясь к парадному выходу «в люди» фараон старательно набеливал свое смуглое от природы лицо и приклеивал бороду. А когда он умирал, ему не только клали на глаза камешки голубого цвета, но и готовили в путешествие на небеса, к улетевшим некогда «учителям». Отсюда и столь причудлив обряд захоронения, включавший в себя бальзамирование, помещение в саркофаг и гробницу, спрятанную в глубине пирамиды-звездолета. А что она была каменной, и никуда не могла улететь, так то уж издержки несовершенных земных технологий. Не умели древние строить пирамиды из металла, не было у них ракетных двигателей, вот и пришлось возводить каменные макеты...

А один преподаватель навигации и астрономии из Севастополя даже рассчитал, что и само по себе местоположение пирамид не случайно. По его мнению, они могут послужить навигационными знаками, выводящими садящийся космолет... знаете куда?.. прямо в пустыню Наска, всю испещренную непонятными знаками, видными только с большой высоты.

Стартующие храмы

Можно, конечно, посчитать вышеизложенную гипотезу попросту бредовой. А можно и задуматься: нет ли в ней здравого зерна? Ведь и последующие постройки, в частности,

культовые храмы, несколько похожи на готовые к старту космические корабли...

Причем такая похожесть не зависит даже от религии. **И православные храмы** с их многими куполами и колокольнями, и готические **костелы** и **кирхи**, и мусульманские **минареты** — все они устремлены в небо, все заканчиваются острыми шпилями.

А скажем, на острове Бали вход в храм представляет собой две мощные пирамидообразные, сужающиеся кверху стрелы, образующие ворота, открытые в небо.

Со временем в каждой местности стали вырабатываться свои архитектурные стили. Взять, скажем, **готику**. Конечно, термин **«готический стиль»** достаточно условен.

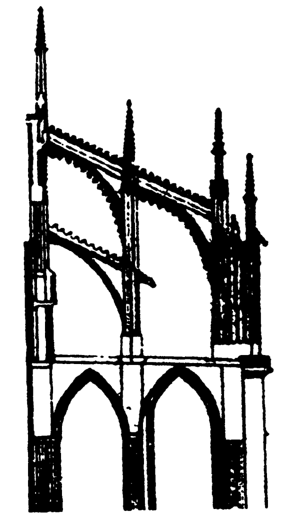
Готы — это германские племена, первоначально обитавшие на побережье Балтийского моря. В представлении средневековых итальянцев, «готы» — народы севера, потому архитектурный стиль всех соседей Италии, расположенных на карте выше ее, был назван «готическим».

На самом деле готический стиль присущ не всем постройкам, а, пожалуй, лишь городским соборам и ратушам XIII–XV веков. Эти сооружения в средневековом городе являлись центром городской жизни. Ратуша была символом городского самоуправления, стремления торгово-ремесленного населения к независимости. А готический собор утверждает силу преодоления тяжести. Его идея — масса,

которая переходит в энергию. Прямо-таки выраженная в камне знаменитая форма Эйнштейна $E = mc^2$.

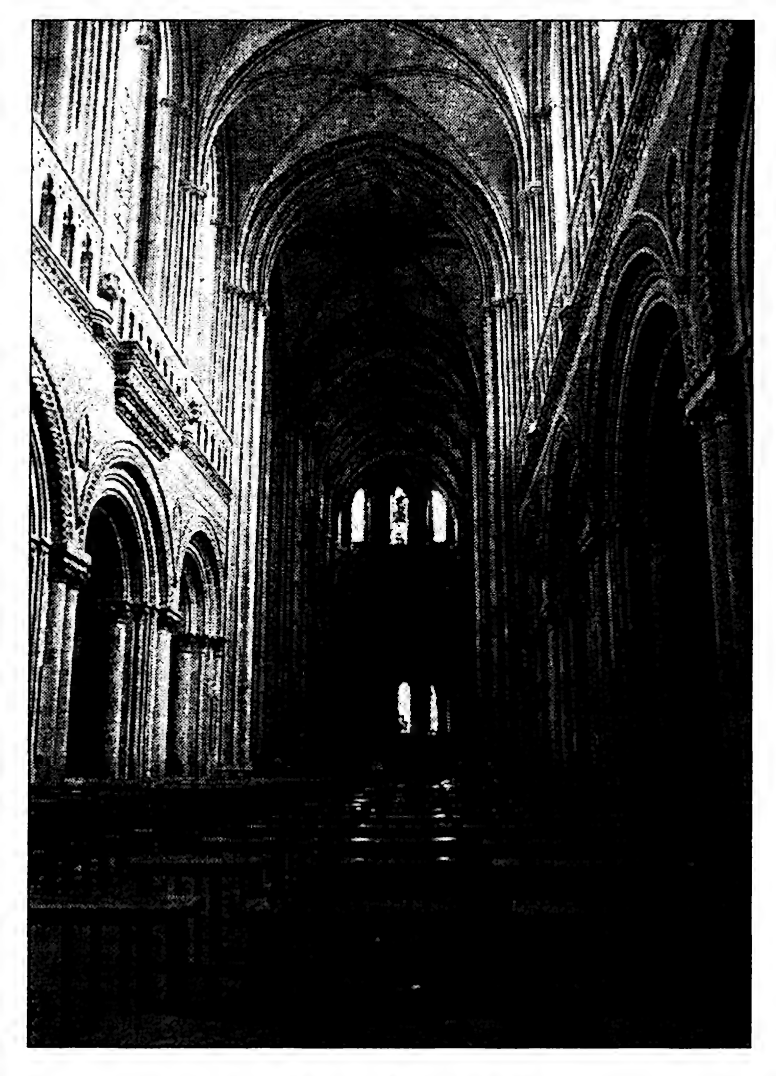
Интерьер готического собора

Идея сравнения каменной постройки с космическим кораблем может показаться вам чересчур навязчивой, но, ей-ей, даже во внутреннем устройстве такого храма есть нечто летящее. Например, даже слово **«нервюры»**, которым в авиации именуют поперечины крыла, пришло из архитектуры. В готическом соборе нервюрами называют каменные тяги или ребра, несущие части свода независимо друг от друга; то есть, говоря иначе, арматуру свода, его активный остов.



Нервюры и аркбутаны

Кроме того, тут есть **контрфорсы** — опоры, вынесенные за пределы внутреннего пространства; примерно так же повышают устойчивость ракет на старте. Для передачи силы на контрфорсы строились специальные арки — **аркбутаны**. Это позволяло основным стенам нести только нагрузку от перекрытий, а потому оставаться тонкими, ажурными. Стрельчатая форма арок сделала еще



Интерьер готического собора

меньше боковой распор сводов, подчеркнула стремление ввысь. Готический собор утверждает силу преодоления тяжести непосредственно

и эмоционально. В этой экспрессии с ним могут сравниться лишь древний менгир и современный небоскреб.

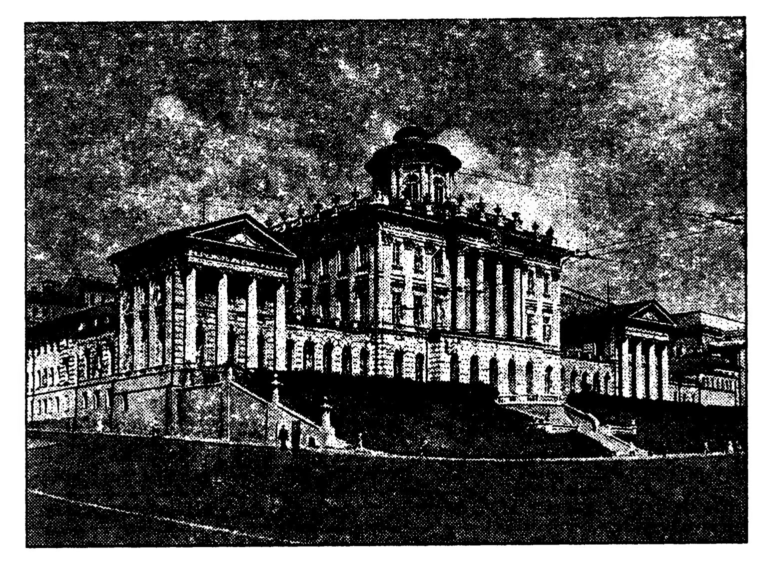
Другие стили

Впрочем, время от времени в архитектуре получали преимущественное развитие и другие стили. Скажем, **барокко** олицетворял собой идею непрерывности, цельности и взаимосвязанности. Это был стиль экспрессии, пафоса и нарочитой пышности. Излюбленная архитектурная форма барокко — овал, выражавший пространственный объем. Этот стиль рожден в Италии XVI–XVII веков. Главное достоинство того времени — роскошь, богатство. Оно вызывало почтение, понималось как величие. Так что барокко — апофеоз богатства.

А вот термин **рококо** ведет свое начало от французского слова «рокайль» — раковина. Этот архитектурный стиль получил свое название благодаря излюбленному декоративному элементу — мотиву морских раковин. Главная цель произведений этого стиля — развлечь.

Классицизм же, напротив, противник всякой вольности. Все его композиции строго симметричны. Они символизируют силу, превосходство разума и власти. Классицизму чужды экспрессия, динамика, развитие.

Взять хотя бы Версаль — один из главных символов классицизма в архитектуре. Сердце этого французского дворца-сада — спальня и

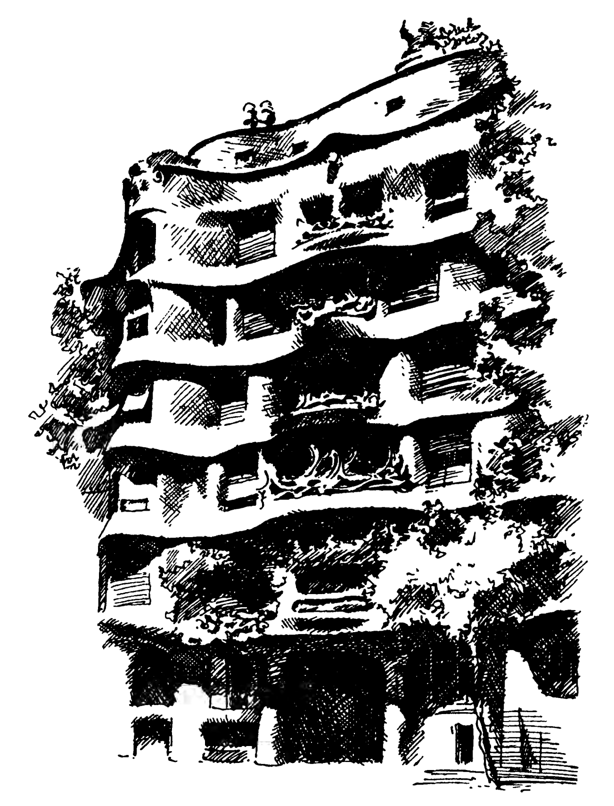


Дом Пашкова в Москве — символ классицизма

кабинет короля Людовика XIV. От этого места расходились три дороги в разные части страны. Это должно было символизировать абсолютную власть короля, изрекшего однажды: «Государство — это я».

Однако революция в государстве привела и к революции в архитектуре. На смену классицизму явился стиль **модерн** — новый. Его еще именуют «арт-нуво» в английской и французской терминологии, «югенд-шпиль» — в немецкой, «стиль се-цессион» — в австрийской, «стиль либерти» — в итальянской.

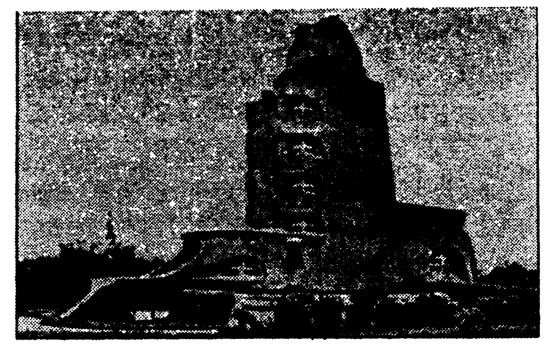
Мир форм модерна символизировал дух своего времени, рубеж XIX–XX веков. Это дома-иллюзии, дома-растения. Они отрицают симметричность форм.



Дом Мила в Барселоне.
Проект архитектора А. Гауди в стиле модерн

Особое место в стиле модерн занимает творчество испанского архитектора Гауди. Дома и парковые композиции Гауди — это непрерывный поток, развивающийся живой организм, бесконечная лиана.

Экспрессионизм — стиль, отразивший в себе экспрессию, динамику событий бурно начавшегося XX века. Войны и революции поколебали многие устои общества, еще недав-





«Башня Эйнштейна» в Потсдаме

но казавшиеся незыблемыми. И архитекторы выразили эти перемены в своих проектах.

Наиболее яркая постройка того времени — так называемая Башня Эйнштейна, лаборатория великого ученого в Потсдаме. Ее архитектор, Э. Мендельсон, говорил, что башня — одновременно и скульптура, и архитектура.

Потомки Эйфелевой башни

Это сооружение стоит особняком в истории архитектуры, как минимум, по двум причинам. Во-первых, **Эйфелева башня**, названная так по имени ее создателя, инженера Г. Эйфеля,

была возведена не из камня, а из металла. Во-вторых, она не имела никакого практического применения. Просто металлическая башня высотой 312 м продемонстрировала возможности новой техники. Огромное и сложное сооружение было возведено в 1889 году за семь месяцев к открытию Всемирной выставки, как этакий символ нового времени.

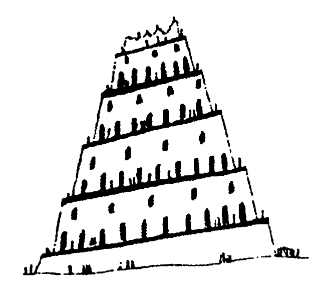
Башня в свое время вызвала взрыв возмущения у поборников традиционной красоты. Но потом они смирились: башня стала символом новой **каркасной архитектуры**, и современный Париж немыслим без ее гордого профиля.

Кроме того, сооружениям, подобным этой башне, нашлась и работа — они стали использоваться как антенны для радио- и телевещания. Так что ныне практически в любом крупном городе можно увидеть свою телевышку. И некоторое время в мире даже шло негласное соревнование — каждую новую башню стремились построить выше ее предшественников. Скажем, в 60-е годы XX века в этом соревновании первенствовала Останкинская телебашня в Москве высотой более полукилометра. Но ныне есть сооружения и повыше ее.

Почему не достроили Вавилонскую башню?

Каркасная архитектура открыла технические возможности строительства и сверхвысоких зданий, в которых размещаются

офисы и обыкновенные квартиры.



Так выглядела Вавилонская башня

Говорят, что библейскую **Вавилонскую башню**, запроектированную «высотой до неба» не достроили потому, что Господь, не захотевший вторжения людей в свои владения, рассорил строителей, наделив каждого своим языком. На самом же деле, строение возводимое традиционным способом, вряд ли может быть выше 20-ти этажей.

Оцените при случае толщину стен какого-нибудь средневекового собора. Тут не редкость толщина стены в 2-3 м. А все потому, что они должны были нести на себе тяжесть вышележащих ярусов.

Современные **небоскребы** строят вовсе не так. Сначала из железобетона, а то и прямо из высококачественной стали возводят каркас, остов будущего здания. А уж на него навешивают бетонные панели стен. А поскольку они не несут особой нагрузки — вся она приходится на каркас, то и стены эти можно делать относительно небольшой толщины.

Ныне своеобразный рекорд по высоте среди небоскребов принадлежит башням-близнецам делового центра в Куало-Лумпуре, Малайзия, высотой по 452 м каждая. Но и это далеко не предел.

Так в сентябре 2001 года нью-йоркский застройщик Дональд Трамп намеревался приступить к постройке громадного небоскреба высотой более 600 м. Однако печальные события, случившиеся 11 сентября того же 2001 года, нарушили его планы. Оказалось, что небоскребы — отличная мишень для террористов, и многие поспешили отказаться от планов строительства сверхвысоких зданий.

Многие, но не все. Предполагается, что к 2007 году в г. Сянгане, Китай, будет завершено строительство делового центра высотой в 480 м. В Шанхае ведется строительство Всемирного финансового центра, самый высокий небоскреб которого достигнет высоты 499 м.

А на будущее проекты еще грандиознее. Так, скажем, Ген Маруяма — один из главных специалистов японской строительной фирмы «Тайсеи» — разработал проект четырехкилометровой башни-города. Тридцать три параболические пустотелые опоры, пучком сходящиеся в верхней точке, и ряды горизонтальных обручей обеспечат зданию высокую прочность.

При этом строительные фирмы напрямую не гонятся за рекордами — стремление к высоте диктуется скорее необходимостью экономии жизненных территорий. Если, скажем, во Франции заселено 80% ее площади, то в Японии для обитания пригодны лишь 20%. Причем три четверти из 123 млн. японцев проживают в прибрежной зоне.

Но не только проблема перенаселения определяет особенности строительства. Берется в расчет сейсмическая, климатическая специфика. Известно, как разрушительны здесь землетрясения, тайфуны, цунами... Всем этим напастям природы и будет противостоять **город-гора**.

Для его сооружения японцам не придется расчищать строительную площадку. Город-гора поднимется из глади вод Токийского залива. Отпадает проблема закладки колоссального каменного фундамента. Опорой станет плотная непотопляемая кессонная подушка, которая будет соединена с морским дном целым лесом канатов. Предполагается, что именно такой плавающий остров с массой в несколько сотен миллионов тонн наилучшим образом выдержит сейсмические толчки и прочие катаклизмы.

И «Тайсеи» — вовсе не монополист по части технологий сверхвысотного строительства. В предвкушении грядущих подрядов не замедлили выставить свои проекты и конкуренты компании. Скажем, корпорация «Шимицу» назвала свой проект «Мега Сити Пирамида — Попытка 2004». Высота спроектированной стоэтажной пирамиды должна составить 2004 м. Общая жилая площадь — 8800 гектаров, число квартир — 240 000, а самих жителей — 700 000. Кроме того, в офисах «Мега Сити» будут работать еще 800 000 человек.

А эксперт Американского национального космического агентства Дж. Лендис выступил

недавно с предложением построить башню высотой в 15 км над уровнем моря! Правда, значительную часть такой высоты обеспечат природные условия, поскольку башню предлагается возвести на вершине высокой горы. Впрочем, не менее 7–8 км будет и собственная высота такого сооружения. Понадобилось же оно для облегчения доставки грузов на космическую орбиту. Ракеты, стартующие со столь высокой башни, уже не нуждаются в дополнительной, второй или третьей, ступени.

А там, глядишь, дело дойдет и до сооружения космического лифта, тросы которого напрямую соединят вершину башни со специальным спутником, который будет неподвижно висеть над одной и той же точкой планеты на высоте в 36 000 км!

Так что идея строительства Вавилонской башни вполне осуществима. Нужно только иметь для этого подходящую технологию.

СИМВОЛЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, казалось бы, самый простой для понимания вид искусства. Многие с самого раннего детства с удовольствием сначала слушают сказки, а потом и читают их сами.

Потом приходит очередь заучивания наизусть стихов. И мы инстинктивно начинаем понимать разницу между **прозой и поэзией.** И уже не удивляемся, как незадачливый ге-

рой Мольера, что разговариваем прозой. А вот слагать стихи дано не каждому. Тут нужно и чувство ритма иметь и умение рифмы подбирать... Да и много еще чего другого.

Тем не менее, многие даже взрослые люди не сильны в **литературоведении**, не знают, не понимают многих вещей, о которых писатель говорит, так сказать, между строк, а значит не воспринимают и всей глубины того или иного произведения.

Давайте попробуем хотя бы отчасти восполнить этот пробел.

Проза жизни и проза литературы

Самыми древними литературными произведениями вполне справедливо считаются **сказания** и **былины**, **мифы** и **сказки**. Зачастую авторы их неизвестны, многие века их никто не записывал. Все передавалось, как говорят, из уст в уста, и каждый рассказчик добавлял что-то от себя.

И все же неизменным из поколения в поколение оставалось одно: молодцы оставались добрыми, девицы — красными, то есть красивыми, и Иванушка-дурак на поверку оказывался умнее многих царей и правителей.

В мифах и былинах герои и богатыри, сражающиеся за правое дело, даже если и терпят поначалу поражения, все равно в конце концов одерживают победу. Иначе ведь и нельзя.

Если бы добро не побеждало зло, разве стоило бы и жить на свете?

И потому даже в **хрониках или летописях**, которые, по идее, должны были бы лишь сухо рассказывать о происходящих событиях, всегда присутствует и точка зрения безвестного летописца. Он либо осуждает действия того или иного правителя, либо, напротив, восхищается его смелостью и мудростью. В общем, всегда дает знать, на чьей он стороне.

Так что, читая какое-то произведение, ищите тайные знаки, оставленные вам автором. Старайтесь понять, что он хотел сказать не только в тексте, но и в подтексте, так сказать, между строк. И вы будете знать больше, чем те, кто просто пробежался глазами по страницам.

Впрочем, зачастую, особенно в художественных произведениях, писатели стараются не выпячивать своего авторского «я». Но все равно, их точка зрения, взгляд на те или иные вещи и явления, обязательно присутствуют. Оцените критически, кому из своих героев автор больше всего симпатизирует. Вот ему-то он, скорее всего, и даст право говорить от себя и за себя.

Верх и низ

Кроме того, толковому писателю вовсе не обязательно вкладывать свои мысли в уста какого-то героя. У него имеются и другие сред-

ства, чтобы дать читателю достаточно ясно понять «что есть что» и «кто есть кто».

Многие из символов современной литературы ведут свое начало с глубокой древности. Например, когда критики хотят отметить положительную роль какого-то героя, то про него могут сказать, что он подобен «лучу света в темном царстве».

Стало быть, свет — это добро. А темнота, напротив, символ зла. Причем очень часто свет падает сверху, с неба. И, стало быть, положительный герой просто обязан стремиться вверх. А вот злодею самое место где-то там внизу, в аду.

Примерно такие же представления о небесах были уже в Древнем Перу много тысяч лет тому назад. Так, например, вот что рассказывал о мироустройстве инков средневековый литератор Гариласо де ла Вега: «Небеса перуанцами назывались Ханан Паха, что означает «верхний мир», куда, по их мысли, входят добрые дела, как, например, награда за их добродетель».

Такие понятия есть и в Библии. «Да будет свет!» — сказал когда-то Всевышний. И вокруг стало светло. И Бог увидел, что это хорошо.

И в райских кущах у него, где поначалу жили люди, было светло и тепло. А у тех, кто удостаивался звания святого, над головой появлялся **нимб**, своего рода золотистое свечение, по которому все остальные сразу понимали, с кем имеют дело.

А чтобы четче отделить добро от зла, провести четкую грань между тем и другим, в противовес раю, где жизнь замечательна и чудесна, была придумана **преисподняя или ад**, где темно, ужасно воняет и грешники вынуждены существовать в котлах с кипящей смолой.

Кстати, чтобы еще нагляднее было видно, кто есть кто, служители «верха» — ангелы — всегда в белом; служители же «низа» всегда черны, а то и вообще «перемазаны смолой, как черти».

Эта традиция соблюдается и по сей день. Во многих романах, а в особенности, в кино положительные герои очень часто носят светлые костюмы, а вот злодеи, как правило, закутаны в черное.

И даже **лестница**, по которой герои поднимаются снизу вверх или, напротив, спускаются, зачастую символизирует подъем человека от худшей доли к лучшей или, напротив, его постепенное опускание, сползание в бедность, нищету, грязь, пороки...

Какая погода?

Еще одним символическим знаком в литературном произведении зачастую является **погода**. У хорошего писателя дождь никогда на пойдет просто так. Если утро названо хмурым, значит у главных героев что-то не в порядке, если в дороге их застигла буря, значит, и на жизненном пути их ждут какие-то передряги...

Эта традиция тоже берет свое начало в глубокой древности.

Небо было главным объектом религиозного наблюдения, потому что сверху льется свет, дарующий жизнь. Часто оно рассматривалось как прочная твердыня, на которой обитают боги и наблюдают сверху за людьми, чтобы всякий раз в зависимости от их поведения насылать плодотворный дождь, облака, засуху либо карающую молнию.

Причем такие суждения распространены не только в Европе, но и практически во всем мире. Например, китайский император Чао, живший около 100 года до н. э., читал такую молитву: «Истинно возвышенное небо, господь всевышний, окутывающий землю, приносит жизнь и направляет водный поток! Истинно возвышенное небо, ты вечно. Я, первый среди людей, император Чао, благодарю тебя за все твои хорошие дела. Солнце и дождь дают расти твоим дарам...»

Немалое символическое значение в литературе имеют и разного рода ветра, бури, шторма... Если с героями все в порядке, то их овевает лишь ласковый ветерок.

А вот буря, как правило, несет с собой разруху, перемену планов, крутой поворот жизненного пути. Боги бури у древних были часто идентичны богам молнии и грома. Древнеиндийские Маруты — духи грозы, бури и ветра, спутники бога Индры — разбивают своими боевыми топорами крепости туч, чтобы из них

мог стекать дождь. У древних германцев штормовой ветер часто связывали с Диким или Яростным воинством (воинство Вотана), с несущимися воинами-духами. Наверное, поэтому швейцарцы, например, бросали в штормовой ветер муку и хлебные крошки, чтобы покормить и умилостивить духов ветра.

Со стихиями, как правило, дружили самые темные силы и личности. Вспомним хотя бы роман **Михаила Булгакова** «Мастер и Маргарита». Когда властитель темных сил Воланд со своею свитою собирается покинуть Москву, над столицей собирается гроза. «Черная туча поднялась на Западе и до половины отрезала солнце. Потом накрыла его целиком... Еще через некоторое время стало темно», — пишет Михаил Афанасьевич.

А потом добавляет:

«Эта тьма, пришедшая с запада, накрыла громадный город. Исчезли мосты, дворцы. Все пропало, как будто этого никогда не было на свете. Через все небо пробежала огненная нитка. Потом город потряс удар. Он повторился, и началась гроза»...

Заодно тут хитрый Булгаков пытается задобрить и цензоров, которые — он точно знал это — будут читать его роман с большим пристрастием. А потому темные силы грозы пришли именно с **Запада**, где, как тогда полагали, расположился мир капитализма, соперничавший с **Востоком**, миром социализма.

Но хитрость эта, кстати сказать, не помогла. Роман так и не был напечатан при жизни автора. Он увидел свет лишь многие десятилетия спустя после его написания.

Между тем роман написан мастерски. Его автор, кроме всего прочего, продолжил и развил многие традиции русской и мировой литературы. Скажем, тот же черный **Воланд**, покинувший город ночью, в самом конце книги вместе со своей свитой проваливается в пропасть, в **тартарары**, в ад. А симпатичные ведьмы, как у Гоголя, летают на метлах, половых щетках и свиньях...

В общем, символов в романе Булгакова немало. Может потому роман и запретили печатать, усмотрев в этих символах прозрачные намеки на советскую действительность, которая подчас оказывалась ничуть не лучше геенны огненной?

А **Геенной** или **Енномой** звалась некогда долина у Иерусалима, где поначалу приносили жертвы богам, и куда потом стали свозить нечистоты и трупы павших животных. А чтобы не создать очаг заразы, все это сжигалось, распространяя по округе вонь и смрад.

Боги и люди

Впрочем, пожалуй, главной причиной, по которой книга была запрещена к печати в СССР, были, наверное, ее религиозные персонажи. И прежде всего **Иешуа** или **Иисус**.

С религией у советской власти вообще были сложные отношения. Первый руководитель молодой страны В. И. Ленин был категорически против «попов и поповщины». Возможно, неприязнь эта зародилась еще в гимназии, где почти круглый отличник Владимир Ульянов (такова настоящая фамилия Ленина) имел в аттестате единственную четверку, и именно по закону божьему — был тогда такой предмет в гимназическом курсе.

Но, пожалуй, главным соображением было то, что церковь тоже хотела властвовать над умами людей, а большевики не терпели конкурентов. Сначала они разогнали Учредительное собрание, запретили деятельность других политических партий, а потом добрались и до церковных иерархов.

В стране должна быть одна идеология — советская. Такова была установка коммунистической партии. А тут появляется книга, где с симпатией и большим сходством с библейскими сюжетами описываются злоключения еще сравнительно молодого человека, которому суждено стать богом. Так захотел бог-отец. И прежде чем допустить сына к вечному блаженству, он обрек его на многие муки и испытания.

Таков библейский сюжет, в свою очередь позаимствованный авторами Библии из более древних источников. Скажем, в античных мифах полубогом-получеловеком был **Геракл.** И ему пришлось совершить двенадцать подвигов прежде, чем боги допустили его на Олимп.

Потом та же традиция — привести героя через многие страдания к счастливому концу — закрепилась и в светской литературе, стала даже одним из канонов социалистического реализма.

Люди и звери

Булгаков в своей замечательной книге использует и еще одну традицию русской литературы. У него, наряду с людьми, а также ведьмами и прочими представителями нечистой силы, в книге действуют и животные. Которые, тем не менее, как **кот Бегемот**, обладают чисто человеческими склонностями и привычками.

Причем литератор вовсе не случайно ввел в число действующих лиц именно кота, а не, скажем, собаку. Вспомните сказку о Коте в сапогах. И там действует кот-хитрован, обеспечивший своему хозяину счастье и благополучие, а заодно победивший и страшного людоеда-колдуна.

Обычай же прятать под масками зверей человеческие характеры берет свои истоки еще в античной Элладе, где баснописец Эзоп, рассказывая свои сказки, клеймил человеческие пороки. В его произведениях встречались также и хитрая лиса, и кровожадный, но глуповатый Волк...

Потом тот же прием перенял наш знаменитый баснописец Крылов, в героях у которого

ходили и бестолковая мартышка, не знавшая, что делать с очками, и падкая на лесть ворона.

«Ворона каркнула во все воронье горло. Сыр выпал — с ним была плутовка такова!» — вот вам лаконичное, но вместе с тем достаточно полное описание некой, скажем, финансовой аферы. Глупца захвалили до небес, так, что он и сам поверил в свою исключительность. А потому добровольно отдал тот кусок добычи, что имел, оставшись ни с чем.

Со временем в литературе оформилось даже целое направление, где истины выражаются лишь намеками. Начиная с Эзопа и Лафонтена и кончая Крыловым и Михайловым, в каждой побасенке за портретом того или иного зверя, обрисованного баснописцем, мы привыкли видеть того или иного человека.

Эти герои-символы опять-таки ведут свою родословную с древних времен. Скажем, царь зверей — лев — является действующим лицом многих народных сказок и античных мифов. Ему, так же как и орлу, приписывается способность смотреть на солнце — высшее божество во многих религиях — не щурясь.

Подстать льву и львица. Под ее личиной, как полагали, например, в древнем Египте, являлась людям богиня войны **Сехмет**. Сам же лев представлял **бога Ра**.

Ещё один древний символ силы и упорства — бык. Уже в пещерах первобытных людей встречаются изображения этого действительно могучего животного.

По мнению же древних греков и римлян под шкурой быка любил скрывать свой истинный облик и **Зевс** — самый главный среди богов античного Олимпа.

Мифические страшилища

Впрочем, тем же древним порой просто животных было мало. И они стали вставлять в свои сказания и мифы некие гибриды, над происхождением которых исследователи и по сей день ломают головы. Вход в Долину царей, где располагаются знаменитые египетские пирамиды, и поныне охраняют сфинксы — страшилища с туловищем льва, но головой человека.

Не менее известен и **Минотавр** — получеловек-полубык, который скрывался в подземных пещерах **Лабиринта**. Время от времени он делал набеги на окружающие селения, похищая девушек и нанося урон хозяйству. Тогда селяне попросили Тесея укротить страшилище, а богиня Ариадна дала ему волшебный клубок, нить которого позволила герою не заплутать в хитросплетениях ходов Лабиринта.

Вот откуда, кстати, в наш обиход вошли сами понятия **«нить Ариадны»** и «лабиринт».

Великаны и гномы

Когда древним надоедало рассказывать о злых обитателях мрачных подземелий, они начинали придумывать сказки о гномах. Эти

крошечные жители подземных пещер, напротив, зачастую хорошо относились к людям, помогали им в затруднительных случаях. Вспомните, например, историю Белоснежки или сказку о том, как гномы помогали ремесленнику.

А вот большинство великанов в сказках почему-то злые. Отчего так?

Некоторые литературоведы после долгих размышлений и споров выдвигают такую гипотезу. Большинству людей свойственно относить свою персону к категории так называемых «маленьких людей», от которых мало что зависит в этом мире. Между тем, люди большие, то есть власть имущие, как показывает повседневный опыт маленького человека, далеко не всегда добры к нему. Отсюда и такое отношение к сказочным великанам.

Литературные герои, ставшие символами

Их даже больше, чем вы думаете. Вспомним хотя бы **Обломова**. Все ведь помнят сверхленивого человека, который не удосужился подняться с дивана даже для того, чтобы устроить собственное счастье. Откуда он появился в нашей жизни? Правильно, из одноименного романа **Гончарова**.

А Салтыков-Щедрин подарил нам **Иудушку Головлева**, который по многим показателям, как ныне принято говорить, превзошел даже **Иуду библейского**.

Впрочем, царь Соломон, опять-таки упоминаемый в Библии, и по сей день остается у нас символом умного правителя. А уж сколько про него книг написано и фильмов снято — не счесть...

Огромное количество героев, имена которых стали нарицательными, есть и в древнегреческих мифах. Стоит, например, завести речь о людях, которые готовы добиться славы любой ценой, как кто-то тут же вспомнит **Герострата** — уроженца города Эфеса, который некогда, еще в 356 г. до н. э., из чистого честолюбия, чтобы только обессмертить свое имя, сжег великолепный **храм Артемиды Эфесской.** Тот самый, что считался в Древнем мире одним из «семи чудес света».

Герострата поймали на месте преступления и судили. Суд приговорил самого поджигателя к смерти, а имя его было запрещено произносить. Однако, несмотря на запрещение, греческий историк Феопомп сохранил потомству его имя в своих хрониках. Эти хроники послужили источником для позднейших историков — Страбона, Авла Геллия, Валерия Максима... И даже наш современник Григорий Горин сочинил пьесу «Забыть Герострата», в которой наглядно и с большим юмором показывает, что Герострат все-таки добился своей цели — его имя сохранилось в веках.

Частенько упоминают в разговорах и еще одного гения зла — **Мефистофеля** из трагедии **Гете** «Фауст». Популярности этого образа в

немалой степени способствовали и оперы: «Мефистофель» Арриго Бойто и особенно «Фауст» Шарля-Франсуа Гуно. В итоге имя Мефистофель стало синонимом язвительно-злого насмешника. Отсюда и пошли выражения: «мефистофельский смех», «мефистофельское выражение лица» — как синонимы чего-то язвительно-насмешливого.

Интересна и символична судьба Дракулы. Таково было прозвище румынского князя Влада Цепеша, который отличался изрядной жестокостью в расправе со своими врагами — турками-завоевателями.

Однако самая громкая слава к нему пришла после смерти, когда его вставил в свой роман ирландский писатель **Брем Стокер.** Да при этом еще и указал, что Дракула, дескать, был вампиром. И сослался на вышедший в 1745 году энциклопедический словарь И. Х. Цедлера, в котором было сказано, что среди людей якобы свирепствует заразная болезнь, которая заставляет некоторых людей пить чужую кровь.

И хотя на самом деле все это далеко не так, в многочисленных фильмах Дракула изображен именно вампиром. А само его имя стало синонимом кровопийцы.

Вы можете проявить свою эрудицию, сравнив как-нибудь на выставке человекообразного робота с **Големом.** Так звали одного из персонажей романа **Мэри Шейли.** Это роботоподобное существо было собрано неким доктором

из частей человеческих тел, а затем оживлено. Доктор хотел сделать из Голема слугу, но тот взбунтовался и погубил своего создателя.

Говорят, в свою очередь, сюжет романа подсказала писательнице древняя история о раввине Елийахе из Хельма, который создал куклу из глины, а потом оживил ее. А кукла стала помыкать своим создателем. Пришлось снова обратить ее в кучу глины, но Голем все-таки успел погубить своего создателя.

Таким образом случай с Големом можно рассматривать как предостережение ученому люду: не создавайте ничего такого, с чем вы потом сами справиться не сможете.

Зато вот в истории о **Пигмалионе** — одаренном скульпторе, который создал статую, настолько прекрасную, что сам влюбился в нее, — все кончается хорошо. Богиня любви Афродита сжалилась над художником, оживила статую и все закончилось свадьбой.

История о Нарциссе — тоже любовная, но... прекрасного юношу, сына речного бога Кефисса, полюбила нимфа Эхо. Но юноша не обращал на нее никакого внимания, все любовался собственным отражением в пруду. Наконец, это надоело богине Немезиде, и она превратила эгоиста и самолюбца в цветок нарцисс.

А в медицине с той поры утвердился термин «нарциссизм». Так в науке именуют болезненное тщеславие, одолевающее некоторых людей.

Древнего **царя Пирра**, который в 279 году до н. э. одолел римлян в битве при Аускуле, вспоминают в тех случаях, когда хотят указать, что победа та не стоила затраченных на нее усилий. Как рассказал древнегреческий историк и литератор Плутарх, выигранная битва стоила Пирру столь больших потерь в войске, что он воскликнул: «Еще одна такая победа, и мы погибли!» И действительно, в следующем, 278 году римляне начисто разбили войско Пирра.

Отсюда и пошло выражение «Пиррова победа». Оно означает: сомнительная победа не оправдывает жертв.

Зато вот **Прометея** все помнят и любят. Потому что он пострадал за правое дело. Он передал людям огонь, чем сильно рассердил богов. Зевс приказал приковать Прометея к скале. Каждый день к нему прилетал огромный орел, который клевал беззащитного, скованного по рукам и ногам юношу.

Так продолжалось до тех пор, пока однажды не появился Геракл. Он застрелил орла из лука и освободил Прометея, восстановив тем самым справедливость.

И теперь о Прометее вспоминают всякий раз, когда заходит речь о человеке, пострадавшем ради других. И люди надеются, что справедливость и на этот раз все-таки восторжествует.

В этом смысле показательна и судьба **Золушки**. Девушку, выполняющую всю черную

домашнюю работу, безропотно переносящую все несправедливые попреки окружающих, не берут на бал в королевском дворце. Но она все-таки туда попадает, и вопреки всем обстоятельствам находится свое счастье.

Так что если какую-то девочку и назовут ныне Золушкой, не стоит на то обижаться. Из Золушек выходят отличные принцессы.

А вот если кого-то назвали Мюнхгаузеном, тут есть повод задуматься. Конечно, забавного враля, хвастуна и рассказчика все любят, но вот славу у него перехватить хотели бы, наверное, немногие. Между тем прототипом литературного героя была реальная историческая личность. Карл Фридрих Хиеронимус, барон фон Мюнхгаузен из известного с 1183 г. дворянского рода, проживавшего в Нижней Саксонии, действительно прожил жизнь, полную приключений. Он участвовал в двух войнах с турками и был страстным охотником. В своем поместье Боден-Вердер (Везер), развлекая своих гостей, он рассказывал множество удивительных приключений из своей богатой событиями жизни, которые сделали его бессмертным как «барона лжи». Кое-какие из этих историй были напечатаны в 1781–1783 годах. Другие же опубликовал на английском языке проживавший году в Англии библиотекарь Р. Э. Распе. Наконец, в 1786 году Г. А. Бергер соединил все истории вместе, добавил кое-что от себя и пустил симпатичного враля гулять по свету.

Заодно подарив психиатрам термин «синдром Мюнхгаузена», которым величают болезнь «Pseudologia phantastika» (патологическая лживость). Не заболейте, невзначай, ею и вы... А вообще один мой знакомый, большой любитель литературы, как-то сказал, что создать такой характер, типаж, чтобы он запомнился всем, вышел из книжки в народ, столь же трудно, как сделать открытие или крупное изобретение. И все это — и открытие, и изобретение, и нарицательный типаж — служит одному делу, помогает нам улучшить свою жизнь.

Читайте послесловия!

Итак, мы с вами выявили, что многие книги напоминают чемоданы с двойным дном: под явным зачастую скрывается тайное. Намеки и аналогии иной раз открывают больше, чем прямо сказанное и написанное.

Но как понять, что есть что? Как научиться отыскивать скрытое? Рецепт прост — прежде всего, побольше читайте. Причем не только то, что напечатано крупным шрифтом. Не ленитесь знакомиться со сносками, примечаниями, предисловиями и послесловиями. Я, например, предпочитаю последние. Потому как предисловия стараются навязать мне чье-то мнение прежде, чем я сам прочту книгу. А вот послесловие помогает мне выявить то, что я сам, возможно, при невнимательном чтении упустил. И если даже послесловие

трактует чье-то мнение, то у меня после прочтения книги уже сложилось свое. А стало быть, есть что с чем сопоставить...

ВИДЫ ИСКУССТВА

Живопись и графика

Отличить одно от другого весьма просто. Если картина цветная, выполнена красками на холсте — это **живопись.** Ну а если рисунок сделан на бумаге черным углем или цветными карандашами — это **графика.**

Впрочем, иногда рисунки делаются и красками — акварелью, гуашью или темперой — но опять-таки на бумаге.

Кроме того, в стародавние времена оригиналы для книжных иллюстраций делали резцами на дереве или металле, рисовали на специальном литографском камне. А потом делали с них оттиски опять-таки на бумаге. Такие рисунки обычно называют **гравюрами.**

Проще всего понять, что и зачем нарисовано на **плакате.** На нем даже надписи дополнительные делают для большей понятности. А вот, скажем, китайцы стараются выразить основную мысль рисунка несколько иносказательно. Тут большое значение придают деталям — кругу, петле, узлу, орнаментам из прихотливо изогнутых линий, завиткам «облачного узора». Многим элементам такого



Образец плаката

изображения издавна приписывали магические свойства. Так что рисунки китайских мастеров — это, кроме всего прочего, еще и своего рода иконы.

Кстати, традиционные иконы, написанные, скажем, Андреем Рублевым или другими русскими мастерами, представляют собой

картины, исполненные тайного смысла. Нимб над головой, выражение лица, жест персонажа, обрамление иконы — все это имеет свое значение. И иной раз искусствоведы спорят десятилетиями, прежде чем поймут, почему художник написал икону именно так, а не иначе.

Средневековая и современная живопись делится на два больших класса. Большинство людей лучше понимает традиционную или **классическую живопись**, которая изображает мир таким, каким мы видим его собственными глазами.

При этом, как правило, художник вкладывает в произведение свое настроение, собственное отношение к тому или иному событию. Так, скажем, пейзаж И. Левитана «Над вечным покоем» заставляет зрителей проникнуться меланхолией, печалью художника, который прожил тяжелую жизнь и умер довольно рано от туберкулеза.

А вот картина «Герника» П. Пикассо показывает драму гибели испанского города, уничтоженного фашистскими бомбами. Маленький городок под кистью художника предстает на этой картине как символ гибели, в которую фашизм ввергает все человечество.

Другая часть живописи относится к **абстракционизму**. Представители этого течения старались выразить свое отношение к окружающему миру через определенные символы, геометрические фигуры. Так самое знаменитое

абстракционистское полотно — «Черный квадрат» К. Малевича — и в самом деле представляет собой нарисованный черной краской квадрат. И больше на полотне нет ничего. Говорят, таким образом Малевич пытался выразить как свою собственную черную меланхолию, так и некое непостижимое духовное начало мироздания. Сегодня некоторые искусствоведы даже сравнивают это полотно с изображением «черной дыры» — особого объекта Вселенной, открытого недавно астрономами. Вокруг черной дыры настолько сильно тяготение, что оттуда не может вырваться ничто, даже луч света. Однако когда Малевич писал свое полотно, о существовании черных дыр ученые еще и не подозревали...

В советское время искусствоведы даже полагали, что абстракционизм не имеет права на существование. Ныне каждый волен рисовать, что хочет и как хочет. Успех или неуспех полотна определяет зритель и покупатель.

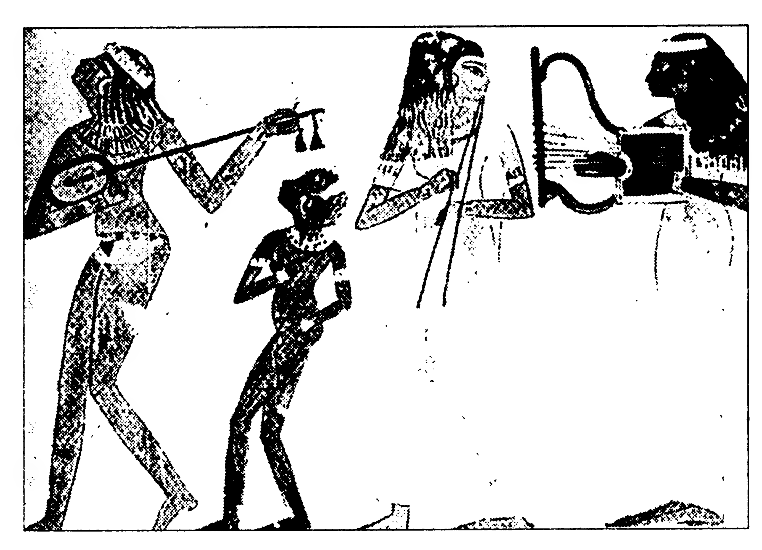
Опять-таки если традиционная живопись подразделяется на понятные жанры: **натюрморт** — изображение цветов, овощей, фруктов и т. д.; **пейзаж** — изображение природы; **портрет** — изображение лица; **жанровую живопись** — изображение сцен из окружающей жизни, то в абстракционизме и деление на жанры условно. **Импрессионизм, символизм, кубизм** — порою и сами искусствоведы затрудняются отнести данное полотно к тому или иному течению.

Песня, музыка и танец

Музыка — пожалуй, самое древнее и символическое из всех искусств. Едва научившись говорить, люди тут же начали петь, считая, что именно так они могут выразить свои чувства полнее всего.

В стародавние времена также считалось, что боги и ангелы очень часто не говорят, а поют.

Говорят, древнегреческий ученый Пифагор был первым, кто попытался «алгеброй гармонию поверить». Великий ученый обнаружил, что соотнесение высоты звука к длине струны первых смычковых инструментов имело строгую закономерность.



Изображение музыкантов на стене египетской пирамиды

По утверждению древних, музыка обладает также способностью излечивать: например, звуки струнных инструментов успокаивают человека, а звуки духовых избавляют от депрессии.

Со временем музыкальные произведения, как и инструменты, развивались, становились все более сложными.

Наиболее простой музыкальный жанр — это **песня**. Смысл ее выражается не только мелодией, но и словами. Послушаешь — и все ясно: эта песня про любовь, а вот эта — про войну. Некоторые песни становились настолько популярными, что со временем люди забывали уж имена композитора, сочинившего мелодию, и поэта, придумавшего слова. И песня становилась народной, считалось, что ее придумал сам народ.

Более сложные как по исполнению, так и по восприятию песни называются **ариями**. Если арии перемежаются обычным разговором или стихотворными диалогами — такой спектакль называется **опереттой**, если поют практически все время — это **опера**. Иногда даже говорят, что оперетта — дочь оперы, поскольку она проще для восприятия; сюжеты здесь весьма часто бывают занимательными и даже комичными.

Если под музыку на сцене не поют, а только танцуют — перед вами балет. В этом виде искусства артисты должны выразить все свои чувства с помощью танца, жестами.

Для наиболее непонятливых зрителей весь сюжет оперы или балета коротко пересказывается в программке. Так что при желании всегда можно разобраться что к чему.

Весь мир — театр

Поначалу люди пели, танцевали и музицировали прямо на улице. Потом для этого стали строить специальные здания — **театры.** А когда появились первые театры, то для них стали придумывать и специальные представления. Для привлечения зрителей сюжет такого представления или спектакля должен быть занимательным, включать, по возможности, песни и танцы. А после представления весьма желательно, чтобы каждый зритель сделал для себя какой-то вывод из увиденного.

«Весь мир — театр, и люди в нем — актеры», — сказал один мудрец. И он был во многом прав — театр изображает жизнь. Но он не копирует ее. Все элементы театра своего рода символы. Обычно в каждом человеке намешано всего понемногу — и добро, и зло, и ярость







Театральные маски Древней Греции



Аллегории театра в эпоху Просвещения

и веселье... А вот на сцену театра чаще выходят не люди, а персонажи, олицетворяющие конкретные пороки или добродетели. Причем

актеры, играющие роли таких персонажей, стараются, чтобы «кто есть кто» было зачастую видно уже с первого взгляда. Поэтому персонажа одевают в соответствующий костюм, на лицо его наносят **грим**, позволяющий наглядно выявить те или иные черты характера.

А в некоторых национальных театрах, например, китайском и японском, персонаж зачастую носит еще и определенную маску. Глядя на такую маску, уж никак не спутаешь, кто есть кто. Кроме того, если актер, например, покрывает свое лицо белым гримом, это означает, что он в печали.

Немаловажную роль играют при этом и **парики**. Так черные парики носят обычные мужчины и женщины, красные — демоны, а белые — старики...

Иногда роли людей и прочих персонажей исполняют специально изготовленные куклы, и такой театр называется кукольным. В нашей стране наиболее известным считается **кукольный театр** имени С. Образцова в Москве. Его спектакли всегда проходят с огромным успехом.

Голоса музыкальных инструментов

Сложнее всего понимать произведения так называемой серьезной музыки. **Симфония** — это целый музыкальный роман или философский трактат, исполняемый специальным

симфоническим оркестром, в котором добрая сотня разных инструментов. **Соната** — это музыкальная повесть или рассказ. А **концерт** для солирующего инструмента с оркестром можно сравнить с хором, где роли и хора и солистов исполняют музыкальные инструменты.

Слушать без подготовки сразу симфонию — довольно тяжелый труд. Поэтому, чтобы не портить впечатления ни себе, ни другим, прежде чем отправиться в филармонию на прослушивание, надо себя предварительно подготовить к восприятию такого произведения.

Во-первых, лучше всего для первого прослушивания выбрать наиболее известное произведение, отрывки из которого часто звучат по радио и телевидению. Во-вторых, постарайтесь побольше узнать, о чем это произведение, выделить его **главную тему** — основную короткую мелодию, которая по ходу симфонии, как правило, повторяется несколько раз в нескольких вариациях.

Мы же здесь закончим тему упоминанием о нескольких музыкальных инструментах, которые играют в симфоническом оркестре определенные роли — примерно так же, как в драматическом театре есть актеры-трагики и комики, артисты, играющие главные роли и второстепенные...

Арфа — древнейший музыкальный струнный щипковый инструмент. Некогда служил символом связи неба и земли. В современных

произведениях арфе поручается чаще всего лирическая партия.



Древнее изображение арфы

Скрипка — символ женского голоса, души. Вот уже четыре столетия скрипка несомненно царствует в оркестре. Ее голос силен и чувствен, а поддерживают скрипки другие смычковые инструменты — альты, виолончели, контрабасы...

Труба — наиболее распространенный духовой музыкальный инструмент. Ему присущ голос ликования, сопровождавший торжественные шествия, явление царя. Наряду с трубами в симфоническом оркестре группу медных духовых инструментов составляют валторны, тромбоны и другие подобные инструменты.

А вот **флейта** относится к числу деревянных духовых инструментов. У нее нежный и немного печальный голос. Говорят, что флейта ведет свою родословную от пастушеской свирели.

Барабаны тоже находят себе место в симфоническом оркестре. Они воссоздают ритм произведения, наполняют его упругой жизненной силой. Нынешние концертные барабаны

берут свое начало от национальных инструментов Африки, где говорящие барабаны тамтамы и поныне исполняют роль этого сельского телеграфа. Ритмичные звуки разносятся окрест на десятки километров, и знающий человек может разобрать в барабанной дроби целое послание.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

...Вот и все, закончена наша книга. Что хотел, я уже сказал. Осталось добавить немногое.

А может все-таки ну их, эти знаки и символы! Стоит ли их изучать? В особенности те, что появились не вчера и вряд ли когда-нибудь понадобятся нам в будущем?..

Если я не убедил вас в обратном на предыдущих страницах, то вряд ли мне удастся переубедить вас напоследок. И все же — позвольте последнюю попытку. Прошу еще минуту внимания, чтоб рассказать такую историю.

На караванном пути из Хамолдана в Вавилон стоит величественная гора Бехистун. Царь ахаменидов Дараявуш, более известный в Европе как царь Дарий, некогда пожелал, чтобы на отвесном участке скалы, на высоте пятидесяти метров от подножия, был вырублен барельеф и надпись, прославляющая его подвиги.

Прошли годы, десятилетия, века... Давно уж не стало на свете царя Дария, и царство его давным-давно распалось. А надпись осталась. И в 1835 году британский офицер Генри Равлинсон, находящийся на службе в персидской

армии, разглядел на скале гладкую поверхность с надписями и изображениями.

Рискуя своей жизнью, он забрался туда... И следующие 12 лет Равлинсон посвятил тому, чтобы скопировать знаки, расшифровать их. Владея древнеперсидским языком, он сначала прочитал имена: Дарий, Ксеркс, Хистаспис, — а потом по «слогам» перевел и остальные четыреста строк. Это оказалось, как уже говорилось, подробное жизнеописание царя, повествование о его правлении в Сузах...

И невелика была бы, возможно, цена той надписи, если бы не одна частность. В свое время царь, для большей надежности, приказал выбить надпись на трех языках — древнеперсидском, аккадском и эламском. И зная суть написанного на одном языке, исследователи затем смогли изучить другие языки. А это, в свою очередь, помогло им понять содержание иных древних текстов...

Вот так царь-хвастун обогатил науку, помог, сам того не желая, далеким потомкам.

Но вся эта история — не более чем присказка. А вот вам и сказка. В настоящее время ученые всего мира ломают голову над проблемой: куда девать радиоактивные отходы? Ведь многие из них настолько ядовиты, что будут представлять опасность и тысячи, даже миллионы лет спустя...

Не придумав ничего более умного, некоторые специалисты предлагают захоронить эти отходы глубоко в недрах горы в пустыне Нью-

Мексико. С таким расчетом, чтобы туда не добрались грунтовые воды и не вынесли эту нечисть когда-нибудь на поверхность.

Хранилище уже начали строить. И тут возникла еще одна проблема: а как предупредить наших потомков об опасности? Ведь память людская ненадежна — я вот, например, уж забыл название той горы (кажется, ее зовут Яка). А что будет через десятки тысяч лет? Вряд ли такой срок проживут и книги, и магнитные диски компьютеров...

Тогда решили прибегнуть к способу, указанному царем Дарием. Надпись с предупреждением об опасности высекут на каменной стене у входа в подземелье на нескольких языках. Говорят, что с течением веков многие из современных языков исчезнут, но хоть какой-то да, наверное, сохранится...

Вот так знание знаков и символов прошлого помогает решить проблему будущего.

ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Л

П

Р

С

СОДЕРЖАНИЕ

РОЛИ ВЫСШИХ СИЛ

МИР ЧЕЛОВЕКА

СИМВОЛЫ ОКРУЖЕНИЯ

ВОЛШЕБСТВО УСЛОВНЫХ ЗНАКОВ

СИМВОЛЫ ИСКУССТВА



ISBN 5-17-025066-5
9 785170 250660